

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**по художественно-эстетической творческой деятельности**  
**«Сольфеджио»**

**1-4 классы**

Уфа-2023

Рабочая программа внеурочной деятельности по художественно-эстетической творческой деятельности «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчики:

**Кубанская Люция Мубаряковна** – преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

**Камаева Зульфира Саитовна** - преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

**Еникеева Айгуль Рифовна** – преподаватель ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	4
3. Содержание учебного предмета, курса.....	5
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	12
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	24

## Пояснительная записка

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **Методы обучения:**

- словесный;
- концентрический метод изучения теоретических сведений;
- наглядный (использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Светофор», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмокарточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- метод развивающего обучения;
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- аналитический;
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

**Предметными результатами** изучения курса «Сольфеджио» является формирование следующих знаний и умений:

1. Освоение нотно-музыкальной грамоты и специальных теоретических знаний.
2. Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, музыкального восприятия и мышления.
3. Формирование художественного вкуса.
4. Овладение профессиональной музыкальной терминологией.
5. Развитие навыков определения на слух и анализа метроритмической, ладовой, гармонической структур музыкальных примеров.
6. Приобретение навыков записи одноголосных диктантов, развитие

творческих навыков (импровизация коротких мелодий в заданном размере и темпе, сочинение вопросно-ответных фраз и т. д.).

7. Привитие навыков свободного сольфеджирования и культуры интонирования (с сопровождением и без).

8. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, исполнительской культуры учащегося.

### **Содержание учебного предмета, курса**

Курс «Сольфеджио» рассчитан на 270 часов. В 1 классе на изучение отводится 66 часов (2 часа в неделю, 33 учебных недели). Во 2-4 классах - 204 часа (по 68 часов, по 2 часа в неделю, 34 учебные недели).

#### **1 класс**

##### I четверть:

Знакомство с фортепиано: название клавиш, деление клавиатуры на октавы. Регистры.

Работа над:

- а) правильным положением корпуса, головы;
- б) правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой;
- в) произношением согласных, артикуляций;
- г) кантиленой, протяженных гласных.

Пение гаммы «До мажор». Песни-упражнения из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона. К примеру, V-VI-V, III-II-I, I-VII-I. Выразительно-эмоциональное исполнение попевок, песен (например, от лица сказочных персонажей).

Лад. Мажор. Минор.

C-dur, a-moll, устойчивые и неустойчивые звуки.

Первоначальные навыки нотного письма.

Расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера  $\frac{2}{4}$ .

Длительности.

##### II четверть:

Понятие тон, полутон, тоника, вводные звуки. Строение мажорной гаммы. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые (I, III, V).

Размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ . Затакт. Работа над дирижированием. Сильная и слабая доли.

Сольфеджирование мелодий, включающих поступенные ходы, повторенные звуки, движение вверх и вниз и по устойчивым звукам. Тоническое трезвучие – как опорный центр.

Динамические оттенки: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Определение на слух смены мажора и минора, ладовой окраски, пропущенного или повторенного звука в гамме.

Длительности. Басовый ключ.

Тональности соль мажор, ми минор. Ключевые знаки (#, b).

Устные и письменные диктанты в размере  $\frac{2}{4}$  (2-4 такта).

Мелодические диктанты: поступенное движение в пределах тонической квинты (или по звукам T5<sub>3</sub>).

### III четверть:

Натуральный и гармонический ля минор.

Знакомство с понятием «Интервалы». Разучивание попевок-упражнений на интервалы: ч.1, ч.8, б.2, м.2, ч.4, ч.5.

Длительности. Ритмические диктанты в размере  $\frac{2}{4}$  (2-4 такта).

Проговаривание ритмослогами выученных песен и номеров по сольфеджио.

Запись по памяти ранее выученных мелодий. Мелодические диктанты, включающие: а) затакт = или (четыре такта) с предварительным анализом метроритма;

б) гаммообразное движение в пределах ч.8;

в) начало мелодии с неустойчивого звука (V).

Ритмические диктанты в размере  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .

Определение на слух:

а) отдельных ступеней в мажоре, миноре;

б) интервалы (ч.1, ч.8, б.2, м.2, ч.4, ч.5);

в) мажорного или минорного трезвучия (для более продвинутых – уменьшенного и увеличенного);

г) опевание устойчивых звуков в ладу.

Тональности: фа мажор, ре минор (натуральный, гармонический).

Пение: гамм, отдельных ступеней, интервалов, разрешение неустойчивых в устойчивые звуки. Восходящие кварты и нисходящие квинты от V ступени к I с последующим заполнением.

### IV четверть:

Интервалы: б.2, м.3, б.6, м.6, б.7, м.7 – изолированно от звуков и в тональности натурального мажора, минора. Восходящие и нисходящие терции на IV, VI, VII ступенях мажора с разрешением. Восходящие и нисходящие квинты на I, IV, V ступенях.

