

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Сибайский филиал Государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения Республики Башкортостан  
Средний специальный музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СФ ГБПОУ РБ  
Средний специальный  
музыкальный колледж

  
И.Р.Мурзабулатов  
«*И.Р. Мурзабулатов*» 2023 г.

**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**по общекультурному направлению**  
**«Дополнительный инструмент (фортепиано)»**

**1-4 классы**

2023

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Дополнительный инструмент (фортепиано)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

**Ионова Анна Николаевна** - преподаватель дополнительного инструмента (фортепиано) СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.


Рассмотрено и принято

на заседании ПЦК «Музыкальных дисциплин»

Протокол № 1

от 25 августа 2023 г.

Зав.ПЦК «Музыкальных дисциплин»

  
\_\_\_\_\_ (Булатова А.Г.)

Зам.директора по УВР

  
\_\_\_\_\_ (Иманова Н.М.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Результаты освоения учебного предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	4
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	15
4. Формы контроля.....	18

## 1. Результаты освоения учебного предмета, курса.

**Предметными результатами** изучения курса «Дополнительный инструмент (фортепиано)» является формирование следующих знаний и умений:

1. Овладение и совершенствование учащимися навыков игры на фортепиано.
2. Обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения.
3. Овладение учащимися навыками игры в фортепианном ансамбле.
4. Формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения.
5. Приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.
6. Развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти).
7. Овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа.

## 2. Содержание учебного предмета

Курс внеурочной деятельности в области музыкального искусства дисциплины «Дополнительный инструмент (фортепиано)» рассчитан на **270** часов. В 1 классе на изучение отводится **66** часов (2 часа в неделю, 33 учебных недели), во 2 классе – **68** часов (2 часа в неделю, 34 учебных недели), в 3 классе - **68** часов (2 часа в неделю, 34 учебных недели), в 4 классе – **68** часов (2 часа в неделю, 34 учебных недели).

### 1 класс

- Изучение нотной грамоты.
- Знакомство с инструментом.
- Посадка. Постановка рук.
- Положение рук, пальцев, свобода кисти.
- Освоение штрихов нон легато, легато, стаккато. Исполнение легких пьес двумя руками. Дальнейшее освоение инструмента.
- Работа над звуком. Ритм. Исполнение пьес с более сложным ритмом (четверть с точкой, триоль, форшлаг).
- Работа над свободой аппарата.
- Усвоение начальных исполнительских навыков.
- Изучение динамических оттенков *f, p, mf, mp, cresc., dim.*
- Продолжение работы над штрихами (поп *legato, legato, staccato,*).

<b>1 класс (66 часов) Примерный репертуарный список</b>	
<b>Полифония, пьеса элементами полифонии</b>	Бах И.С. Менуэт ре минор Гайдн И. Менуэт соль мажор Гедике А. Ригодон

	<p>Каттинг Ф. Куранта  Моцарт Л. Менуэт. Бурре  Сигмейстр Э. Вниз по Миссисипи  (Канон)  Тюрк Д. Ариозо  Сборник полифонических пьес, ч. 1  (составитель Ляховицкая С.) – по  выбору</p>
<b>Крупная форма</b>	<p>Вилтон К. Сонатина до мажор, 1.ч.  Дункомб В. Сонатина До мажор, 1ч.  Дюбюк А. Русская песня с вариациями  Клементи М. Сонатина До мажор, 1.ч.  Назарова Т. Вариации на тему русской  народной песни «Зайчик ты,  зайчик»  Рейнеке К. Сонатина До мажор</p>
<b>Пьесы</b>	<p>Александров А. «Дождик накрапывает»,  «Новогодняя полька», «Аннушка».  «Чешская народная песня» (обработка  Ребикова)  Барток Б. Микрокосмос (тетрадь 1) по  выбору  Баренбойм Л. Путь к музицированию –  пьесы по выбору  Берлин Б. Марширующие поросята  Джаз для детей, вып. 1 (составитель  Барсукова С.) - пьесы по выбору  Книппер Л. Полюшко поле  Контрданс Старинный английский  танец  Кружицкий М. Зима  Любарский Н. Курочка  Лонгшамп-Друшкевич Маленькие  негрятя  Майкапар С. Дождик  Моцарт В.А. Колокольчики звенят  Моцарт Л. Бурлеска  Нефе К. Аллегretto  Первая встреча с музыкой (составитель  Артоболевская А.) - пьесы по выбору  Роули А. «Волынщик», «Китайский  мальчик»  Руббах А. Воробей  Сарауэр А. «Дядюшка Лорец», «Утро»</p>

