

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Сибайский филиал государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения Республики Башкортостан  
Средний специальный музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГБПОУ РБ

Средний специальный  
музыкальный колледж

  
Мурзабулатов И.Р.

2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**по общекультурному направлению**  
**«Ударные инструменты (ксилофон)»**

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Ударные инструменты (ксилофон)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

**Сафин И.М.**- преподаватель СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято  
на заседании ПЦК «Музыкального  
цикла»

Протокол № 1  
от 15 августа 2023 г.

Зав.ПЦК «Музыкального цикла»

  
\_\_\_\_\_ (Булатова А.Г.)

Зам.директора по УВР

  
\_\_\_\_\_ (Иманова Н.М.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	11
4. Форма контроля.....	16

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы внеурочной деятельности «Специальность. Духовые инструменты»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** освоения программы «Ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на инструменте;
- умение самостоятельно разучивать и преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте и фортепиано;
- навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на ударном инструменте и на фортепиано;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных сольных и ансамблевых выступлений (в составе ансамбля);
- знание технологических особенностей исполнения на инструменте;
- знание основного сольного и ансамблевого репертуара для ударного инструмента;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

## 2. Содержание учебного предмета.

### Первый класс

- Знакомство с основными ударными инструментами: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения; основные части инструмента, правила ухода и бережения;
- Изучение нотных длительностей: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, паузы, размеры 2/4, 4/4, 3/4.
- Ксилофон: Постановка рук, правильное и чёткое движение рук в медленном и умеренном темпе при игре гамм, упражнений, этюдов.
- Малый барабан: Одиночные удары отдельно правой рукой и левой. Отработка ударов попеременно каждой рукой (по 4, 8 ударов и т.д.), а затем на сочетание обеих рук
- Чтение с листа
- Исполнительская терминология

За учебный год учащийся должен сыграть:

1. Гаммы: мажорные и минорные до 1-го знака.

Гамма исполняется одиночными ударами, двойными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 2 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 2 октавы в прямом движении.

Трезвучие и арпеджио в прямом движении одиночными ударами.

Темп медленный.

2) 5-10 этюдов на малом барабане

3) 10-15 первоначальных пьес

4) 2-3 этюда (соло) и этюд на выбор (с аккомпанементом)

5) Ансамбль

### **Примерный репертуарный список**

#### **Ксилофон:**

И.С. Бах. «Весна»

Ж. Б. Люлли Гавот

М. Глинка. Полька

Д. Кабалевский. «Ежик»

Б. Барток. Пьеса

3. Кодай. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

#### **малый барабан:**

Д. Кабалевский. Сказочка

Д. Кабалевский. «Клоуны»

## Второй класс

- развитие и совершенствование навыков первого класса;
- выравнивание силы удара рук; упражнения, как для правой, так и для левой руки;
- Малый барабан: усвоение более сложных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли), размеры 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, синкопы, одиночный форшлаг, игра этюдов, упражнения. Упражнения для развития кисти правой и левой руки (одиночные и двойные удары в медленном темпе)
- Ксилофон: Совершенствование звукоизвлечения, работа над динамикой в упражнениях и в тексте. Знакомство с приёмом тремоло. Упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4, удара каждой), упражнения развивающие исполнение тремоло.
- Отработка демпфера палочкой или пальцем на вибрафоне.
- Терминология.
- Формирование и развитие навыков творческого музицирования.
- Чтение с листа

За учебный год учащийся должен сыграть:

1. Гаммы: мажорные и минорные до 2-х знаков.

Гамма исполняется одиночными ударами, двойными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 2 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 2 октавы в прямом движении.

Трезвучие и арпеджио в прямом движении одиночными ударами.

Игра гамм с динамическим развитием. Темп медленный

2) 10-20 этюдов на малом барабане и ксилофоне.

3) 10-12 разножанровых пьес.

4) 2-3 этюда (соло и с аккомпанементом)

5) Ансамбль.

