

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по проектно-исследовательской деятельности**

«Слушание музыки»

1-3 классы

Уфа-2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

Камаева Зульфира Саитовна – преподаватель теоретических дисциплин
ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса..	6
3. Содержание учебного предмета, курса.....	8
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	11

Пояснительная записка

Слушая музыкальные произведения, дети часто воспринимают их как некую звучащую музыкальную ткань. Они еще не слышат формы, элементов музыкальной речи, не всегда в состоянии разделить звучание мелодии и аккомпанемента. Но они уже способны эмоционально откликнуться на звучащую музыку, получив удовольствие от возникших ощущений. Воспринимая мир достаточно органично и цельно, дети свободно переносят свойства одного вида искусства на другой. Они могут «видеть» музыку в цвете, осязать ее (мягкая, твердая, плотная и т.д.), могут слышать стихи как музыкальную интонацию (веселую, озорную, жалобную), могут «озвучивать» рисунок динамическими оттенками.

Предмет входит в комплекс музыкально-теоретического цикла и является базовым для предмета «Музыкальная литература». «Слушание музыки», так же, как и «Музыкальная литература» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. В работе с детьми младшего возраста важнейшим фактором обучения становится именно практическая, творческая и часто игровая деятельность. Обогащение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей.

Активное восприятие музыки – это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации же восприятия необходимо (обратимся к тезису Б. Асафьева): *«поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой»*. Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже складываются в понятия. Необходимо, чтобы термин обобщал уже известное, а не предшествовал неизвестному.

Такой подход заставляет вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей, изучать новое на старом, пройденном материале и уже осмысленные факты закреплять на новой музыке.

Преобладающая форма работы с младшими школьниками – это уроки - беседы, в которые педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т.к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности.

Помимо фактов истории музыки, биографических сведений, музыкальной терминологии каждый год обучения включает в себя три крупных блока:

- Средства музыкальной выразительности
- Музыкальные формы
- Музыкальные жанры.

Программой предусмотрено дозированное введение информационных данных о каждой из этих тем. И если на первом году обучения у учащихся пробуждается стабильный интерес к музыкальной классике, то в дальнейшем, по мере усвоения материала, формируются следующие навыки: умение слышать музыкальную лексику, форму; в общих чертах определять жанровую

разновидность музыки.

Изучение элементов музыкального языка на уроках слушания музыки тесно связано с занятиями по сольфеджио. Так как программа курса сольфеджио на начальном этапе наполнена большим количеством теоретических понятий, задача предмета слушания музыки заключается в закреплении уже знакомых элементов музыкальной речи на примере классических произведений. Таким образом, связь между двумя важными теоретическими дисциплинами закладывается уже с первых уроков по слушанию музыки.

Фактически представления и о таких важных понятиях как форма и жанр также начинают формироваться с первых занятий по предмету слушание музыки. А знакомство с музыкальной терминологией осуществляется на протяжении всех лет обучения и по предмету слушания музыки, и по музыкальной литературе.

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создавая положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разъяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал, для них все ново, все интересно.

Основной формой работы является урок. Он включает в себя теоретическую и практическую части, которые могут меняться по усмотрению педагога. Современная педагогика предлагает различные типы уроков, все они могут быть использованы на предмете «Слушание музыки».

Объяснение нового материала должно сочетаться с практическими заданиями. Это могут быть творческие работы – кроссворды, рисунки, мини сочинения.

Методы обучения могут быть различными: монолог педагога, диалог с детьми.

Методы преподавания: объяснительные, иллюстративные, информационно – сообщаемые.

Методы воспитания: убеждение, авторитарные примеры.

- **Слушание музыки:**

- определение настроения прослушанного произведения;
- определение выразительных средств (устно или письменно);
- сравнение двух или более прослушанных произведений;
- отгадывание названия произведения или предложение своего

восприятия музыки;

- определение границ разделов музыкальной формы;
- умение слышать контраст, сравнить выразительные средства;

- **Просмотр видеоматериалов:**

Невозможно переоценить видеоряд при показе музыкальных инструментов, оркестров, работы дирижера, фрагментов из художественных фильмов о композиторах, художниках, о быте определенных эпох, об исторических местах. Такие жанры, как опера и балет также полезно смотреть, зная музыкальные образы и их развитие.