	<p>Сигмейстр Э. «Поезд идет», «Старый духовой оркестр» «Внизу, в долине», «Дождя больше не будет» Тетцель Э. Прелюдия Файзи Д. Скакалка Фортепиано (сост. Милич Б) – пьесы по выбору Фортепианная игра (сост. Николаев А.), 1 Часть, пьесы по выбору Я музыкантом стать хочу 1 и 2 части (сост. Игнатъев и Игнатъева) – пьесы по выбору</p>
<b>Этюды</b>	<p>Барток Б. Этюд Беркович И. Маленькие этюды: 1-14 Гедике А. соч. 36, тетр. 1 Этюды № 13,14,22 Соч. 46, тетр. 1 Этюды №11,19,20 Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: № 1-3 ,7,9. Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогресси вных этюдов» № 1,2 Николаев А. Этюд До мажор Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды Шитте А. Соч. 198 25 маленьких этюдов: №1-15 Соч. 160 25 легких этюдов: №1-20</p>
<b>Ансамбли</b>	<p>Джаз для детей, вып. 4 (сост. Барсукова С.) – по выбору Маленькому пианисту (сост. Лимич) - по выбору Мир музыки (сост. Николаев А.), 1 часть по выбору Юный пианист (сост. Ройзман, Натансон В.) – по выбору</p>

## 2 класс

- Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками,
- звукоизвлечением, ритмом.
- Развитие музыкально-образного мышления.
- Освоение динамических оттенков.

- Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.
- Знакомство со строением музыкального произведения.
- Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.
- Развитие мелкой техники.
- Изучение музыкальных терминов.
  - Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Основы музыкального мышления. Дальнейшая работа над освобождением аппарата. Штрихи, нюансы, их различные сочетания. Работа над аппликатурой.
- Гамма До мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы на легато. Аккорды.
- Длинные арпеджио.
- Знакомство с полифонией, произведением крупной формы, навыками чтения с листа.
  - Гамма ля минор мелодическая и гармоническая отдельно каждой рукой в две октавы, аккорды, длинные арпеджио. Работа над звуком, освобождением аппарата.
  - Этюд, простая сонатина или вариации, пьеса. Знакомство с игрой в ансамбле. Освоение навыков чтения с листа.

<b>2 класс (68 часов) Примерный репертуарный список</b>	
<b>Полифония</b>	Бах. И.С. «Волынка», «Полонез» Бах В.Ф. «Менуэт Соль мажор», «Менуэт ре минор» Гедике А. Соч. 36 Сарабанда ми минор Люлли Ж.Б. Менуэт ре минор Моцарт В. Менуэт До мажор Перселл Г. Ария Свиридов Г. Колыбельная песенка Шуберт Ф. Менуэт ре минор
<b>Крупная форма</b>	Аттвуд Т. Сонатина Соль мажор Беркович И. Сонатина Соль мажор (1 редакция) Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» Жилинскис А. Сонатина (2-3 части) Кабалевский Д. Соч. 51 № 1 Легкие вариации на тему русской нар. песни. Фа мажор Клементи М. Соч. 36 № 1 Сонатина До мажор (2-3 части) Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Пойду ль, выйду ль я» Некрасова Ю. Маленькая сонатина (1 ч.)