### **Примерный репертуарный список**

#### **ксилофон:**

П. Чайковский. Камаринская

М. Глинка. Андалузский танец

Л. Бетховен. Менуэт

М. Балакирев. Полька

М. Глинка. «Простодушие»

И. Стравинский. Аллегро

Е. Косенко. Скерцино

Д. Кабалевский. Старинный танец

Ж. Обер. Ария

П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома»

### **малый барабан:**

Х. Мане. Маленькая серая кошечка

А. Ваше. Марш

И. Иоардан. Охота за бабочкой

### **Третий класс**

Закрепление и развитие полученных навыков.

На малом барабане упражнения «простые двойки», простейшие виды исполнения дроби, триоли, восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 4/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4, форшлаг из одной и двух нот, акценты.

На ксилофоне развитие подвижности, обучение игре тремоло (шестнадцатыми, тридцать вторыми). Работа над техникой звукоизвлечения, динамикой, скоростью игры, исполнение этюдов в различных нюансах.

- освоение аккордовой техники на вибрафоне.
- воспитание сценических навыков.
- терминология и основы ЭТМ
- развитие навыков творческого музицирования.
- чтение с листа

За учебный год учащийся должен сыграть:

1. Гаммы: мажорные и минорные до 3-х знаков.

Гамма исполняется одиночными ударами, двойными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 3 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении.

Простейшие приёмы исполнения тремоло в спокойном темпе.

Игра гамм с динамическим развитием. Темп спокойный.

- 2) 10-20 этюдов на малом барабане и ксилофоне.
- 3) 8-10 разножанровых пьес на ксилофоне и вибрафоне.
- 4) 2-3 этюда на малом барабане, обязательный (соло)
- 5) этюд на выбор (с аккомпанементом).

### **Примерный репертуарный список**

#### **ксилофон:**

Л. Бетховен. «Турецкий марш»

Д. Кабалевский. Медленный вальс

П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»

Ф. Шуберт. Музыкальный момент

Д. Палиев. Тарантелла

М. Балакирев. Полька

Д. Палиев. Вальс  
Л. Боккерини. Менуэт  
В. Селиванов. «Шуточка»  
Р. Шуман. «Смелый наездник»

**малый барабан:**

Д. Палиев. Этюд №1  
С.Прокофьев. Меркуцио (фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»)  
В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. №1-5

**Четвертый класс**

- совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах;
- особое внимание – свободе аппарата и качеству звука.
- усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктирный ритм, триоли, синкопы, форшлаг двойные, тройные)

Малый барабан: упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением первоначальному темпу.

Ксилофон: приёмы исполнения тремоло, упражнения на развитие скорости и лёгкости игры тремоло.

- самостоятельный разбор произведения
- воспитание сценических навыков.
- терминология и основы ЭТМ.
- развитие навыков творческого музицирования.
- чтение с листа

За учебный год учащийся должен сыграть:

1. Гаммы: мажорные и минорные до 4х знаков.

Гамма исполняется одиночными ударами с левой руки.

Мажорная гамма в 3 октавы.

Минорная - гармоническая и мелодическая в 3 октавы в прямом движении.

Исполнения тремоло в умеренном темпе.

Штрихи- non legato, легато в умеренном темпе.

Хроматическая гамма в 3 октавы.

Игра гамм с динамическим развитием. Темп умеренный.

2) 10-20 этюдов на малом барабане и ксилофоне.

3) 8-10 разножанровых пьес на ксилофоне и вибратоне.

4) 2-3 этюда на малом барабане, обязательный – соло.

5) этюд на выбор (с аккомпанементом).

**Примерный репертуарный список**

**Ксилофон:**

С. Прокофьев «Танец Антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

- Р. Щедрин Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»  
В. Моцарт Рондо из Сонаты для фортепиано  
П. Чайковский. Мазурка из «Детского альбома»  
А. Глазунов. Гавот  
С. Прокофьев. Гавот из Классической симфонии (Дуэт для двух ксилофонов)  
П. Чайковский. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»  
В. Рыбин. Старинный танец  
В. Щелоков. Полька  
Ф. Госсек. Гавот  
С. Рахманинов. Итальянская полька  
Э. Польдини. «Танцующая кукла»  
Э. Григ. Норвежский танец № 2  
П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»  
Л. Вербицкий. «Скоморохи»

**малый барабан:**

Wally Barnett “Polka Dots”.