Тональности: ре мажор, си минор. Обозначение гаммы римскими цифрами.

Мелодический вид минора-строить, петь, определять на слух в тональностях а, d, h, e.

Размер  $\frac{4}{4}$ . Паузы в конце фраз и предложений. Сильная, слабая и относительно сильная доли.

Главные ступени лада (I, IV, V ступени) – функциональное осознание.

Пение: а) ступеней в гармонических и мелодических видах минора, к примеру I-III-V-VI<sup>#</sup>-VII<sup>#</sup>-I;

б) интервалов;

в) тонического трезвучия с обращениями (Т- Тб- Тб4) – в пройденных тональностях мажора и минора;

г) разучиваемых песен по фразам (часть вслух, часть про себя);

д) транспонирование выученных по нотам песен в пройденные тональности;

Период повторного строения с однотоковой и двухтактовой вольтой, с предварительным анализом формы и строения. Самостоятельное распознавание сильных и слабых долей. Длительности.

## **2 класс**

### I четверть:

Повторение всех пройденных тональностей в первом классе, три вида минора, натуральный мажор.

Строение мажорных и минорных гамм.

Интервалы.

Закрепление навыков ладово-слухового восприятия интервалов, их зрительно-мышечное представление на клавиатуре.

Тритоны в натуральном мажоре (ув.4, ум.5) с разрешением. Умение строить, петь, определять на слух, сочинять мелодии с включением тритонов.

Сольфеджирование мелодий с группами шестнадцатых, в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$  и  $\frac{3}{8}$ .

Разучивание несложных двухголосных песен, канонов.

Чтение с листа простейших мелодий в размере  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  с анализом интервальной структуры.

Работа над интонированием V-VI-VII-I ступеней в различных видах минора.

Закрепление попевок на интервалы, мажорное и минорное трезвучие. Самостоятельное нахождение их в нотном тексте.

Запись диктантов в форме периода повторного строения (с предварительным анализом особенностей метроритма и мелодии).

Устные диктанты (2-4 такта) – на скачки: ч.4, ч.5, б.6, м.6 – с последующим их заполнением.

Запись ритмического рисунка мелодий (4 такта). Длительности.

### II четверть:

Закрепление темы: «Тритоны в натуральном мажоре». Ув.4, ум.5 – в гармоническом миноре. Петь, строить, определять на слух в пройденных тональностях.

Тональности си ь мажор, соль минор.

Главные трезвучия лада T-S-D-T – навыки игры на фортепиано, умение строить, петь в тональности до двух знаков в ключе. Подбор аккомпанемента аккордами T-S-D-T простейших мелодий.

Сольфеджирование нотного текста с предварительным анализом: разбор по фразам, предложениям, определение лада, тональности, метра.

Поочередное (цепное) пение произведения разными учениками по фразам.

Пение и определение на слух: гамм, отдельных ступеней, T- T6- T6<sub>4</sub>, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Умение интонировать б.3 на I, IV, V ступенях в натуральном мажоре, отдельных интервалов от заданного звука.

Запись выученных одноголосных мелодий по памяти в форме периода.

Запись диктанта по звукам ув.4 или ум.5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сочинение мелодии 4-8 тактов, где используются тритоны.

### III четверть:

Закрепление темы: «Главные трезвучия лада: T-S-D-T». Понятие:

устойчивые и главные ступени лада. Знакомство с обращениями главных трезвучий лада. Первоначальные понятия: секстаккорд, квартсекстаккорд.

Пение, игра на фортепиано, умение строить в пройденных тональностях главные трезвучия лада и их обращения в последовательности, (Т- Т6- Т64- S- S6- S64- D- D6- D64- Т).

Сольфеджирование мелодий с листа с предварительными упражнениями и без. Связь фразировки с певческим дыханием и текстом. Разучивание несложных двухголосных песен. Индивидуально и в ансамбле. Пение: гамм, ступеней, группы интервалов, главных трезвучий лада и его обращений в тональностях С-а, G-e, F-d, D-h.

Пение секвенций на заданный интервал. Разучивание в пройденных тональностях более сложных песен, выученных по нотам (с названием звуков или с текстом).

Ритмические группы в размере  $\frac{2}{4}$ .

Продолжение работы над записью диктанта повторного строения с варьированным вторым предложением с включением ходов на б.б, м.б; м.7 на V ступени, а также по звукам главных трезвучий лада.

Запись ритмического рисунка одноголосных мелодий с сочетаниями разных ритмических групп.

Определение на слух: трех видов минора, отдельных ступеней гамм, интервалов от звуков и в тональности, в мелодическом и гармоническом звучании, ходов по звукам тонического трезвучия, его обращений.

Определение интервалов, записанных мелодически, гармонически и ступенями, умение грамотно записать название интервалов, краткое обозначение трезвучий с обращениями.

#### IV четверть:

Понятие «обращение интервалов».