И все же этой формой работы не следует увлекаться, т.к. видео, в

определенных моментах, отвлекает от непосредственного слушания музыки, ограничивает воображение и фантазию. Видеоряд лучше использовать по итогам работы над произведением, то есть в его сопровождении должны звучать уже знакомые музыкальные произведения.

- **Работа со словарями:**

Получение теоретических знаний может превратиться в увлекательную игру, если призвать на помощь словари, детские энциклопедии, книги о музыке. Лучше всего обращаться к детским словарям и энциклопедиям, т.к. в них не просто информация, но интересные увлекательные рассказы. Кроме того, работа с энциклопедией может научить выбирать из комплекса сведений то, что в данный момент важнее. Этот навык пригодится детям и в последующем обучении.

Знания, полученные путем самостоятельного поиска, закрепляются надежнее.

- **Творческие задания:**

Могут быть предложены различные формы данной работы на уроке: рисунки, кроссворды, сочинение музыкальных сказок, рассказов после прослушивания предложенных музыкальных примеров. Домашним заданием может стать описание или рассказ о звуках и шумах, окружающих детей дома, в школе, по дороге домой и т.д. Самостоятельный подбор стихов, иллюстраций, рисунков, на обратной стороне которых необходимо указать обозначение динамических оттенков, штрихов, назвать темпы, в которых движутся люди, животные или птицы; карточки с вопросами и ответами, описание музыки из любимых мультфильмов, придумывание вопросов по пройденной теме и т.д.

- **Связь со смежными искусствами:**

Литература, поэзия, изобразительное искусство дают возможность широкого гуманистического воспитания. Очень полезно читать детям стихи о природе русских классиков.

- **Рассказ о музыке:**

Одним из главных и сложных навыков, которым дети учатся и в музыкальной школе, является грамотный и правильно выстроенный рассказ о музыке. Накопление необходимых музыкальных терминов, умение органично вставить их в рассказ, соединить свои фантазии с замыслом композитора – все это очень медленный и кропотливый процесс, включающий в себя чтение дополнительной литературы, письменные работы, грамотный и эмоциональный рассказ педагога, практику устных выступлений, обсуждение ответов товарищей.

- **Рецензирование: (обсуждение домашних заданий)**

- должно проходить в творческой, доброжелательной атмосфере. Примером может послужить анализ домашних заданий всех учащихся, сделанный педагогом. При этом необходимо отмечать наиболее удачные сравнения, эпитеты, правильное использование терминологии. После нескольких таких анализов можно приступать к самостоятельному обсуждению работ других учащихся. Такова же и методика рецензирования устных выступлений.

- **Работа с нотным текстом:**

Начинается эта работа в конце первого или в начале второго класса с разбора маленьких пьес. Предварительно прослушанное произведение,

необходимо сначала прочитать глазами, найти в нотном тексте подтверждение услышанных выразительных средств: штрихи, динамика, регистр. Ритмический рисунок, движение мелодии, а позже и структурное деление.

Возможно использование карточек с фрагментами произведений для угадывания того фрагмента, который звучит в данный момент. Здесь решается несколько задач: улучшается и развивается техника чтения нотного текста, одновременно вырабатывается умение видеть в тексте не только ноты, но и музыку. Это очень важно при работе над оперой, крупными симфоническими произведениями.

Основная цель данной программы:

- формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка, детской одаренности.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических задач:

1. *Образовательные:*
 - приобретение новых знаний, умений и навыков;
 - закрепление пройденного материала;
 - развитие творческих навыков и способностей;
 - познавательная деятельность;
 - способность к самообразованию.
2. *Воспитательные:*
 - формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
 - приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
 - формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми.
3. *Развивающие:*
 - развитие любознательности и кругозора ребенка;
 - развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
 - развитие эмоциональной сферы ребенка.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Реализация программы «Слушание музыки» обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- Восприятие стилей, образного и эмоционального строя произведений.
- Осознанное слушание музыки.
- Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально и эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в

различных видах музыкально-творческой деятельности.

- Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; ценить отечественные народные музыкальные традиции.
- Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
- Представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.
- Собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Метапредметные результаты:

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.
 - Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
 - Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
 - Использование знаково-символических средств представления информации о книгах.
 - Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
 - Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.
 - Владение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.
 - Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.
 - Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
 - Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.
 - Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметными результатами изучения курса «Слушание музыки» является сформированность следующих умений:

- Знакомство с музыкально-театральными жанрами (опера, балет, музыка к

драматическим спектаклям, оперетта, мюзикл).

- Усвоение признаков различных форм (куплетной, простой и сложной трехчастной).
- Понимание музыкального языка и элементов музыкальной речи.
- Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально- поэтического творчества народов мира.

Содержание учебного предмета

Курс «Слушание музыки» рассчитан на 101 час. В 1 классе на изучение слушания музыки отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недели). Во 2-3 классах - 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

1 класс (33 ч)

Музыка в нашей жизни. Вводный урок (1 ч) Мир детства в музыке (11 ч)

Игры детей в произведениях композиторов П. Чайковского, Р. Шумана, М. Кресева.

Игровые песни в произведениях П. Чайковского, А. Лядова, В. Моцарта. Потешки. Прибаутки. Шуточные. Ж. Бизе.

Колыбельные в быту и в творчестве композиторов В. Моцарта, П. Чайковского.

Дразнилки, считалки в произведениях Р. Шумана.

О средствах музыкальной выразительности (4 ч)

О средствах музыкальной выразительности. Мелодия и аккомпанемент. Выявление мелодической напевности – кантилены, как основного признака песенного жанра в произведениях П. Чайковского, В. Моцарта.

Песни для детей различных авторов, массовые.

Ритм, метр и темпы в музыке. Особенности метроритмической организации в маршах, песнях П. Чайковского.

Выразительность лада: мажор и минор. Л. Бетховен.

Рождественские образы в музыке (1 ч)

Рождественские образы в музыке П. Чайковского.

Образ Богородицы в музыке Ф. Шуберта, Д. Каччини, Н. А. Римский-Корсакова.

Игрушки в музыке (2 ч)

Музыка выразительная и изобразительная. Выразительная природа музыки. Разнообразие чувств и настроений, воспроизводимых музыкой А. Лядова, Р. Шумана А. Гречанинова, П. Чайковского, К. Дебюсси.

Музыкальный зоопарк (6 ч)

Образы животных в произведениях композиторов К. Сен-Санса, Э. Грига П. Чайковского М. Глинки, Ж. Рамо С. Разоренова, Н. Римского – Корсакова, С. Прокофьева, К. Дебюсси, Н. Инякина.

Сказка в музыке (5 ч)

Сказка в музыке. Сказочный герой-персонаж: образы гномов, эльфов в музыке М. Мусоргского, Э. Грига, Ф. Листа, А. Роулета.

Русские сказки. Образ Бабы – Яги в произведениях композиторов М. Мусоргского, А. Лядова, П. Чайковского.

Образы сказочных персонажей Кикиморы, Лешего, Шурале в музыке А. Лядова, Н. Римского-Корсакова, Ф. Яруллина.

Сказочные птицы в музыке Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского, С. Прокофьева. Картина М. Врубеля, стихи А. С. Пушкина. П. Ершов – отрывок из поэмы «Конек-Горбунок», рисунки В. Васнецова.

Инструменты симфонического оркестра (3 ч)

Инструменты симфонического оркестра. Первоначальное знакомство с инструментами симфонического оркестра в музыке С. Прокофьева.

2 класс

Музыкально – бытовые жанры (1 ч)

Музыкально – бытовые жанры. Знакомство с древнейшими жанрами: колядки, заклинания, обрядовые, трудовые, календарные песни.

