

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Сибайский филиал Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГБПОУ РБ

Средний специальный
музыкальный колледж



Мурзабулатов И.Р.

2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Слушание музыки»
1-3 классы

2023

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Слушание музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: ГБПОУ РБ СФ Средний специальный музыкальный колледж


Разработчик:

Мурзабулатова Вероника Валерьевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании ПЦК «Музыкальных
дисциплин»

Протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

Зав.ПЦК «Музыкальных
дисциплин»


_____ (Булатова А.Г.)

Зам.директора по УВР


_____ (Иманова Н.М.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	11
4. Приложение.....	13

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В результате изучения предмета у обучающегося формируются личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы внеурочной деятельности «Слушание музыки»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, уважительное отношение к культуре других народов;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления
- произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских и башкирских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России и родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира сознательно и эмоционально слушать музыку;
- определять общий характер и образный строй произведения;
- узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;

Выпускник получит возможность научиться:

- разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности;
- рассказывать о изученных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах.

2. Содержание

I класс

Раздел 1. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Раздел 2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки, тарантеллы.

Раздел 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку. При рассмотрении мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной. Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной мелодии. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив-особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Раздел 4. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. В начале изучения этой темы проводится беседа, в ходе которой детям предлагается подумать и дать ответы на такой вопрос: «Какие настроения бывают у человека?» Знакомясь с музыкой, мы обращаем внимание на качественную сторону интервалов (консонансы и диссонансы), на выразительные возможности лада, темпа и регистра, штрихи. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Раздел 5. Музыкально – звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на

то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приемов и средств выразительности. Для подготовки навыков восприятия и усвоения теоретических понятий можно пользоваться следующей таблицей:

темп	регистр	фактура	лад	динамика
быстро	высоко	тяжело (густо)	весело	громко
умеренно	низко	легко (прозрачно)	грустно	тихо
медленно	в пределах человеческого голоса			

Слушая музыкальные произведения, дети по заданию педагога могут отмечать карандашом в своих таблицах в тетрадах подходящие на их взгляд параметры для определения характера звучания музыки. В процессе обсуждения результатов эти данные уточняются, обогащаются эмоциональными оттенками слов. На первых уроках можно не давать обобщающих теоретических понятий, но постепенно приучать к тому, что: быстро – умеренно – медленно — темп; высоко – низко – в пределах человеческого голоса — регистр; тяжело – легко, густо – прозрачно — фактура; весело – грустно — лад; громко – тихо — динамика.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песня «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Раздел 6. Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры. Для лучшего запоминания закономерностей изображения разных по характеру персонажей делается следующая таблица:

Злые фантастические персонажи	Добрые фантастические персонажи	Средства выразительности
Минор, уменьшенный лад, хроматизмы	Мажор, диатоника, может быть целотонный лад или причудливый.	Лад
Низкий	Средний, высокий.	Регистр
Диссонирующие (широкие или узкие)	Консонансы.	Интервалы
Свистящие, грохочущие, пугающие, холодные, мрачные	Светлые, теплые, ласкающие, нежные.	Тембры

Раздел 7. Голоса музыкальных инструментов. Симфоническая сказка С.

Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки – инструменты оркестра (действие в музыке: контрапункты темы Пети и темы Птички, темы Птички и тему Утки, темы Птички и темы Волка и т.д.).

II класс

Раздел 1. Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Раздел 2. Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержание музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Раздел 3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне).

Раздел 4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия «Репетиция к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Раздел 5. Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа,

способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Раздел 6. Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Раздел 7. Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Раздел 8. Приемы создания комических образов. Утрирование интонаций, неожиданные резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

III класс

Раздел 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети. В программу включен урок – экскурсия в районный краеведческий музей.

Главная задача — создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода, гордость за свою Родину и любовь к ее национальному культурному достоянию.