Продолжение работы над темой: «Обращение главных трезвучий лада». Закрепление понятий: секстаккорд, квартсекстаккорд, и их интервальный состав, выразительные особенности и отличительные свойства. Умение строить, петь, определять на слух в пройденных тональностях.

Пение и определение на слух:

а) гамм, минор трех видов и натуральный мажор, ступеней в них, всех интервалов от заданного звука и в ладу, изолированно и в сопоставлении;

б) тритонов в мелодическом и гармоническом звучании, по отдельности и в музыкальной фразе;

в) главных трезвучий лада с обращениями;

г) интонационных оборотов по звукам трезвучия, секстаккорда и квартсекстаккорда в мажоре и миноре.

Продолжение работы по разучиванию одноголосия и двухголосия по учебным пособиям. Дальнейшая работа над совершенствованием качеств певческого звука, дыхания, расширения диапазонов голосов.

Игра на фортепиано:

а) ув.4 и ум.5 с разрешениями в виде секвенций от диатонических звуков;



б) аккордовые «цепочки» Т- D6-Т; Т- S6<sub>4</sub>-Т; Т- S6-D6-Т; Т- D6<sub>4</sub>- Т6; Т- Т6- Т6<sub>4</sub>-S- S6- S6<sub>4</sub>-D- D6- D6<sub>4</sub>-Т – в пройденных тональностях.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов, включая обороты по звукам обращений главных трезвучий, с элементами трех видов минора.

Ритмические группы в размере  $\frac{2}{4}$ .

Затакт.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку; ритмический аккомпанемент (или ритмическое *ostinato*) к выученным мелодиям.

Письменные упражнения на повторение минорных гамм трех видов, тритонов с разрешениями, главных трезвучий лада с обращениями в тональностях до двух знаков.

### **3 класс**

#### I четверть:

Натуральный мажор. Тональности, С, G, F, D, В. Построение и пение звукорядов вверх и вниз, ступени в тональности.

Интервалы в тональности. Пение интервалов, определение на слух, «цепочки» интервалов. Ритмические группы. .

Ритмические, интонационные упражнения с прорабатыванием ритма. Использование ритмических групп в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ . Ритмические и интонационные диктанты.

Минор трех видов. Минорные тональности до двух знаков включительно. Пение звукорядов вверх и вниз, ступеней в тональности, «опевание» устойчивых ступеней.

Работа над одноголосными примерами.

Диктанты с пройденными интонационно-ритмическими трудностями с элементами натурального, гармонического, мелодического минора. Сочинение мелодий, подбор к одноголосным примерам аккомпанемента.

Работа над двухголосием.

#### II четверть:

Мажор трех видов. Построение и пение звукорядов вверх и вниз в тональностях до двух знаков включительно; ступени в тональности.

Одноголосные номера с предварительным анализом.

Диктанты в пройденных тональностях с использованием элементов натурального, гармонического, мелодического мажора.

Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Построение и пение тритонов в пройденных тональностях.

Чтение с листа с предварительным анализом (нахождение «тритоновых» интонаций). Сочинение мелодии, определение на слух.

Тональности с тремя знаками при ключе: A-fis, Es-c.

Интонационные упражнения, звукоряды, интервалы, аккорды. Работа в данных тональностях. Чтение с листа. Одноголосные и «интервальные» диктанты.

#### III четверть:

Интервалы от звука. Построение, пение, определение на слух отдельных интервалов и «цепочки».

Аккорды от звука: трезвучия, секстакорды (Б.6<sub>3</sub>, М.6<sub>3</sub>), квартсекстакорды (Б.6<sub>4</sub>, М.6<sub>4</sub>). Построение, пение и определение на слух.

Главные трезвучия с обращениями. Построение, пение, определение на слух T5<sub>3</sub>, S5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub> с обращениями; гармонических оборотов типа T- S6<sub>3</sub>-T; T- D6<sub>4</sub>-T; T-D6-T; T-S6-D6-T; T-S6-D-T и т.д.

Гармонический анализ нетрудных песен, пьес, подбор аккомпанемента к одноголосным примерам.

В пройденных тональностях построение и пение интервалов, аккордов типа T-D6-T-D6<sub>4</sub>-T6-S-S6-D-T и т.д.

Уменьшенное трезвучие в натуральных и гармонических ладах.

Работа над трехголосием (пение гармонических последовательностей).

D7 с обращениями. Построение, пение, определение на слух.

Использование музыкальных примеров, где есть движение по D7, D6<sub>5</sub>, D4<sub>3</sub>, D2 и по другим пройденным аккордам.

Музыкальные диктанты с движением в мелодии по звукам аккордов.

Гармонические обороты типа T- D6- D6<sub>5</sub>-T; T-D2-T6; T6- D4<sub>3</sub>-T и т.д.

#### IV четверть:

Работа в тональностях до трех знаков включительно: звукоряды, тритоны, главные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями.

Музыкальные диктанты с пройденными ритмическими и интонационными трудностями.