Русские народные песни (2 ч)

Русские народные песни. Русские народные песни в обработке композиторов В. Яковлева, В. Андреева.

Народные песни в творчестве композиторов – классиков (3 ч)

Народные песни в творчестве композиторов – классиков Н. Римского - Корсакова, М. Глинки, П. Чайковского.

Русские народные инструменты (2ч)

Русские народные инструменты: рожок, жалейка, дудка, сопелка.

Пейзажные зарисовки (6 ч)

Пейзажные зарисовки. Осень в музыке П. Чайковского из сб. «Времена, С. Прокофьева, В. Косенко.

Пейзажные зарисовки. Зима в музыке П. Чайковского, С. Прокофьева, К. Дебюсси, Г. Свиридова, А. Александрова.

Пейзажные зарисовки. Весна в музыке П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, С. Майкапара.

Пейзажные зарисовки. Лето в музыке П. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева, С. Майкапара, Р. Сальманова, И. Хисамутдинова.

Танец (7 ч)

Старинная танцевальная сюита. Танцы XVII- XVIII веков: аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига, гавот, бурре И. С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта.

Национальные разновидности танцев: камаринская, тарантелла, хабанера, болеро, краковяк, полька, чардаш, такмак (башкирский) и др.

Бальные танцы XVIII – XIX веков: вальс, полонез, мазурка Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И. Штрауса.

Бальные танцы XVIII – XIX веков: вальс, полонез, мазурка М. Глинки, П. Чайковского.

Танцы XX века: фокстрот, танго, стиль регтайм.

Старинные музыкальные инструменты (2 ч)

Старинные музыкальные инструменты: лютня, гитара, клавесин, орган.

Марш (11 ч)

Марш. Маршевая музыка. Жанры шествия, его разновидности. Торжественный марш: свадебный, спортивный, праздничный.
Военный марш. Траурный марш. Сказочно-фантастический марш.
Песня-марш (о взаимодействии жанров).

3 класс

Инструментальные жанры (4 ч)

Инструментальные жанры, пьесы, циклы пьес, сонаты.

Понятия: экспонирование и развитие в музыке. Тема - основная музыкальная мысль. О способах изложения музыкального материала: секвенция, повтор, вариационный тип изложения, дробление. Что такое кульминация (на основе ранее изученных произведений).

Выразительные возможности различных исполнительских составов (4 ч)

Выразительные возможности различных исполнительских составов (соло, музыкальные ансамбли: дуэт, трио, квартет, хор, оркестр, и его виды).

Группы инструментов симфонического оркестра (5 ч)

Группы инструментов симфонического оркестра: струнные инструменты, деревянные духовые инструменты, медные инструменты, ударные инструменты, фортепиано, арфа.

Музыкально – театральные жанры (6 ч)

Музыкально – театральные жанры (обзор): балет-сказка, опера. Общая характеристика балета – сказки П. Чайковского. Краткие сведения об опере М. Глинки.

Программная музыка для детей (4 ч)

Григ – великий норвежский композитор. Музыка в театре.

Программно – изобразительная музыка (5 ч)

Программно – изобразительная музыка М.Мусорского, П.Чайковского, А.Вивальди, И. Римского – Корсакова, К.Дебюсси.

Композиторы – детям (3 ч)

Композиторы – детям. Р.Шуман. Фортепианные циклы для детей и юношества. Музыкально – литературная композиция Н. Паганини.

Композиторы Башкортостана – детям (3 ч)

Фортепианные сочинения Р. Сальманова, С. Шамахметовой, Д. Хасаншина, Р. Кашмова, И. Хисамутдинова.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы
1 класс**

