

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Сибайский филиал государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГБПОУ РБ

Средний специальный

музыкальный колледж



Мурзабулатов И.Р.

«25 августа» 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Музыкальная литература»
4 класс

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж


Разработчик:

Мурзабулатова Вероника Валерьевна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании ПЦК «Музыкальных
дисциплин»

Протокол № 1
от «25» августа 2023 г.

Зав.ПЦК «Музыкальных
дисциплин»



(Булатова А.Г.)

Зам.директора по УВР



(Иманова Н.М.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	7
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	10

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В результате изучения предмета у обучающегося формируются личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы внеурочной деятельности «Музыкальная литература»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, уважительное отношение к культуре других народов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в

процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии

музыкального фольклора России и родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира сознательно и эмоционально слушать музыку;

- определять общий характер и образный строй произведения;

- узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;

- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- разбираться в основных музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности;

- рассказывать о изученных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах.

II. Содержание учебного предмета, курса.

«Музыкальная литература» (4класс) является неотъемлемой частью музыкальных дисциплин при освоении программ в области музыкального образования, занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе учащихся. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Раздел 1. Выразительные средства музыки. История развития музыки как вида искусства. Понятия выразительных средств музыки- мелодия, ритм, лад, динамика, темп и т.д. Определение программной музыки, ее особенности.

Раздел 2. Семейства музыкальных инструментов. История возникновения струнных, духовых, ударных, народных инструментов. Их отличительные возможности, особенности звучания и звукоизвлечения.

Раздел 3. Оркестр. История развития оркестров, составы (симфонический, народный, духовой, эстрадный, биг-бэнд), расположение, процесс управления. Роль дирижера. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Раздел 4. Певческие голоса. Типы голосов, диапазоны, роль и место в опере. Прослушивание выдающихся исполнителей, определение на слух.

Раздел 5. Музыкальные жанры: марш, танец, песня. История возникновения этих жанров. Виды маршей (военные, спортивные, траурные, приветственные). Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными

европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.

Жанры народных песен (былины, календарные, исторические, лирические и т.д.). Народные песни и композиторы. Инструментальные версии песенных мелодий, мелодии обрядовых танцев, танцев программно-изобразительного характера.

Раздел 6. Музыкальные формы. Определение-от периода до сложных форм.

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Сюита, fuga, соната, сонатно-симфонический цикл.

Раздел 7. Музыка в театре и кино. Музыка в драматических спектаклях и кино- ее роль и особенности. Музыкально-театральные жанры- опера, балет, оратория. Их общность и отличия. Изучение структуры, особенности драматургии, законов музыкального развития (увертюра, ария, дуэты, роль хора, оркестра и т.д.)

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. (1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Тема урока, раздела	Кол-во часов
1.	Музыка и мы.	1
2.	Выразительные средства музыки.	2
3.	Программная музыка.	2
4.	Возникновение музыкальных инструментов.	1
5.	Струнные инструменты.	1
6.	Деревянные духовые инструменты.	1
7.	Медные духовые инструменты.	1
8.	Клавишные инструменты.	1
9.	Народные инструменты.	1
10.	История развития оркестра. Виды оркестров.	2
11.	Певческие голоса.	1
12.	Музыкальные жанры.	2
13.	Танец в музыке.	2
14.	Жанры народных песен. Башкиро-татарские народные национальные праздники	2
15.	Музыкальная форма. Простые формы.	1
16.	Вариации. Рондо.	2
17.	Сюита. Фуга.	2
18.	Соната, симфония, сонатно-симфонический цикл	2
19.	Музыка в театре и кино.	2
20.	Музыкально-театральные жанры. Опера.	2
21.	Музыкально-театральные жанры. Балет	2
22.	Заключительное занятие.	1
23.	Итого	34