Чтение с листа в пройденных тональностях.

Работа над двухголосием (ансамблевые пения и с инструментом).

Гармонический анализ нетрудных пьес (Чайковский «Детский альбом», Шуман, Моцарт и т.д.).

### **4 класс**

#### I четверть:

Натуральный мажор. Пение звукорядов вверх и вниз, тональности C, G, D, A, F, B, Es; устойчивые и неустойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней. Пунктирный ритм в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Ритмические диктанты (устные и письменные), пение одноголосных музыкальных примеров с предварительной «проработкой» ритмического рисунка.

Гармонический мажор и гармонический минор. Построение и пение звукорядов, определение их на слух. Сочинение мелодий в гармонических ладах. «Тяготения» в гармонических ладах, пение и определение на слух ступеней.

Музыкальные диктанты в гармонических ладах с использованием пройденных ритмических трудностей. Анализ нетрудных одноголосных мелодий, пьес. Двухголосные «интервальный» короткие диктанты.

Размер  $\frac{3}{8}$ . Ритмические группы. Ритмические и интонационные диктанты. Чтение с листа одноголосных примеров в данном размере.

Мажор трех видов. Пение, построение звукорядов в пройденных тональностях, чтение с листа.

Минор трех видов. Построение и пение звукорядов вверх и вниз в пройденных тональностях. Примеры из музыкальной художественной литературы.

Тритоны в пройденных тональностях: построение, пение, определение на слух. Музыкальные примеры с тритонами, музыкальные диктанты.

## II четверть

Тональности с четырьмя знаками: E-cis; As-f.

Чтение с листа одноголосных примеров в данных тональностях, диктанты, построение звукорядов, тритоны.

Интервалы от звука. Построение, пения вверх и вниз, определение на слух.

Сочинение одноголосных мелодий с использованием: «чистых», «песенных», «диссонирующих» интервалов.

Аккорды от звука. Построение, пение вверх и вниз, определение на слух B5<sub>3</sub>, M5<sub>3</sub>, Ум5<sub>3</sub>, Ув5<sub>3</sub>, B6, M6, B6<sub>4</sub>, M6<sub>4</sub>, Ув6, Ув6<sub>4</sub>, Ум6, Ум 6<sub>4</sub>.

Обращение интервалов.

Размер  $\frac{6}{8}$  – ритмические группы. Освоение ритмических групп, дирижирование. Чтение с листа и разучивание одноголосных примеров с дирижированием.

Музыкальные диктанты в размере  $\frac{6}{8}$ . Сочинение мелодий в размере  $\frac{6}{8}$ . Анализ мелодий их музыкальной литературы.

Главные трезвучия с обращениями. Гармонические обороты типа T-D6-T; T-S6<sub>4</sub>-T; T-D6<sub>4</sub>-T6. Проходящие и вспомогательные гармонические обороты.

Кадансовый квартсектаккорд.

Игра гармонических оборотов типа S- K6<sub>4</sub>-D7-T; S6- K6<sub>4</sub>-D7-T, D7 с обращениями.

Подбор аккомпанемента к разучиваемым одноголосным примерам. Пение наизусть одноголосных номеров с транспонированием. Работа над двухголосием.

Музыкальные диктанты в размерах:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ .

## III четверть:

Построение, пение, определение на слух, игра на инструменте гармонических оборотов типа T-D6- D6<sub>5</sub>-T; T- D6<sub>4</sub>- T6- D2- T6; T- S6- D7-T; T- D2- T6- D4<sub>3</sub>-T и т.д.

Построение, пение, определение на слух трех видов, минора.

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Прерванный оборот D7-VI.

Анализ примеров из музыкальной литературы. Игра «прерванного оборота» по кварто-квинтовому кругу.

Септаккорд II ступени с обращениями. Гармонические обороты II<sub>7</sub>- D4<sub>3</sub>-T; II<sub>65</sub>- D2-T6; II<sub>43</sub>- D7-T; II<sub>2</sub>- D6<sub>5</sub>-T.

Игра, пение, построение, определение на слух этих аккордов.

Данные гармонические обороты в более сложном сочетании: T6- II<sub>7</sub>- D4<sub>3</sub>-T; T- D6<sub>4</sub>- T6-S- II<sub>65</sub>- K6<sub>4</sub>- D7-T; T- S6- II<sub>43</sub>- K6<sub>4</sub>- D7-VI- S6- D7-T и т.д.

Синкопа. Триоль.

## IV четверть:

Повторение всего пройденного.

Чтение с листа, разучивание наизусть одноголосных номеров, работа

над двухголосием. Музыкальные диктанты с пройденными трудностями, одноголосные и двухголосные.