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
	Музыка в нашей жизни (1 ч)	
1	Музыка в нашей жизни. Вводный урок	1
	Мир детства в музыке (11 ч)	
2	Игры детей. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла».	1
3	Р. Шуман «Смелый наездник». М. Красев «Игра в мяч».	1
4	Игровые песни. П. Чайковский «Детская песенка».	1
5	Игровые песни. А. Лядов «Детские песни».	1
6	В. Моцарт «Детские игры».	1
7	Потешки. Прибаутки. Шуточные. Ж. Бизе – хор мальчиков из оперы «Кармен».	1
8	Угадайка. Проверим себя.	1
9	Колыбельные в быту и в творчестве композиторов. В. Моцарт «Спи, моя радость, усни». П. Чайковский «Колыбельная песня в бурю».	1
10	И. Брамс «Спи, дитя, сладким сном». А. Островский «Спят усталые игрушки».	1
11-12	Дразнилки, считалки. Р. Шуман «Детские сцены («Игра в жмурки»; «Просьба ребёнка» и т.д.)	2
	О средствах музыкальной выразительности (4 ч)	
13	П. Чайковский «16 детских песен» (песня по выбору). В. Моцарт «Весенняя песенка».	1
14	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка».	1
15	Выразительность лада: мажор и минор. Л. Бетховен «Весело – грустно».	1
16	Угадайка. Проверим себя.	1
	Рождественские образы в музыке (1 ч)	
17	П. Чайковский «Щелкунчик», I акт (фрагмент) «Украшение и зажигание елки», «Дворец конфитюр», «Танец снежинок». Образ Богородицы в музыке. Ave Maria – Ф. Шуберт. Д. Каччини. Н. А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Ночь перед Рождеством».	1
	Игрушки в музыке (2 ч)	
18	А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман – «Верхом на палочке», А. Гречанинов «Моя лошадка» из сборника	1

	«День ребенка».	
19	П. Чайковский – трилогия куклы из «Детского альбома», К. Дебюсси «Серенада кукле», «Кукольный кэк-уок» из сб. «Детский уголок».	1
	Музыкальный зоопарк (6 ч)	
20-21	К. Сен-Санс «Карнавал животных» (по выбору).	2
22	Э. Григ «Птичка», П. Чайковский «Песнь жаворонка», М. Глинка «Жаворонок».	1
23	Ж. Рамо «Курица», С. Разоренов «Два петуха».	1
24	Э. Григ «Бабочка», Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», С. Прокофьев «Шествие кузнечиков» из сборника «Детская музыка».	1
25	К. Дебюсси «Колыбельная слона» из сборника «Детский уголок», Н. Инякин «Дятел», «Лисичка».	1
	Сказка в музыке (5 ч)	
26	Образы гномов, эльфов. М. Мусоргский «Гном» («Картинки с выставки»), Э. Григ «Кобольд», «Танец эльфов», Ф. Лист «Хоровод гномов», А. Роулет «В стране гномов».	1
27	Баба-Яга. Русские сказки. М. Мусоргский – «Баба-Яга» («Картинки с выставки»), А. Лядов – «Баба-Яга», П. Чайковский – «Баба-Яга» («Детский альбом»).	1
28	Угадайка. Проверим себя.	1
29	Кикимора, Леший, Шурале. А. Лядов – «Кикимора», Н. Римский-Корсаков – лейтмотив Лешего из оперы «Снегурочка», Ф. Яруллин – тема Шурале.	1
30	Сказочные птицы в музыке. Н. Римский-Корсаков «Царевна-Лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане», И. Стравинский «Жар-Птица», С. Прокофьев «Гадкий утенок».	1
	Инструменты симфонического оркестра (3 ч)	
31	Первоначальное знакомство с инструментами симфонического оркестра. О способах звукоизвлечения на разных инструментах.	1
32	С. Прокофьев «Петя и волк» (музыкально – литературная композиция).	1
33	Угадайка. Проверим себя.	1