Народный календарь- совокупность духовной жизни народа. Соединения в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2. Протяжные лирические песни, плачи. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н.А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Раздел 3. Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Раздел 4. Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы
1 класс. (1 час в неделю, 33 часа в год)**

№	Тема урока, раздела	Кол-во часов
1.	Музыкальный звук. Игра в “ Бубенчики”: спеть 3 звука мажорного и минорного трезвучия по группам	1
2.	Пульс, доли, метр. Григ “ В пещере горного короля”	1
3.	Музыкальные шаги в музыке. Характер шагов. Сказка “Теремок” изобразить в звуках шага	2
4.	П.Чайковский“ Детский альбом”	1
5.	Танцевальные движения в музыке. Прокофьев балет “ Золушка	2
6.	Мелодический рисунок. Типы мелодического рисунка	2
7.	Мусоргский “ Картинки с выставки”. Мелодия- вьюнок Н.Римского Корсакова	2
8.	Речитатив	1
9.	Беседа об органе. Даргомыжский “ Старый капрал”	1
10.	Сказка в музыке. П.Чайковский балет “ Щелкунчик”	2
11.	Музыкальная интонация. Разные типы музыкальных интонаций.	2
12.	Урок-путешествие в “ Сонное царство”. Интонировать детские стихи, сочинение на них песенок	2
13.	Шуберт “ Лесной царь”	1
14.	Литературно-музыкальная композиция. Фактура. Григ “ Пер Гюнт	2
15.	Гомофония. Полифония	1
16.	Музыка барокко	1
17.	Сказочные сюжеты в музыке	1
18.	Стихии воды, огня и света в музыке	2
19.	Симфонический оркестр. Инструменты оркестра. Симфоническая сказка С.Прокофьева“ Петя и волк.	4
20.	Стравинский, балет “Жар-птица”	2
21.	Итого	33

**Тематическое планирование. 2 класс
(1 час в неделю, 34 часа в год)**

№	Тема урока, раздела	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ. Викторина	1
2.	Р. Шуман “ Карнавал”	1
3.	Средства музыкальной выразительности	1
4.	С.Прокофьев “ Детская музыка”, Дождь и радуга	1

5.	Основные приемы развития в музыке	1
6.	Р. Шуман “Альбом для юношества”	1
7.	Понятие “содержание музыки”	1
8.	Представление о музыкальном герое	1
9.	Музыкальные стили	2
10.	Вариационный способ развития темы. Легкие вариации из детского репертуара	2
11.	Мотивная работа	1
12.	Игра в “ Оркестр”	1
13.	Моцарт “ Шесть венских сонатин”	1
14.	Кульминация. “ Рост елки “ Чайковского	1
15.	Цикл “ Времена года” Чайковский	1
16.	М.Глинка, опера “Руслан и Людмила”	1
17.	Способ развития в полифонии	1
18.	Выразительные возможности вокальной музыки	1
19.	Вариации. Подголосочная полифония. Обработка темы песенки “Маленькой елочке холодно зимой”	2
20.	Письменный анализ произведения	1
21.	Программная музыка	1
22.	“ 1Симфония” П. Чайковского. Л.Бетховен“ Первая симфония”	1
23.	Комические образы в музыке. Приемы создания комических образов К. Дебюсси, «Кукольный кэк-уок»	2
24.	Многообразие комических интонаций. Частушки	2
25.	Характер танца кадрили (движения под музыку)	1
26.	А.Даргомыжский“ Мельник”.	1
27.	Н. Римский-Корсаков “Пляска золотых рыбок”.	1
28.	Итого	34

Тематическое планирование. 3 класс
(1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Тема урока, раздела	Кол-во часов
1.	Народное творчество	1
2.	Народный календарь	1
3.	Обычаи и традиции народных праздников	1
4.	А.Лядов “ Восемь русских народных песен”	1
5.	Масленица	2
6.	Весенне-летний цикл праздников. Хороводы	2
7.	Народные песни	2
8.	Городская песня. Канты. Жанры в музыке	2