Построение, пение, определение на слух всех пройденных звукорядов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых  
на освоение каждой темы.**

**1 класс**

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Работа над пением, звукоизвлечением. Пение интонационных упражнений с 1,2,3 звуками.	1
2	Освоение нотной грамоты. Тональность До мажор.	1
3	Понятия: гамма, тоника, устойчивые и неустойчивые звуки.	1
4	Размер 2/4. Длительности: целая, половинные, четверти.	1
5	Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые.	1
6	Разучивание несложных песен и попевок.	1
7	Музыкально ритмические упражнения	1
8	Пение одноголосных номеров	1
9	Паузы	1
10	Ритмический диктант. Длительности: четверти, восьмые.	1
11	Нотное письмо. Освоение нот первой октавы.	1
12	Освоение нот малой (ля, си) и второй октавы (до-ля). Правописание штилей.	1
13	Запись несложных ритмических и мелодических диктантов в пределах 2-4 тактов в размере 2/4.	1
14	Пение интонационных упражнений в размере 2/4.	1
15	Затакт. Дирижирование на 2/4.	1
16	Тональность Соль мажор.	1
17	Пение устойчивых и неустойчивых ступеней, определение на слух.	1
18	Диктант в соль мажоре. Опрос домашнего задания.	1
19-20	Размер 3/4. Сильная и слабые доли.	2
21	Письменная работа.	1
22	Тоническое трезвучие	1
23	Динамика: f, p.	1
24	Темпы: быстро, умеренно, медленно.	1
25	Пение вокально-интонационных упражнений на ритмо-слоги и с названием звуков.	1
26	Длительности (шестнадцатые)	1
27	Продолжение работы над выразительным пением.	1
28	Умение дирижировать на 3/4.	1
29	Тональность Фа мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	1
30	Диктант в Фа мажоре. Тон и полутон.	1

31	Тональность Ре мажор. Запись мелодического диктанта.	1
32	Тональность ля минор.	1
33	Пение с текстом и нотами несложных песен, выученных наизусть.	1
34	Пение интонационных упражнений на опевание устойчивых ступеней, мелод. ход от V к I ступени.	1
35	Диктант в объеме 4 такта. Размеры 2/4. 3/4 (по сборнику Т. Русяевой и Г. Фридкина).	1
36	Гармонический минор	1
37-39	Интервалы	3
40	Ноты второй октавы.	1
41	Размер 4/4	1
42	Выработка навыков дирижирования на 4/4	1
43	Подбор по слуху простых мелодий в заданных тональностях.	1
44-45	Письменная работа по теме интервалы.	2
46-47	Разучивание попевок на интервалы. Понятие: чистые, большие и малые интервалы.	2
48	Продолжение работы над выразительным пением одноголосных номеров.	1
49	Мажор и минор. Тоническое трезвучие. Четыре вида трезвучий, определение на слух.	1
50	Определение на слух ладов, отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий.	1
51	Диктант в ля миноре	1
52	Пунктирный ритм	1
53	Запись ритмического диктанта в объеме 4-6 тактов, проговаривания ритмослогами.	1
54	Тональность ми минор.	1
55	Пение и прохлопывание ритма в выученных наизусть номерах.	1
56	Контрольный урок.	1
57	Запись выученных наизусть мелодий в объеме 4-6 тактов в заданных тональностях.	1
58	Повторение темы трезвучие. Определение на слух 4х видов трезвучий. Работа с карточками.	1
59	Тональность Ре минор. Определение ступеней лада, интервалов на слух.	1
60	Обращения трезвучий: тонический секстаккорд и квартсекстаккорд в мажоре и миноре	1
61	Диктант в ре миноре	1
62	Письменная работа по теме: «Обращение трезвучий».	1
63	Пение несложных канонов.	1
64	Ритмические и мелодические диктанты с пунктирным	1

	ритмом в размере 2/4, 3/4.	
65	Повторение пройденного материала.	1
66	Контрольная работа.	1

## 2 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Повторение темы «Звукоряд, ступени». Пение гамм натурального мажора, интонационных упражнений с 1 знаком в ключе.	1
2	Тональность ре мажор. Опевание устойчивых ступеней. Размер 2/4. Диктант.	1
3	Повторение: гамма, тоника, устойчивые и неустойчивые звуки. Интервалы.	1
4	Размер 3/4. Длительности: восьмая и две шестнадцатые. Диктант.	1
5	Опрос выученных мелодий в размере 2/4, 3/4. Ритмический диктант.	1
6	Минор трех видов. Тональности ми минор, си минор. Пение и определение на слух: ступени гамм, отдельные виды интервалов.	1
7	Музыкально ритмические упражнения (по сборнику Барабошкиной «Сольфеджио для 2 класса»).	1
8	Пение одноголосных номеров (по сборнику Калмыкова, Фридкина (раздел II)).	1
9-10	Интонирование отдельных интервалов в тональности и от звука, вверх и вниз. Тоновая и ступеневая величина секунд и терций. Письменная работа.	2
11	Интонационный диктант. Тональность ре мажор (с вольтами).	1
12	Опрос выученных мелодий (по сборнику Калмыкова, Г. Фридкина (№64-67)).	1
13	Размер 3/8 Чтение с листа с прохлопыванием сильной доли.	1
14	Запись несложных ритмических и мелодических диктантов в пределах 2-4 тактов в размере 3/8.	1
15	Пение интонационных упражнений в размере 4/4. Тоновая и ступеневая величина чистых кварт и квинт.	1
16	Проверим себя. Оценим свои достижения. Самостоятельная работа.	1
17	Тональность Си b мажор. Интервалы: в тональности и от звука. Тоническое трезвучие с обращениями..	1
18	Пение устойчивых и неустойчивых ступеней, определение на слух всех пройденных интервалов	1
19	Диктант в си b (си бемоль) мажоре.	1
20	Тема «Обращение интервалов». Письменные упражнения.	1
21	Диктант и слуховой анализ.	1