2 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
Музыкально – бытовые жанры (1 ч)		
1	Знакомство с древнейшими жанрами: колядки, заклинания, обрядовые, трудовые, календарные песни («Эй, ухнем», «Не одна во поле дороженька», «Ходила младешенька», «Я на камушке сижу»).	1
Русские народные песни (2 ч)		
2	Русские народные песни «Заиграй, моя волынка», «Русские наигрыши», «Пойду ль я, выйду ль я», «Частушечные переборы».	1
3	В. Яковлев «Озорные наигрыши», В. Андреев «Светит месяц» (вариации).	1
Народные песни в творчестве композиторов – классиков (3 ч)		
4	Н. Римский-Корсаков, хор «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка».	1
5	М. Глинка, «Камаринская».	1
6	П. Чайковский, финал I концерта для фортепиано с оркестром.	1
Русские народные инструменты (2 ч)		
7	Русские народные инструменты: рожок, жалейка, дудка, сопелка.	1
8	Контрольный урок	1
Пейзажные зарисовки (6 ч)		
9	Осень в музыке. П. Чайковский «Осенняя песнь» из сборника «Времена года», С. Прокофьев «Вариация феи Осени» из балета «Золушка», В. Косенко «Дождик».	1
10 - 11	Зима в музыке. П. Чайковский «Январь» из сборника «Времена года», «Вальс снежинок», I действие балета «Щелкунчик». С. Прокофьев «Вариация феи Зимы» из балета «Золушка». К. Дебюсси «Снег танцует» из цикла «Детский уголок». Г. Свиридов «Зима» из «Альбома для детей». А. Александров «Уж ты, зимушка-зима». Р. Сальманов «Снежок во дворе» (слова К. Даяна).	2
12	Весна в музыке. П. Чайковский «Подснежник», «Белые ночи» из сборника «Времена года», «Весенняя песня» из сборника «16 детских песен». С. Рахманинов «Сирень».	1

	С. Прокофьев «Вариация феи Весны» из балета «Золушка». С. Майкапар «Весною» из сб. «Бирюльки».	
13-14	Лето в музыке. П. Чайковский «Мой садик» из сборника «16 детских песен», «Август» из сборника «Времена года». Р. Шуман «Песенка жнецов» из «Альбома для юношества». С. Прокофьев «Монолог феи Лета» из балета «Золушка». С. Майкапар «Облака плывут», «Эхо в горах», «Росинка» из сборника «Бирюльки». Р. Сальманов «Лето». И. Хисамутдинов «Танец белых кувшинок»	2
	Танец (7 ч)	
15	Старинная танцевальная сюита. Танцы XVII- XVIII веков: аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, жига, гавот, бурре. И. С. Баха «Французские сюиты», «Английские сюиты».	1
16	Сочинения Й. Гайдна, В. Моцарта.	1
17	Национальные разновидности танцев: камаринская, тарантелла, хабанера, болеро, краковяк, полька, чардаш, такмак (башкирский) и др.	1
18	Бальные танцы XVIII – XIX веков: вальс, полонез, мазурка Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И. Штрауса	1
19	Бальные танцы XVIII – XIX веков: вальс, полонез, мазурка М.Глинки, П. Чайковского.	1
20	Танцы XX века: фокстрот, танго, стиль регтайм. И. Хисамутдинов «Регтайм «Веселый помидор».	1
21	Контрольный урок	1
	Старинные музыкальные инструменты (2 ч)	
22	Старинные музыкальные инструменты. Лютня. Франческо де Милана «Канцона и танец». Гитара. К. Госсек «Тамбурин».	1
23	Клавесин. Ж. Рамо «Перекликанье птиц», Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы». Орган. И. С. Бах «Токката и fuga» ре минор (фрагмент), Хоральная прелюдия фа минор.	1
	Марш (11 ч)	
24-25	Марш. Маршевая музыка. Жанры шествия, его разновидности.	2
26	Торжественный марш: свадебный, спортивный, праздничный.	1
27	Контрольный урок.	
28	Военный марш.	1
29	Траурный марш.	1
30-31	Сказочно-фантастический марш.	2
32	Песня-марш (о взаимодействии жанров). Ф. Шуберт, М. Глинка, Ф. Мендельсон.	1

33	Песня-марш (о взаимодействии жанров). А. Новиков, А. Александров и др.	1
34	Контрольный урок.	1

3 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
Инструментальные жанры (4 ч)		
1	Инструментальные жанры, пьесы, циклы пьес, сонаты.	1
2	Понятия: экспонирование и развитие в музыке. Тема - основная музыкальная мысль.	1
3	О способах изложения музыкального материала: секвенция, повтор, вариационный тип изложения, дробление.	1
4	Что такое кульминация (на основе ранее изученных произведений).	1
Выразительные возможности различных исполнительских составов (4 ч)		
5	Выразительные возможности различных исполнительских составов (соло).	1
6	Выразительные возможности различных исполнительских составов (музыкальные ансамбли: дуэт, трио, квартет).	1
7	Выразительные возможности различных исполнительских составов (хор, оркестр и его виды).	1
8	Контрольный урок.	1
Группы инструментов симфонического оркестра (5 ч)		
9	Группы инструментов симфонического оркестра (струнные инструменты).	1
10	Группы инструментов симфонического оркестра (деревянные духовые инструменты).	1
11	Группы инструментов симфонического оркестра (медные инструменты).	1
12	Группы инструментов симфонического оркестра (ударные инструменты).	1
13	Группы инструментов симфонического оркестра (фортепиано, арфа и другие инструменты).	1
Музыкально – театральные жанры (6 ч)		
14-15	Балет – сказка. П.Чайковский «Щелкунчик» (общая характеристика жанра)	2
16	Контрольный урок.	1

17-19	Краткие сведения об опере. М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты).	3
	Программная музыка для детей (4 ч)	
20-23	Григ – великий норвежский композитор. Музыка в театре. «Пер Гюнт» («Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».)	4
	Программно – изобразительная музыка (5 ч)	
24	М.Мусорский «Рассвет на Москве – реке», «Картинки с выставки».	1
25	П.Чайковский, пьесы. А.Вивальди «Времена года».	1
26	И. Римский – Корсаков «Океан – море синее», вступление к опере «Садко», симфоническая сюита «Шехеразада (ч.1).	1
27	К.Дебюсси «Море» (фрагмент симфонического произведения).	1
28	Контрольный урок.	
	Композиторы – детям (3 ч)	
29-30	Р.Шуман. Фортепианные циклы для детей и юношества.	2
31	Музыкально – литературная композиция «Мальчик со скрипкой» (по книге «Осуждение Паганини»), Н.Паганини «Кампанелла».	
	Композиторы Башкортостана – детям (3 ч)	
32	Фортепианные сочинения Р. Сальманова, С.Шагиахметовой.	1
33	Фортепианные сочинения Д. Хасаншина, Р. Касимова, И. Хисамутдинова.	1
34	Контрольный урок.	1

1. Васильева Л.Я., Полянская Л.В. Образовательная программа по предмету «Слушание музыки», г. Чулым, 2004г
2. Дубкова Н.Б. Программа по музыкальной литературе для подготовительного, 1-4 классов ДМШ и школ искусств «И музыка, и слово», Н-ск, 2000г
3. Пушенко И.В. Методическое пособие для детских музыкальных школ и школ искусств «Музыкально-художественные путешествия на уроках слушания музыки», Н-ск, 2005г
4. Царева Н.А. Методическое пособие «Слушание музыки», Москва – «Росмэн», 2002г
5. Тряпкина Т.А «Слушание музыки», г. Новосибирск, 2003г
6. Гадельшина Т., Гиршина г., Шахматова Л. Анализ музыкальных произведений в младших классах ДШИ – О., 2000г
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989г
8. Гончарова Л. Слушание музыки (Программа для хоровых школ, школ искусств, лицеев и гимназий) подготовительный – 3 класс. – Н., 1993г
9. Горбачева Е. Популярная история музыки. – М., 2002г
10. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. – М., 1976г
11. Кабалевский Д. Ровесники (беседы о музыке для юношества) в. 1 – М., 1981г
12. Кленов А. Я познаю мир (детская энциклопедия.) – М., 1999г
13. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – М., 1987г
14. Радынова О. Слушаем музыку. – М., 1990г
15. Рыцарева М. Музыка и я. – М., 1998г