	Штейбельт Д. Сонатина До мажор (1 ч.)
<b>Пьесы</b>	<p>Барток Б. Пьеса на венгерскую народную тему</p> <p>Бетховен Л. Сурок</p> <p>Гаврилин В. Каприччио</p> <p>Гедике А. Соч 6 № 15 Скерцо</p> <p>Гречанинов А. Соч. 98 «Детский альбом»</p> <p>Мазурка. Танец.</p> <p>Дварионас Б. Прелюдия</p> <p>Жилинский А. Латышская народная полька</p> <p>Кабалевский Д. Соч. 27 Вроде вальса.</p> <p>Куперен Ф. Кукушка</p> <p>Любарский Н. Песня (соль минор)</p> <p>Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки»:</p> <p>Маленький командир, Вальс, Пастушок</p> <p>Накада Е. Танец дикарей</p> <p>Петерсон Р. Старый автомобиль</p> <p>Рамо Ж.Ф. Старофранцузский танец ля минор, соль мажор</p> <p>Роули А. В стране гномов, Солдат</p> <p>Стрибогг И. Вальс петушков</p> <p>Фогель. М. В веселом хороводе.</p> <p>Чайковский П. «Детский альбом»:</p> <p>Старинная французская песенка, Болезнь куклы</p> <p>Шнитке А. Наигрыш</p> <p>Шостакович Д. Шарманка</p> <p>Штейбельт Д. Адажио</p> <p>Шуман Р. Солдатский марш</p> <p>Эшпай А. Татарская танцевальная песня</p>
<b>Этюды</b>	<p>Гедике А. Соч. 6, «20 пьес для начинающих» № 2,4,6</p> <p>Соч. 32, «40 мелодических этюдов»: № 1,12,15</p> <p>Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих :№ 15-20</p> <p>Гольденберг Этюд на черных клавишах</p> <p>Лекуппэ Ф Соч. 17 Этюды: № 3,6,7,9</p> <p>Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»: №6-20,17</p> <p>Лешгорн А. Соч. 65 Этюды: № 3,5-7,9</p> <p>Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды, тетр.1: №14-18</p>
<b>Ансамбли</b>	Брат и сестра. Легкие ансамбли, выпуск 1



	Джаз для детей, вып. 4 (сост. Барсукова) – по выбору Маленькому пианисту (сост. Милич Б.) – по выбору Полифонические обработки русских народных песен для фортепиано Щедрина Р. и Флярковского А. – по выбору Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть 2 (сост. Ляховицкая С.)
--	--

### 3 класс

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.
- Работа над звуком.
- Работа над динамическими оттенками.
- Продолжение работы над развитием техники.
- Развитие умения определять форму музыкального произведения.
- Знакомство с крупной формой. Работа над полифонией, произведением крупной формы. Работа над пьесами с элементами полифонии.
- Знакомство с игрой в ансамбле. Работа над ансамблем, чтением с листа.
  - Работа над развитием технических данных. Исполнение гаммы G-dur, e-moll, аккордов, коротких и длинных арпеджио двумя руками в две октавы. Знакомство с хроматической гаммой. Расширение репертуара.
  - Изучение различных жанров (полифония, пьеса, этюд). Работа над голосоведением в полифонии.
  - Развитие музыкального мышления. Взаимосвязь характера произведения с его содержанием. Качество звукоизвлечения.
  - Развитие технических навыков (Гаммы F-dur, d-moll).
  - Работа над крупной формой, разбор формы музыкального произведения.
  - Развитие навыков игры в ансамбле, умения слушать партнера.
  - Приобретение навыков чтения с листа.