22	Главные трезвучия лада. Запись и определение на слух. Разучивание 2-хголосного канона.	1
23	Тональность соль минор Пение одноголосных номеров с дирижированием (№75-78).	1
24	Строить, петь, играть в минорных тональностях с 1,2 знаками при ключе гаммы 3-х видов. Т 5/3 с обращениями. Слуховой анализ.	1
25	Самостоятельная работа.	1
26	Длительности четверть с точкой и восьмая в размере 3/4. Диктант.	1
27	Тоновая и ступеневая величина секст и септим. Письменные упражнения. Интонирование заданных интервалов.	1
28	Параллельный минор. Опрос выученной мелодии на 4/4 с дирижированием. Диктант с использованием ступеней гармонического минора (4 такта)	1
29	Чтение с листа по теме: «Обращения трезвучий».	1
30	Диктант в фа мажоре. Слуховой анализ.	
31	Тональность ре минор. Запись интервалов от звука и в тональности.	1
32-33	Тритоны в натуральном мажоре и натуральном миноре. Письменная работа.	2
34	Пение с текстом и нотами несложных песен, выученных наизусть (по сборнику К-Фридкина (№№82-89)).	1
35	Пение интонационных упражнений натритоны. Увеличенная кварта и уменьшенная квинта с разрешением.	1
35	Диктант в объеме 6-8 тактов. Размеры 2/4. 3/4 (по сборнику Т. Русяевой).	1
36	Тритоны в гармоническом миноре. Письменная работа.	1
37-39	Разучивание двухголосия в группе и с фортепиано, со словами и нотами.	3
40	Чтение с листа (по сборнику Г. Фридкина). Опрос выученной мелодии наизусть.	1
41	Размер 4/4. Диктант (8 тактовый с voltaми).	1
42	Слуховой анализ: гаммы интервалы, 4 вида трезвучия. Опрос выученной мелодии (по сборнику К-Фридкина).	1
43	Подбор по слуху простых мелодий в заданном метроритме.	1
44-45	Тема: «Обращения главных трезвучий лада». Письменные упражнения.	2
46-47	Определение на слух и запись цифровых обозначений главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях.	2

48	Продолжение работы над выразительным пением одноголосных номеров.	1
49	Пение и игра простых гармонических оборотов: Т-S-D-T, Т-D/6-T, Т-S 6/4-T/.	1
50	Проверим себя. Оценим свои достижения. Самостоятельная работа.	1
51	Диктант и слуховой анализ.	1
52	Опрос двухголосия (по сборнику К-Фридкина (ч. II, №26-28)).	1
53	Запись ритмического диктанта в объеме 4-6 тактов с пунктирным ритмом.	1
54	Тональность до минор. Пение гаммы, определение на слух ступеней, интервалов с последующей записью. Опрос выученной мелодии.	1
55	Пение и прохлопывание ритма в выученных наизусть номерах (по сборнику К-Фридкина, раздел: шестнадцатые и восьмые).	1
56	Контрольный урок.	1
57	Запись выученных наизусть мелодий в объеме 4-6 тактов в заданных тональностях.	1
58	Повторение темы «Мажорные и минорные трезвучия с обращениями». Определение на слух 4х видов трезвучий. Работа с карточками.	1
59	Тональность си минор. Определение ступеней лада, интервалов на слух. Диктант.	1
60-62	Обращения главных трезвучий: сектаккорд и квартсектаккорд в мажоре и миноре. Чтение с листа.	3
63	Диктант в до миноре	1
64	Письменная работа по пройденной теме	1
65	Пение двухголосных канонов.	1
66	Ритмические и мелодические диктанты с пунктирным ритмом в размере 3/8	1
67	Повторение пройденного материала.	1
68	Контрольная работа.	1