Д. Палиев. Этюд № 4.

А. Глазунов "Град"

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 6—10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 13-17

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

**1 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание (темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводная беседа. Знакомство с инструментом. Основные части инструмента, правила ухода и сбережения.	2
2	Изучение нотной грамоты.	5
3	Ксилофон: Постановка рук, правильное и чёткое движение рук в медленном и умеренном темпе.	4
4	Гаммы, упражнения.	5
5	Одиночные удары отдельно правой рукой и левой. Освоение приемов игры.	4
6	Изучение штрихов, размера, длительностей.	4
7	Игра упражнений, простых песенок. Отработка ударов попеременно каждой рукой (по 4, 8 ударов и т.д.)	8
8	Подбор репертуара	2
9	Разбор пьес	5
10	Звукоизвлечение и работа над штрихами	7
11	Гаммы в одну октаву. Трезвучия в медленном темпе	4
12	Разбор этюдов	4
13	Отрабатывание различных штрихов и ритмических вариантов в разучиваемых произведениях	7
14	Развитие музыкально-слуховых представлений	6
15	Работа над текстом, ритмом, синхронностью в разучиваемых произведениях.	9
16	Исполнительская терминология. Чтение с листа. Малый барабан: удары в сочетании обеих рук	8
17	Работа над выразительным звучанием произведения	8
18	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	3
19	Концертное выступление.	2
20	Экзамены	2

**2 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание (тема)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Выбор программы на I полугодие	2
2	Гаммы с различными штрихами, арпеджио. Работа над постановкой. Малый барабан: усвоение более сложных	5

	ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли), Ксилофон: Совершенствование звукоизвлечения, работа над динамикой в упражнениях и в тексте.	
3	Работа над текстом, ритмом в этюдах. Выравнивание силы удара рук; упражнения, как для правой, так и для левой руки.	7
4	Технический зачет	1
5	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
6	Понятие об основных формах произведения(пьеса, соната, вариации, концерт)	2
7	Развитие музыкально-слуховых представлений. Чтение с листа.	2
8	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
9	Работа над штрихами и звукоизвлечением	2
10	Ксилофон: Знакомство с приёмом тремоло. Упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4, удара каждой), упражнения развивающие исполнение тремоло.	5
11	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
12	Работа над характерностью пьес	4
13	Экзамен, академический концерт	2
14	Выбор программы на II полугодие	2
15	Гаммы с различными штрихами, арпеджио. Малый барабан: размеры 3/8, 6/8, 9/8,12/8, синкопы, одиночный форшлаг, игра этюдов, упражнения	6
16	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	4
17	Работа над техникой в этюдах	2
18	Технический зачет	1
19	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
21	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
22	Работа над текстом, ритмом в разучиваемых произведениях	7
23	Упражнения для развития кисти правой и левой руки (одиночные и двойные удары в медленном темпе) Ксилофон: упражнения развивающие исполнение тремоло.	5
24	Упражнения на закрепление постановки аппарата	2
25	Совершенствование исполнительского аппарата	2
26	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях.	5

27	Работа над свободой исполнительского аппарата, простейшие динамические, штриховые, обозначения,	4
28	Экзамен, академический концерт	2
29	Чтение нот с листа	2
30	Концертное выступление	2

### 3 класс.

№	Содержание (тема)	Кол-во часов
1	Выбор программы на I полугодие	2
2	Гаммы до 3х знаков с различными штрихами, арпеджио в умеренном темпе (натуральный, гармонический, мелодический минор); На малом барабане упражнения «простые двойки», простейшие виды исполнения дроби,	5
3	На ксилофоне развитие подвижности, обучение игре тремоло (шестнадцатыми, тридцать вторыми). Работа над текстом, ритмом в этюдах	7
4	Технический зачет	1
5	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
6	Различные штрихи-деташе, акценты, marcato, sforzando, их комбинации.	2
7	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
8	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
9	Работа над штрихами и звукоизвлечением.	5
10	Работа над качеством звука, чистотой интонации, исполнительского дыхания	2
11	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях. Понятие кульминация, развитие музыкального произведения, creshendo, diminuendo.	5
12	Работа над крупной формой	4
13	Экзамен, академический концерт	2
14	Выбор программы на II полугодие	1
15	Двухоктавные гаммы с различными штрихами, арпеджио	5
16	На малом барабане: триоли, восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 4/4, 3/4, форшлаг из одной и двух нот, акценты. Работа над текстом, ритмом в этюдах	5
17	Работа над техникой в этюдах	2
18	Технический зачет	1