9.	Марши. Понятие о маршевости	1
10.	Дж. Верди, опера "Аида", марш Г. Свиридов, "Военный марш"	2
11.	Танцы и танцевальность. Характер, имитация танцевальных движений	2
12.	Народные танцы, балльные, старинные танцы-шествия, европейские	2
13.	Старинные и народные музыкальные инструменты	1
14.	"Биография" музыкальных инструментов	1
15.	Музыкальная форма. Тема, период. Й.Гайдн, Соната ре мажор, часть 1	3
16.	Двухчастная форма	1
17.	А. Гречанинов "Без всяких нежностей"	1
18.	Трехчастная форма, форма рондо. Вариационная форма	2
19.	Г.Гендель Чакона	1
20.	Симфонический оркестр. Партитура	2
21.	Разбор оркестровой сюиты как цикла. Б.Бриттен-Перселл, "Путешествия по оркестру". И. С.Бах, "Бранденбургский концерт"	1
22.	Обобщение и закрепление материала	1
23.	Итого	34

Приложение 1

Национальные обрядовые музыкальные традиции Башкортостана.

В музыке, танцах, песнях, фольклоре башкирского народа, как и любого другого, очень ярко отражено художественное воплощение характера нации, его темперамент, эстетические идеалы, отношение к добру и злу.

В обрядовых трудовых праздниках, которые сохранились до наших дней ("Йэнилэу"- "Прядение шерсти"-, "Кейезбасыу" - "Выделка войлока", "Киндер һуфыу" - "Ткать холст", "Каземэһе"- "Праздник гуся"), пляски исполнялись женщинами.

Популярными мужскими танцами в начале XX века были «Всадники», «Пастух», «Перовский», «Охотник». Ударные инструменты башкиры не использовали, танцевали только под аккомпанемент курая и кубыза.

В конце XIX- начале XX вв. в их обиходе башкир появляются русская тальянка и скрипка.

Например, танец "Байык" имеет множество вариантов: "Байытс" (мужское имя), "Урман Байығы" (лесной Байык), "Ушан Байык", "Карт Байык" (старый Байык). Этот танец исполнялся пожилым танцором, который выразительными средствами танца, движениями рассказывал об истории своего народа, о подвигах, борьбе и жизни.

В башкирских сказках, эпических произведениях и легендах женщины нередко превращались в птиц, чаще всего в кукушку, голубя, утку.

Обрядовые танцы тесно связаны с женским празднеством "Воронья каша".

На этом празднестве исполнялись танцы "Круговая пляска" и подражания птицам "Кукушка", "Голубь", "Тетерев". Танец "Воронья каша" означает встречу Нового года.

На празднике "Воронья каша" исполнялись специальные танцы - подражание воронам и "Круговая пляска". Связь танца с обрядом говорит о его ритуальном значении в прошлом. Круг у башкир являлся оберегом от злых сил, болезней, несчастий.

Большое место в традициях башкир всегда занимали обрядовые свадебные танцы и пляски они связаны с пожеланиями благополучия вступающим в брак. Танцы "Сбор дикого лука", "Жалобы невестки", "Гостинцы", "Танец невестки" исполнялись обязательно в определенной последовательности и только на свадьбах.

Сегодня башкирский музыкальный фольклор представлен вокальными и инструментальными произведениями. К вокальной музыке относятся обрядовые напевы (заклички дождя и солнца, свадебные напевы), напевы эпических сказаний, песенные вставки в сказках, кубаиры, баиты,

К инструментальной музыке относятся инструментальные версии песенных мелодий (напр., "Урал", "Буранбай", "Кара юрга"), мелодии обрядовых танцев ("Киленбейеу"), танцев программно-изобразительного характера ("Кара таук"), лирических танцев ("Зарифа", "Муглифа"), инструментальное звукоподражание на кубызе. Носителями и хранителями народной музыки и исполнительских традиций сегодня являются сээны, йырау (певцы), кураисты и кубызисты (Р.Загретдинов, М.Зайнетдинов).

Благодаря им башкирский фольклор проник и на современную башкирскую эстраду. А современные аранжировщики и музыканты, такие как Р.Юлдашев и группа «Курайсы», ансамбль «Караван-сарай» и др. имеют возможность знакомить слушателей всего мира с замечательными мелодиями башкирского края.