### 3 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1-2	Повторение темы «Звукоряд, минор трех видов». Пение гамм, интонационных упражнений, главных трезвучий в минорных тональностях с 2 знаками при ключе.	2
3	Тональность Ля мажор. Опевание устойчивых ступеней. Размер 2/4. Диктант (8 тактов).	1
4	Повторение темы: «Интервалы». Строить, петь и определять на слух.	1
5	Размер 3/4. Диктант, включающий скачки на сексту и октаву.	1
6	Тритоны в натуральном мажоре. Опрос выученных мелодий в размере 3/4, 3/8.	1
7	Тональности: соль минор и си б мажор. Петь и определять на слух: ступени гамм, отдельные виды интервалов, трезвучия главных ступеней лада с обращениями.	1
8	Гармонический мажор. Строить и петь в пройденных тональностях.	1
9	Пение одноголосных номеров (по сборнику Калмыкова, Фридкина ( раздел III).	1
10	Интонирование всех пройденных интервалов в тональности и от звука, верх и вниз. Тоновая и ступеневая величина. Письменная работа.	1
11	Интонационный диктант. Тональность Ля мажор, размер 2/4 (скачки на сексту, октаву)	1
12	Тритоны в натуральном миноре. Опрос выученных мелодий (по сборнику Калмыкова, Г.Фридкина (№140-144). Пение двухголосия (№50)).	1
13	Размер 6/8 Чтение с листа с прохлопыванием сильной доли, затем с дирижированием( по сборнику Г.Фридкина).	1
14	Запись несложного мелодического диктанта в размере 6/8.	1
15	Мелодический мажор. Строить, играть и петь. Слуховой анализ (гаммы, интервалы).	1
16	Самостоятельная работа.	1
17	Тональность Ми б мажор. Интервалы: в тональности и от звука. Гармонические обороты с трезвучиями их обращениями главных ступеней лада.	1
18	Пение двухголосия (54-58).Слуховой анализ.	1
19	Диктант в ми б (ми бемоль) мажоре.	1
20	Повторение темы «Четыре вида трезвучия. Обращение	1

	трезвучий: Бб, Мб, Бб/4, Мб/4» Письменные упражнения.	
21	Диктант и слуховой анализ.	1
22	Доминантовый септаккорд. Запись и определение на слух. Разучивание 2-хголосного канона (по сборнику В.Середы «Каноны»).	1
23	Тональность фа# (фа диез) минор. Пение одноголосных номеров с дирижированием( №148-153)	1
24	Строить, петь, играть в минорных тональностях с 2, 3 знаками при ключе гаммы 3-х видов, трезвучия Т,С,Д с обращениями, Д7 .Слуховой анализ.	1
25	Самостоятельная работа.	1
26	Пение выученной наизусть одноголосия, подбор по слуху в заданной тональности.	1
27	Повтор темы «Тоновая и ступеневая величина интервалов». Письменные упражнения. Интонирование интервалов в заданной тональности.	1
28	Опрос выученного двухголосия. Диктант с использованием тритонов.	1
29	Чтение с листа (по сборнику Т.Русяевой). Определение на слух и запись интервальной цепочки.	1
30	Диктант в фа диез миноре.	1
31	Тональность Ля мажор. Запись интервалов и аккордовой последовательности с предварительным прослушиванием.	1
32-33	Обращения Д7 мажоре. Письменная работа.	2
34	Пение, игра на фортепиано доминантсептаккорда и его обращений.	1
35	Опрос одноголосия (№152-155).	1
36	Диктант в объеме 6-8 тактов. Размер 3/8 (по сборнику Т.Русяевой).	1
37-38	Доминантовый септаккорд с обращениями в гармоническом миноре. Письменная работа.	1
39	Работа над выразительным пением и дирижированием в двухголосии.	1
40	Чтение с листа (по сборнику Г.Фридкина). Опрос выученной мелодии наизусть.	1
41	Размер 4/4.Диктант (8 тактовый с пунктирным ритмом).	1
42	Слуховой анализ: гаммы интервалы, 4 вида трезвучия, Д7, Дб/5,Д4/3,Д2 с последующей записью в тетрадах.	1
43	Подбор по слуху простых мелодий в заданном метроритме.	1
44	Контрольная работа по пройденной теме.	1
45-46	Определение на слух и запись цифровых обозначений всех пройденных интервалов и аккордов. Чтение с листа.	2