19	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
20	Освоение колористических приемов игры	2
21	На ксилофоне: работа над техникой звукоизвлечения, динамикой, скоростью игры,	2
22	Работа над текстом, ритмом в разучиваемых произведениях	7
23	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
24	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	2
25	Совершенствование исполнительского аппарата	2
26	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	4
27	Работа над крупной формой. Воспитание сценических навыков.	4
28	Экзамен, академический концерт	2
29	Чтение нот с листа. Развитие музыкально-слуховых представлений. Расширение терминологии	2
30	Концертное выступление	2

#### 4 класс

№	Содержание (тема)	Кол-во часов
1	Выбор программы на I полугодие	1
2	Гаммы до 4х знаков, арпеджио	5
3	Работа над текстом, темпом, ритмом в этюдах. Усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктирный ритм, триоли, синкопы, форшлаг двойные, тройные)	7
4	Технический зачет	1
5	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену. Самостоятельный разбор произведения	5
6	Упражнения на разные виды техники.	2
7	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
8	Работа над текстом, ритмом в разучиваемых произведениях. Освоение различных темпов.	7
9	Работа над штрихами и звукоизвлечением. Малый барабан: упражнения «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением первоначальному темпу.	5
10	Освоение более сложных ритмических структур( триоли, форшлаг, пунктирный ритм в различных сочетаниях)	2
11	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5

<b>12</b>	Работа над крупной формой	4
<b>13</b>	Экзамен, академический концерт	2
<b>14</b>	Выбор программы на II полугодие	1
<b>15</b>	Гаммы, арпеджио	5
<b>16</b>	Работа над текстом, ритмом в этюдах. Самостоятельный разбор произведений.	5
<b>17</b>	Работа над техникой в этюдах	2
<b>18</b>	Технический зачет	1
<b>19</b>	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
<b>20</b>	Работа над мелкой техникой в произведениях	2
<b>21</b>	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
<b>22</b>	Работа над текстом, ритмом, темпом в разучиваемых произведениях	7
<b>23</b>	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
<b>24</b>	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата. Ксилофон: приёмы исполнения тремоло, упражнения на развитие скорости и лёгкости игры тремоло.	2
<b>25</b>	Совершенствование исполнительского аппарата	2
<b>26</b>	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
<b>27</b>	Работа над крупной формой. Воспитание сценических навыков.	4
<b>28</b>	Экзамен, академический концерт	2

## Форма контроля

### 1 класс

Декабрь	Экзамен	Три разнохарактерных произведения
Март	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	Три разнохарактерных произведения

### 2 класс

Октябрь	Технический зачет	Гаммы до 2х знаков, 2 этюда
Октябрь	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Декабрь	Экзамен	Крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
Февраль	Технический зачет	Гаммы до 2х знаков, 2 этюда
Март	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	Крупная форма, 2 разнохарактерных произведения

### 3 класс

Октябрь	Технический зачет	Гаммы до 3х знаков, 2 этюда
Октябрь	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Декабрь	Экзамен	Крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
Февраль	Технический зачет	Гаммы до 3х знаков, 2 этюда
Март	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	Крупная форма, 2 разнохарактерных произведения

#### 4 класс

Октябрь	Технический зачет	Гаммы до 4х знаков, 2 этюда
Октябрь	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Декабрь	Экзамен	Крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
Февраль	Технический зачет	Гаммы до 4х знаков, 2 этюда
Март	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	Крупная форма, 2 разнохарактерных произведения