<b>3 класс (68 часов) Примерный репертуарный список</b>	
<b>Полифония</b>	Александров А.Кума (обработка народной песни) Бах. И.С. Маленькие прелюдии: До мажор, Соль мажор, «Менуэт ре минор», «Менуэт соль минор» Бах В.Ф. Менуэт ре минор Балтин А. Переключка (Фугетта) До мажор Гедике А. Соч.60 Инвенция Фа мажор Гендель Г. Сарабанда ре минор

	<p>Корелли А. Сарабанда ре минор  Скарлатти Д. Ария ре минор  Телеман Г. Модерато до минор</p>
<b>Крупная форма</b>	<p>Бенда Й. Сонатина ля минор  Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (все части)  Гелике А. Соч. 46 Вариации на тему «Козлик»  Голубовска Н. Вариации на тему русской народной песни, Ре мажор  Денисов Э. Сонатина Соль мажор  Диабелли А. Сонатина Фа мажор  Кабалевский Д. Соч. 60 Рондо-токатта  Клементи М. Соч. 36 № 1 Сонатина До мажор, 2 и 3 ч.  Кулау Ф. Соч. 55 №1 Сонатина Соль мажор  Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни, соль минор  Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  Рондо Ре мажор  Легкие вариации До мажор  Плейель И. Сонатина Ре мажор  Сальманов Р. Вариации № «Карабай»  Хук Дж. Сонатина Ре мажор (все части)  Чимароза Д. Соната №14 Си бемоль мажор,  Соната №17 ре минор</p>
<b>Пьесы</b>	<p>Аракишвили Д. Грузинская лезгинка  Гедике А. Соч. №20 Маленькая пьеса  Глинка М. Полька  Гречанинов Л. Соч. 98 №15 Вальс  Жилинский А. Мышки  Кабалевский Д. Соч. 27 Кавалерийская, Воинственный танец, Токкатина, Соч. 39  Клоуны  Косенко В. Скерцино  Майкапар С. Колыбельная, Полька  Мегюль Э. Охота</p>

	<p>Мордасов Н. Маленький блюз, Буги – Вуги  Неймарк И. Веселый почтальон  Петерсон Р. Старый автомобиль  Хачатурян А. Андантино  Цильхер П. У гномов  Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»  Молитва. Похороны куклы. В церкви.  Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Первая утрата, Смелый наездник.</p>
<b>Этюды</b>	<p>Гедике А. Соч. 32 «40 мелодических этюдов» № 18,19,23  Дювернуа Ж. Соч. 176 «25 легких прогрессивных этюдов – по выбору»  Лемуан А. Соч. 37 Этюды № 11,20,22  Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды – по выбору  Майкапар С. Соч. 33 У моря ночью  Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды, тетрадь 1, №23-25,28,35,36  Шитте А. Соч. 25 этюдов: №2</p>
<b>Ансамбли</b>	<p>Беркович Л. Коровушка (обработка русской народной песни)  Бетховен Л. Три немецких танца, Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  Жиганов Н. Марш  Птички – старинная франц. песня (обр. Пороцкова)  Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца  Хисамутдинов И. Черная утка  Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро», Вальс из оперы «Евгений Онегин»  Шмитц М. Принцесса танцует вальс  Шарман Р. Соч. 25 Венецианская песня  Фортепианная игра (сост. Николаев А.) – 2 ч. – по выбору</p>

Фортепиано, Интенсивный курс (ред. Смирнова Т.) –тетрадь 3, джазовые ансамбли – по выбору
---

#### 4 класс

- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения, развитие самостоятельности учащихся.
- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.
- Освоение новых технических приемов в гаммах (гаммы и длинные арпеджио в расходящемся движении).
- Техническое развитие исполнительских навыков.
  - Знакомства с различными формами музыкальных произведений. Работа над полифонией, произведением крупной формы. Расширение репертуара. Обязательное включение в программу произведений крупной формы. Работа над свободой исполнения. Точное воспроизведение характера произведения при помощи средств музыкальной выразительности.
- Работа над ансамблем. Работа над чтением с листа.
  - Гаммы D-dur, h-moll (двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении Аккорды (тониическое трезвучие и его обращения). Арпеджио (короткие и длинные). Хроматическая гамма.
  - Исполнение этюда в довольно подвижном темпе. Развитие умения слышать проведение темы в полифонии. Умение раскрывать художественный образ в пьесе, подведение к кульминационной точке.
  - Гаммы B-dur, g-moll(двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении Аккорды (тониическое трезвучие и его обращения). Арпеджио (короткие и длинные). Хроматическая гамма.
  - Работа над ансамблем. Формирование умения исполнения первой или второй партии. Приобретение навыка чтения с листа.
  - Изучение музыкальных терминов на примере исполняемых произведений.
  - Разбор сонатной формы в произведениях крупной формы.

