

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Сибайский филиал Государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения Республики Башкортостан  
Средний специальный музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГБПОУ РБ

Средний специальный

музыкальный колледж



И.Р.Мурзабулатов

«27» августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**по общекультурному направлению**  
**«Специальный инструмент (фортепиано)»**  
**(ансамбль)**

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Специальный инструмент (фортепиано) ансамбль» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

**Муратова Наиля Владимировна** - преподаватель по классу фортепиано  
СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.


Рассмотрено и принято

на заседании ПЦК «Музыкальных  
дисциплин»


Протокол № 1

от «25» августа 2023 г.

Зав.ПЦК «Музыкальных  
дисциплин»

  
\_\_\_\_\_ (Булатова А.Г.)

Зам.директора по УВР

  
\_\_\_\_\_ (Иманова Н.М.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	5
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	6

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструментах, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбле);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

## 2. Содержание учебного предмета, курса.

Срок обучения – 1 год. В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая из друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

<b>№</b>	<b>Содержание (темы)</b>	<b>Часы</b>
1	Подбор репертуара	2
2	Разбор произведений	3
3	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	5
4	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
5	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
6	Совершенствование исполнительского аппарата	6
7	Развитие музыкально-слуховых представлений	4
8	Концертно-конкурсные выступления	4
	Итого	34