48	Продолжение работы над выразительным пением одноголосных номеров.	1
49	Пение и игра проходящих и вспомогательных гармонических оборотов: T-D/6-T, T-S 6/4-T, T-D6/4-T6 и т.д.	1
50	Самостоятельная письменная работа.	1
51	Диктант и слуховой анализ.	
52	Опрос двухголосия (по сборнику К-Фридкина, ч.II).	1
53	Запись ритмического диктанта в объеме 4-6 тактов с пунктирным ритмом в трехдольном метре.	1
54	Тональность до минор. Пение гаммы 3-х видов, определение на слух ступеней, интервалов с последующей записью. Опрос выученной мелодии.	1
55	Пение и прохлопывание ритма в выученных наизусть номерах (по сборнику К-Фридкина, раздел: Триоли восьмыми).	1
56	Контрольный опрос двухголосия.	1
57	Запись выученных наизусть мелодий в объеме 6-8 тактов в заданных тональностях.	1
58-59	Повторение темы; «Мажорные и минорные трезвучия с обращениями». Определение на слух 4х видов трезвучий. D7 с обращениями.	2
60	Тональность до диез минор. Определение ступеней лада, интервальной и аккордовой цепочки на слух. Диктант.	1
61-62	Секстаккорд и квартсекстаккорд в мажоре и миноре. Чтение с листа.	2
63	Диктант в до миноре	1
64	Письменная работа по пройденной теме	
65	Пение наизусть мелодии с транспонированием на секунду вверх и вниз.	1
66	Ритмические и мелодические диктанты с пунктирным ритмом в размере 4/4	1
67	Повторение пройденного материала.	1
68	Контрольная работа.	1

#### 4 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1-2	Повторение темы три вида минора. Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.	2
3	Тональность Ми мажор. Пение гаммы, отдельных ступеней.	1
4	Определение на слух и запись мелодических оборотов, интервалов (включая тритоны) в гармоническом и мелодическом видах минора.	1
5	Диктант в Ми мажоре. Пение одноголосных фрагментов (по сборнику А.Калмыкова, Г.Фридкина). Размер 4/4, 3/8.	1
6	Подбор баса к выученной мелодии.	1
7-8	Гармонический мажор в тональностях до 3х знаков в ключе. Тритоны с разрешением. .	2
9	Мелодический мажор. Диктант	1
10-12	Пение и определение на слух: отдельных ступеней, интервалов, главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями.	2
13-14	Минорная субдоминанта в гармоническом мажоре. Пение гармонических оборотов.	2
15	Тональность до диез минор. Слуховой анализ: гаммы интервалы, аккорды.	1
16	Интонационные упражнения в гармоническом, мелодическом видах минора. Письменная работа	1
17	Игра секвенций в тональностях до 4х знаков (разрешение тритонов).	1
18-19	Работа над выразительным пением в двухголосии.	2
20	Пение с листа одноголосных мелодий (по сборнику Г.Фридкина).	1
21	Размер 6/8. Новые ритмические группы.	1
22	Транспонирование выученных номеров в пройденные тональности на секунду вверх и вниз.	1
23	Повторение темы «Обращения главных трезвучий лада»	1
24-25	Проходящие и вспомогательные гармонические обороты.	2
26-27	Пение диатонических интервалов, тритонов в натуральном и гармоническом миноре с разрешением. Определение на слух и запись аккордовой последовательности.	2

28	Диктант в до диез миноре.	1
29	Запись ритма мелодии (с пунктирным ритмом и триолями).	1
30	Доминантовый септаккорд в минорных тональностях в аккордовой последовательности. Игра секвенций с Д7.	1
31	Контрольно-письменная работа	1
32	Продолжение работы над двухголосием	1
33-34	Игра и пение гармонических оборотов, включая обращения Д7 с разрешением (секвенции)	1
35	Творческое задание. Сочинение мелодии на заданный ритм в размере 3/8.	1
36	Чтение с листа мелодии со скачками по сб. Г.Фридкина.	1
37	Пение двухголосия с прямым и противоположным движением голосов.	1
38-39	Синкопы: внутритактовая и междутактовая.	2
40	Диктант с использованием внутритактовой синкопы. Размер 2/4.	1
41-42	Уменьшенное трезвучие на VII ступени натурального мажора и гармонического минора.	2
43	Контрольно-письменная работа	1
44	Тональность фа минор	1
45-47	Обращения Д7: квинтсектаккорд, терцквартаккорд, секундаккорд. Строить, петь, определять на слух в пройденных тональностях.	3
48	Слуховой анализ и игра секвенций, включая обращения Д7.	1
49	Диктант в фа миноре	1
50	Разучивание и пение канона фа мажор (по учебнику В.Середы, на 2-3 голоса)	1
51	Пение и транспонирование выученных по одноголосию номеров.	1
52-53	Определение на слух: трех видов мажора и минора, интервалов от звука и в тональности, 4х видов трезвучий, а также обращений маж и мин трезвучий.	2
54	Самостоятельная письменная работа по теме «Обращения Д7 в тональности и от звука».	1
55	Запись мелодического диктанта по звукам Д7 и его обращений.	1
56-57	Буквенное обозначение тональностей	2
58	Подбор аккомпанемента к разученной одноголосной мелодии.	1
59	Триоли.	1
60	Тональность Ля бемоль мажор	1
61-62	Септаккорд II ступени в натуральном мажоре и миноре.	2

63-64	Обращения септаккорда II ступени.	2
65	Игра и пение гармонических оборотов, включая обращения септаккорда II ступени.	1
66	Пение и определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, аккордовых последовательностей(6-8).	2
67	Контрольно-письменная работа	1
68	Контрольный диктант.	1



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

#### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых

теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