<b>4 класс (68 часов) Примерный репертуарный список</b>	
<b>Полифония</b>	Арман Ж. Фугетта До мажор Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор № 2 (2 тетрадь) Менуэт ля минор, Менуэт до минор (из «Французской сюиты № 2»), Ария соль минор (нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) Бах В.Ф. Аллегро ля мажор, Аллегро соль минор

	<p>Бах Ф. Эм. Менуэт фа минор  Бартók Б. Канон  Глинка М. Двухголосная fuga ля минор  Кригер И. Сарабанда ре минор  Павлюченко С. Фугетта ля минор  Циполи Д. Фуггетта ля минор, Фугетта фа мажор</p>
<b>Крупная форма</b>	<p>Беркович И. Сонатина Соль мажор, 1 ч.  Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  Гайдн И. Сонатина Соль мажор  Глиэр Р. Соч. 43 Рондо  Диабелли А. Соч. 151 Сонатина №1 Соль мажор, 3 ч.  Джонс Дж. Сонатина № 1 До мажор, 1 и 32  Кабалевский Д. Соч. 27 Сонатина ля минор  Комидж М. Сонатина Соль мажор (все части)  Клементи М. Соч. 36 №2 Сонатина Соль мажор  Кулау Ф. Соч. 20 №1 Сонатина До мажор, Соч. 55 №3 Сонатина До мажор, Соч. 42 Вариации Соль мажор  Мелартин Э. Соч. 84 №2 Сонатина соль минор  Роули А. Сонатина («Зима»), 1 ч.  Сорокин К. Тема с вариациями ля минор  Фоглер Г. Концерт До мажор  Чимароза Д. Соната (на выбор)  Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор</p>
<b>Пьесы</b>	<p>Григ Э. Соч. 12 Вальс  Жербин М. Марш  Кабалевский Д. Соч. 27 Новелла  Косенко В. Соч. 15 Пастораль  Кулиев Т. Сева с велосипедом («Альбом Джамили»)  Майкапар С. Соч. 8 Новеллеты, тетрадь 1  Нисс С. Походная  Прокофьев С. Соч. 65 «Детская музыка»: Марш, Сказочка.  Раков Н. Полька  Реби́ков В. Соч. 2 Восточный танец  Фрид Г. Весенняя песенка</p>

	<p>Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Мазурка, Марш деревянных солдатиков, Новая кукла, Песня жаворонка</p> <p>Шостакович Д. Танец</p> <p>Шуберт. Ф. Соч. 18 №6 Вальс си минор</p> <p>Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Охотничья песенка, Веселый крестьянин</p>
<b>Этюды</b>	<p>Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №23,24</p> <p>Бертини А. Соч. 29 Избранные этюды: № 3,7,8.</p> <p>Дювернуа Ж. Соч. 276 «25 легких прогрессивных этюдов» - по выбору</p> <p>Лак Т. Соч. 41 Этюд №2 До мажор</p> <p>Лемуан А. Соч. 41 Этюды: №24,28,34</p> <p>Муштарн З. А ну, лопухий! (Этюд - зарисовка)</p> <p>Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, тетр. 1: №42,43,45,50. Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов»: № 5-7,9</p> <p>Щедрин Р. Этюд до минор</p>
<b>Ансамбли</b>	<p>Балакирев М. Ах, пивна ягода по сахару плыла (рус. нар. песня)</p> <p>Бах И.С. Сарабанда из «Французской сюиты» ре минор (для 2-х ф-но)</p> <p>Брамс И. В зеленых ивах дом стоит</p> <p>Книппер Л. Степная кавалерийская</p> <p>Муртазин Р. Степная песня</p> <p>Прокофьев С. Зеленая рожица (рус. нар. песня) в обр. Э. Денисова. Раков Н. В темпе вальса, На прогулку</p> <p>Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»</p> <p>Фрид Г. Чешская полька</p> <p>Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»</p> <p>Штраус И. Соч. 343 Полька-шаль</p>

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

**1 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Изучение нотной грамоты	4
2	Знакомство с инструментом	2
3	Посадка. Постановка рук	3
4	Штрихи. Non legato. Упражнения и пьесы на non legato.	3
5	Legato. Упражнения и пьесы на legato	3
6	Staccato. Упражнения и пьесы на staccato	3
7	Динамические оттенки. Forte. Piano.	4
8	Ритм. Пунктирный ритм. Пауза. Затакт.	4
9	Работа над звуком	5
10	Работа над аппликатурой	4
11	Этюды	9
12	Пьесы	12
13	Пьесы с элементами полифонии	8
14	Концертные выступления	2

**2 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Гамма до мажор в прямом движении.	3
2	Гамма хроматическая в прямом движении.	1
3	Аккорды. Этюды.	2
4	Длинные арпеджио. Этюды.	2
5	Работа над этюдами.	7
6	Концертное выступление	1
7	Пьесы	7
8	Полифонические пьесы	8
9	Концертное выступление	1
10	Гамма ля минор	2
11	Гамма хроматическая в прямом движении.	1
12	Аккорды.	2

13	Длинные арпеджио	1
14	Ансамбли, чтение с листа	7
15	Крупная форма	3
16	Концертное выступление	2
17	Крупная форма.	8
18	Пьесы	7
19	Концертные выступления	1

### 3 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Гаммы G-dur, e-moll, F-dur, d-moll двумя руками. Арпеджио длинные и короткие. Аккорды. Хроматическая гамма	8
2	Работа над звуком	6
3	Этюды. Развитие беглости пальцев	10
4	Пьесы (художественный образ произведений современных, башкирских, русских, зарубежных композиторов)	10
5	Полифония	10
	Крупная форма	10
6	Ансамбль	8
7	Чтение с листа, музыкальные термины.	2
8	Концертные выступления	4

### 4 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Гаммы D-dur, h-moll (двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении Аккорды (тоническое трезвучие и его обращения). Арпеджио (короткие и длинные).	4
2	Гаммы B-dur, g-moll	4



3	Полифонические пьесы (проведение темы мелизмы и голосоведение в полифонии)	12
4	Пьесы (художественный образ произведений современных, башкирских, русских, зарубежных композиторов)	10
5	Этюды. Развитие беглости пальцев.	12
6	Крупная форма. Разбор и анализ произведений крупной формы. Контраст главной и побочной партии. Развитие разработки.	12
7	Ансамбль (развитие навыка игры в ансамбле, умения слушать партнера)	6
8	Чтение с листа, термины. Приобретение навыка чтения с листа на примере простейших пьес. Изучение терминов обозначающих темп и характер произведения.	4
9	Концертные выступления	4

## Формы контроля

### 1 класс

Декабрь	Экзамен	Три разнохарактерные пьесы
Март	Технический зачет	Пьеса и этюд
Май	Экзамен	Пьеса с элементами полифонии, пьеса, этюд

### 2 класс

Октябрь	Технический зачет	Пьеса и этюд
Декабрь	Экзамен	Полифония, пьеса
Март	Технический зачет	Гаммы (C-a, G-e, D-h), этюд
Май	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса

### 3 класс

Октябрь	Технический зачет	Две гаммы (D-h, A-fis), этюд
Декабрь	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса
Март	Технический зачет	Две гаммы (B-g, Es-c), этюд
Май	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса

### 4 класс

Октябрь	Технический зачет	Две гаммы (A-fis, E-cis), этюд
Декабрь	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса
Февраль	Технический зачет	Две гаммы (Es-c, As-f), этюд
Март	Зачет по ансамблю	1 произведение
Май	Экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса