

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ  
БАШКОРТОСТАН**

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный**

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
по художественно-эстетической творческой деятельности  
«Дополнительный инструмент (фортепиано)/  
Фортепианный дуэт»  
1-4 классы**

Уфа-2023

Рабочая программа внеурочной деятельности по художественно-эстетической творческой деятельности «Дополнительный инструмент (фортепиано)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

**Ахтамьянова Суфия Идиятовна** - преподаватель дополнительного инструмента (фортепиано) ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Результаты освоения учебного предмета, курса	3
2. Содержание учебного предмета, курса	3
3.	Те
матическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	13

## 1. Результаты освоения учебного предмета, курса.

**Предметными результатами** изучения курса «Дополнительный инструмент (фортепиано)» является формирование следующих знаний и умений:

1. Овладение и совершенствование учащимися навыков игры на фортепиано.
2. Обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения.
3. Овладение учащимися навыками игры в фортепианном ансамбле.
4. Формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения.
5. Приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре и современному исполнительству.
6. Развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти).
7. Овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа.

## 2. Содержание учебного предмета

Курс внеурочной деятельности в области музыкального искусства дисциплины «Дополнительный инструмент (фортепиано)» рассчитан на **202** часа. В 1 классе на изучение отводится **66** часов (2 часа в неделю, 33 учебных недели), во 2 классе – **68** часов (2 часа в неделю, 34 учебных недели), во 3-4 классах - по **34** часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

### 1 класс (66 ч)

Изучение нотной грамоты.

Знакомство с инструментом.

Посадка. Постановка рук. Положение рук, пальцев, свобода кисти.

Освоение штрихов нон легато, легато, стаккато.

Исполнение легких пьес двумя руками.

Дальнейшее освоение инструмента. Работа над звуком. Ритм.

Исполнение пьес с более сложным ритмом (четверть с точкой, триоль, форшлаг). Работа над свободой аппарата. Усвоение начальных исполнительских навыков. Изучение динамических оттенков *f, p, mf, mp, cresc., dim.* Продолжение работы над штрихами (поп legato, legato, staccato,).

В течение 2-го полугодия изучение 2-3 этюдов, 6-8 пьес.

### **Примерный репертуарный список Полифония**

Бах И.С.

Менуэт ре минор

Гайдн И.

Менуэт соль мажор

Гедике А.

Ригодон

Каттинг Ф.	Куранта
Моцарт Л.	Менуэт. Бурре
Сигмейстр Э.	Вниз по Миссисипи (Канон)
Тюрк Д.	Ариозо
Сборник полифонических пьес, ч.1 (составитель Ляховицкая С.) – по выбору	

### **Крупная форма**

Вилтон К.	Сонатина до мажор, 1.ч.
Дункомб В.	Сонатина До мажор, 1ч.
Дюбюк А.	Русская песня с вариациями
Клементи М.	Сонатина До мажор, 1.ч.
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни
«Зайчик ты, зайчик»	
Рейнеке К.	Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Александров А.	Дождик накрапывает Новогодняя полька
Аннушка	Чешская народная песня (обработка Ребикова)
Барток Б.	Микрокосмос (тетрадь 1) по выбору
Баренбойм Л.	Путь к музицированию – пьесы по выбору
Берлин Б.	Марширующие поросята
Джаз для детей, вып. 1 (составитель Барсукова С.) - пьесы по выбору	
Книппер Л.	Полюшко поле
Контрданс	Старинный английский танец
Кружицкий М.	Зима
Любарский Н.	Курочка
Лонгшамп-Друшкевич	Маленькие негритята
Майкапар С.	Дождик
Моцарт В.А.	Колокольчики звенят
Моцарт Л.	Бурлеска
Нефе К.	Аллегретто
Первая встреча с музыкой (составитель Артоболевская А.) -пьесы по выбору	
Роули А.	Волынщик Китайский мальчик
Руббах А.	Воробей
Сарауэр А.	Дядюшка Лорец Утро
Сигмейстр Э.	Поезд идет Старый духовой оркестр Внизу, в долине. Дождя больше не будет
Тетцель Э.	Прелюдия
Файзи Д.	Скакалка
Фортепиано (сост. Милич Б) – пьесы по выбору	
Фортепианная игра (сост. Николаев А.),1 Часть, пьесы по выбору	
Я музыкантом стать хочу 1 и 2 части (сост. Игнатъев и Игнатъева) – пьесы по	

выбору

### Этюды

Барток Б.	Этюд
Беркович И.	Маленькие этюды: 1-14
Гедике А.	соч. 36, тетр. 1 Этюды № 13,14,22 Соч. 46, тетр. 1 Этюды №11,19,20
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих: № 1-3 ,7,9.
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 1,2
Николаев А.	Этюд До мажор
Черни К. – Гермер Г.	Избранные фортепианные этюды
Шитте А.	Соч. 198 25 маленьких этюдов: №1-15 Соч. 160 25 легких этюдов: №1-20

### Ансамбль

Джаз для детей, вып. 4 (сост. Барсукова С.) – по выбору  
Маленькому пианисту (сост. Лимич) - по выбору  
Мир музыки (сост. Николаев А.), 1 часть по выбору Юный пианист (сост. Ройзман, Натансон В.) – по выбору

### **2 класс (68 ч)**

Продолжение работы над постановочно - двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом.

Развитие музыкально-образного мышления.

Освоение динамических оттенков.

Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

Знакомство со строением музыкального произведения.

Развитие умения определять частные и общую кульминации внутри пьесы.

Развитие мелкой техники.

Изучение музыкальных терминов.

Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Темп. Ритм. Основы музыкального мышления. Дальнейшая работа над освобождением аппарата. Штрихи, нюансы, их различные сочетания. Работа над аппlikатурой.

Гамма До мажор отдельно каждой рукой в 2 октавы на легато. Аккорды. Длинные арпеджио.

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы, навыками чтения с листа.

Гамма ля минор мелодическая и гармоническая отдельно каждой рукой в две октавы, аккорды, длинные арпеджио. Работа над звуком, освобождением аппарата.

Этюд, простая сонатина или вариации, пьеса. Знакомство с игрой в ансамбле. Освоение навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список Полифония**

Бах. И.С.	Волынка
	Полонез
Бах В.Ф.	Менуэт Соль мажор
	Менуэт ре минор
Гедике А.	Соч. 36 Сарабанда ми минор
Люлли Ж.Б.	Менуэт ре минор
Моцарт В.	Менуэт До мажор
Перселл Г.	Ария
Свиридов Г.	Колыбельная песенка
Шуберт Ф.	Менуэт ре минор
<b><u>Крупная форма</u></b>	
Аттвуд Т.	Сонатина Соль мажор
Беркович И.	Сонатина Соль мажор (1 редакция)
Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»	
Жилинскис А.	Сонатина (2-3 части)
Кабалевский Д.	Соч. 51 № 1 Легкие вариации на тему русской
нар. песни. Фа мажор	
Клементи М.	Соч. 36 № 1 Сонатина До мажор (2-3 части)
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни
«Пойду ль, выйду ль я»	
Некрасова Ю.	Маленькая сонатина (1 ч.)
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор (1 ч.)
<b><u>Пьесы</u></b>	
Барток Б.	Пьеса на венгерскую народную тему
Бетховен Л.	Сурок
Гаврилин В.	Каприччио
Гедике А.	Соч 6 № 15 Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98 «Детский альбом» Мазурка. Танец.
Дварионас Б.	Прелюдия
Жилинский А.	Латышская народная полька
Кабалевский Д.	Соч. 27 Вроде вальса.
Куперен Ф.	Кукушка
Любарский Н.	Песня (соль минор)
Майкапар С.	Соч. 28 «Бирюльки»:
	Маленький командир
	Вальс
	Пастушок
Накада Е.	Танец дикарей
Петерсон Р.	Старый автомобиль
Рамо Ж.Ф.	Старофранцузский танец ля минор, соль мажор
Роули А.	В стране гномов
	Солдат
Стрибогг И.	Вальс петушков
Фогель. М.	В веселом хороводе.
Чайковский П.	«Детский альбом»:



	Старинная французская песенка
	Болезнь куклы
Шнитке А.	Наигрыш
Шостакович Д.	Шарманка
Штейбельт Д.	Адажио
Шуман Р.	Солдатский марш
Эшпай А.	Татарская танцевальная песня
<b><u>Этюды</u></b>	
Гедике А.	Соч. 6, «20 пьес для начинающих» № 2,4,6 Соч. 32, «40 мелодических этюдов»: № 1,12,15
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих: № 15-20
Гольденберг	Этюд на черных клавишах
Лекуппэ Ф	Соч. 17 Этюды: № 3,6,7,9
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных
этюдов»	:№6-20,17
Лешгорн А.	Соч. 65 Этюды: № 3,5-7,9
Черни К.- Гермер Г.	Избранные этюды, тетр.1: №14-18

### **Ансамбль**

Брат и сестра. Легкие ансамбли, выпуск 1  
 Джаз для детей, вып. 4 (сост. Барсукова) – по выбору  
 Маленькому пианисту (сост. Милич Б.) – по выбору  
 Полифонические обработки русских народных песен для фортепиано  
 Щедрина Р. и Флярковского А. – по выбору  
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть 2 (сост. Ляховицкая С.)

### **3 класс (34 ч)**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся.

Работа над звуком.

Работа над динамическими оттенками.

Продолжение работы над развитием техники.

Развитие умения определять форму музыкального произведения.

Знакомство с крупной формой. Работа над полифонией, произведением крупной формы. Работа над пьесами с элементами полифонии.

Знакомство с игрой в ансамбле. Работа над ансамблем, чтением с листа.

Работа над развитием технических данных. Исполнение гаммы G-dur, e-moll, аккордов, коротких и длинных арпеджио двумя руками в две октавы. Знакомство с хроматической гаммой. Расширение репертуара. Изучение различных жанров (полифония, пьеса, этюд). Работа над голосоведением в полифонии.

Развитие музыкального мышления. Взаимосвязь характера произведения с его содержанием. Качество звукоизвлечения. Развитие технических навыков (Гаммы F-dur, d-moll). Работа над крупной формой, разбор формы

музыкального произведения. Развитие навыков игры в ансамбле, умения слушать партнера. Приобретение навыков чтения с листа.

**Примерный репертуарный список Полифония**

Александров А.	Кума (обработка народной песни)
Бах. И.С.	Маленькие прелюдии: До мажор, Соль мажор
	Менуэт ре минор
	Менуэт соль минор
Бах В.Ф.	Менуэт ре минор
Балтин А.	Перекличка (Фугетта) До мажор
Гедике А.	Соч.60 Инвенция Фа мажор
Гендель Г.	Сарабанда ре минор
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Телеман Г.	Модерато до минор

**Крупная форма**

Бенда Й.	Сонатина ля минор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (все части)
Гелике А.	Соч. 46 Вариации на тему «Козлик»
Голубовска Н.	Вариации на тему русской народной песни, Ре мажор
Денисов Э.	Сонатина Соль мажор
Диабелли А.	Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.	Соч. 60 Рондо-токатта
Клементи М.	Соч. 36 № 1 Сонатина До мажор, 2 и 3 ч.
Кулау Ф.	Соч. 55 №1 Сонатина Соль мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни, соль минор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
	Рондо Ре мажор
	Легкие вариации До мажор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Сальманов Р.	Вариации № «Карабай»
Хук Дж.	Сонатина Ре мажор (все части)
Чимароза Д.	Соната №14 Си бемоль мажор
	Соната №17 ре минор

**Пьесы**

Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
Гедике А.	Соч. №20 Маленькая пьеса
Глинка М.	Полька
Гречанинов Л.	Соч. 98 №15 Вальс
Жилинский А.	Мышки
Кабалевский Д.	Соч. 27 Кавалерийская
	Воинственный танец

Косенко В. Майкапар С.	Токкатина Соч. 39 Клоуны Скерцино Колыбельная Полька
Мегюль Э. Мордасов Н.	Охота Маленький блюз Буги – Вуги
Неймарк И. Петерсон Р. Хачатурян А. Цильхер П. Чайковский П. Молитва. Шуман Р.	Веселый почтальон Старый автомобиль Андантино У гномов Соч.39 «Детский альбом» Похороны куклы. В церкви. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Первая утрата Смелый наездник
<b><u>Этюды</u></b>	
Гедике А. Дювернуа Ж.	Соч. 32 «40 мелодических этюдов» № 18,19,23 Соч. 176 «25 легких прогрессивных этюдов – по выбору
Лемуан А Лешгорн А. Майкапар С. Черни К.- Гермер Г. Шитте А.	Соч. 37 Этюды № 11,20,22 Соч. 65 Избранные этюды – по выбору Соч. 33 У моря ночью Избранные этюды, тетрадь 1, №23-25,28,35,36 Соч. 25 этюдов: №2
<b><u>Ансамбль</u></b>	
Беркович Л.	Коровушка (обработка русской народной песни)
Бетховен Л.	Три немецких танца Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Глинка М. Жиганов Н.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин» Марш Птички – старинная франц. песня (обр. Пороцкова)
Ромберг Э. Хисамутдинов И. Чайковский П.	Тихо, как при восходе солнца Черная утка Танец лебедей из балета «Лебединое озеро» Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шмитц М. Шарман Р. Фортепианная игра (сост. Николаев А.) – 2 ч. – по выбору Фортепиано, Интенсивный курс (ред. Смирнова Т.) –тетрадь 3, джазовые ансамбли – по выбору	Принцесса танцует вальс Соч.25 Венецианская песня

#### **4 класс (34 ч)**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения, развитие самостоятельности учащихся.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Освоение новых технических приемов в гаммах (гаммы и длинные арпеджио в расходящемся движении).

Техническое развитие исполнительских навыков.

Знакомства с различными формами музыкальных произведений. Работа над полифонией, произведением крупной формы. Расширение репертуара. Обязательное включение в программу произведений крупной формы. Работа над свободой исполнения. Точное воспроизведение характера произведения при помощи средств музыкальной выразительности.

Работа над ансамблем. Работа над чтением с листа.

Гаммы D-dur, h-moll (двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении Аккорды (тоническое трезвучие и его обращения). Арпеджио (короткие и длинные). Хроматическая гамма.

Исполнение этюда в довольно подвижном темпе. Развитие умения слышать проведение темы в полифонии. Умение раскрывать художественный образ в пьесе, подведение к кульминационной точке.

Гаммы B-dur, g-moll (двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении Аккорды (тоническое трезвучие и его обращения). Арпеджио (короткие и длинные). Хроматическая гамма.

Работа над ансамблем. Формирование умения исполнения первой или второй партии. Приобретение навыка чтения с листа.

Изучение музыкальных терминов на примере исполняемых произведений.

Разбор сонатной формы в произведениях крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список Полифония**

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах И.С.	Маленькая прелюдия до минор № 2 (2 тетрадь) Менуэт ля минор Менуэт до минор (из «Французской сюиты № 2») Ария соль минор (нотная тетрадь Анны
Магдалены Бах)	
Бах В.Ф.	Аллегро ля мажор Аллегро соль минор
Бах Ф. Эм.	Менуэт фа минор
Барток Б.	Канон
Глинка М.	Двухголосная fuga ля минор
Кригер И.	Сарабанда ре минор
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Циполи Д.	Фуггетта ля минор

## Фугетта фа мажор

### Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор, 1 ч.
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Гайдн И.	Сонатина Соль мажор
Глиэр Р.	Соч. 43 Рондо
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина №1 Соль мажор, 3 ч.
Джонс Дж.	Сонатина № 1 До мажор, 1 и 32
Кабалевский Д.	Соч. 27 Сонатина ля минор
Комидж М.	Сонатина Соль мажор (все части)
Клементи М.	Соч. 36 №2 Сонатина Соль мажор
Кулау Ф.	Соч. 20 №1 Сонатина До мажор
	Соч. 55 №3 Сонатина До мажор
	Соч. 42 Вариации Соль мажор
Мелартин Э.	Соч. 84 №2 Сонатина соль минор
Роули А.	Сонатина («Зима»), 1 ч.
Сорокин К.	Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.	Концерт До мажор
Чимароза Д.	Соната (на выбор)
Щуровский Ю.	Тема с вариациями ля минор

### Пьесы

Григ Э.	Соч. 12 Вальс
Жербин М.	Марш
Кабалевский Д.	Соч. 27 Новелла
Караев К.	Игра
Косенко В.	Соч. 15 Пастораль
Кулиев Т.	Сева с велосипедом («Альбом Джамили»)
Майкапар С.	Соч. 8 Новеллеты, тетрадь 1
Нисс С.	Походная
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»: Марш. Сказочка.
Раков Н.	Полька
Ребигов В.	Соч. 2 Восточный танец
Фрид Г.	Весенняя песенка
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Мазурка Марш деревянных солдатиков Новая кукла Песня жаворонка
Шостакович Д.	Танец
Шуберт Ф.	Соч. 18 №6 Вальс си минор
Шуман Р.	Соч. 68 «Альбом для юношества» Сицилийская песенка

Охотничья песенка  
Веселый крестьянин

**Этюды**

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №23,24
Бертини А.	Соч. 29 Избранные этюды: № 3,7,8.
Дювернуа Ж. по выбору	Соч. 276 «25 легких прогрессивных этюдов» -
Лак Т.	Соч. 41 Этюд №2 До мажор
Лемуан А.	Соч. 41 Этюды: №24,28,34
Муштарн З.	А ну, лопоухий! (Этюд - зарисовка)
Черни К. – Гермер Г.	Избранные этюды, тетр. 1:№42,43,45,50
Шитте А.	Соч. 68 «25 этюдов»: № 5-7,9
Щедрин Р.	Этюд до минор

**Ансамбль**

Балакирев М. песня)	Ах, пивна ягода по сахару плыла (рус. нар.
Бах И.С. (для 2-х ф-но)	Сарабанда из «Французской сюиты» ре минор
Брамс И.	В зеленых ивах дом стоит
Книппер Л.	Степная кавалерийская
Муртазин Р.	Степная песня
Прокофьев С.	Зеленая рощица (рус.нар.песня) в обр.Э.
Денисова	
Раков Н.	В темпе вальса
	На прогулку
Стравинский И.	Вальс из балета «Петрушка»
Фрид Г.	Чешская полька
Чайковский П.	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Штраус И.	Соч. 343 Полька-шаль

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

## 1 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Знакомство с инструментом	1
2	Изучение нотной грамоты	1
3	Посадка. Постановка рук	1
4	Посадка. Постановка рук	1
5	Работа над аппликатурой	1
6	Штрихи. Non legato. Упражнения и пьесы на non legato.	1
7	Штрихи. Non legato. Упражнения и пьесы на non legato.	1
8	Знакомство с инструментом	1
9	Посадка. Постановка рук	1
10	Изучение нотной грамоты	1
11	Работа над аппликатурой	1
12	Legato. Упражнения и пьесы на legato	1
13	Legato. Упражнения и пьесы на legato	1
14	Динамические оттенки. Forte. Piano.	1
15	Работа над звуком	1
16	Работа над звуком	1
17	Staccato. Упражнения и пьесы на staccato	1
18	Staccato. Упражнения и пьесы на staccato	1
19	Этюды	1
20	Пьесы	1
21	Этюды	1
22	Пьесы	1
23	Работа над звуком	1
24	Этюды, пьесы	1
25	Ритм. Пунктирный ритм. Пауза. Затакт.	1
26	Изучение нотной грамоты	1
27	Концертные выступления. Контрольный урок	1
28	Этюды, пьесы	1
29	Этюды, пьесы	1
30	Пьесы	1
31	Пьесы	1
32	Изучение нотной грамоты	1
33	Штрихи. Non legato. Упражнения и пьесы на non legato.	1
34	Legato. Упражнения и пьесы на legato	1
35	Staccato. Упражнения и пьесы на staccato	1
35	Динамические оттенки. Forte. Piano.	1
37	Динамические оттенки. Forte. Piano.	1
38	Динамические оттенки. Forte. Piano.	1
39	Ритм. Пунктирный ритм. Пауза. Затакт	1
40	Ритм. Пунктирный ритм. Пауза. Затакт	1

41	Ритм. Пунктирный ритм. Пауза. Затакт	1
42	Работа над звуком	1
43	Работа над звуком	1
44	Работа над аппликатурой	1
45	Работа над аппликатурой	1
46	Этюды, пьесы	1
47	Этюды	1
48	Этюды	1
49	Этюды	1
50	Этюды	1
51	Этюды	1
52	Пьесы	1
53	Пьесы	1
54	Пьесы	1
55	Пьесы	1
56	Пьесы	1
57	Пьесы	1
58	Пьесы с элементами полифонии	1
59	Пьесы с элементами полифонии	1
60	Пьесы с элементами полифонии	1
61	Пьесы с элементами полифонии	1
62	Пьесы с элементами полифонии	1
63	Пьесы с элементами полифонии	1
64	Пьесы с элементами полифонии	1
65	Пьесы с элементами полифонии	1
66	Пьесы с элементами полифонии	1



## 2 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Гамма до мажор в прямом движении.	1
2	Гамма до мажор в прямом движении.	1
3	Гамма до мажор в прямом движении.	1
4	Гамма хроматическая в прямом движении.	1
5	Аккорды. Этюды.	1
6	Аккорды. Этюды.	1
7	Длинные арпеджио. Этюды.	1
8	Длинные арпеджио. Этюды.	1
9	Этюд. Работа над этюдами.	1
10	Этюд. Работа над этюдами.	1
11	Этюд. Работа над этюдами.	1
12	Гаммы, этюд – контрольный урок	1
13	Пьесы	1
14	Полифонические пьесы	1
15	Пьесы	1
16	Полифонические пьесы	1
17	Полифонические пьесы	1
18	Пьесы	1
19	Полифонические пьесы	1
20	Пьесы	1
21	Полифонические пьесы	1
22	Пьесы	1
23	Полифония, пьесы	1
24	Полифония, пьесы	1
25	Полифония, пьесы. Синкопа, триоли	1
26	Полифония, пьесы – работа над звуком	1
27	Полифония, пьесы	1
28	Концертное выступление	1
29	Полифония, пьесы – контрольный урок	1
30	Этюд	1
31	Ансамбль	1
32	Гамма ля минор	1
33	Гамма ля минор	1
34	Гамма хроматическая в прямом движении.	1
35	Аккорды.	1
36	Аккорды.	1
37	Длинные арпеджио	1

38	Ансамбль	1
39	Ансамбль	1
40	Ансамбль	1
41	Этюд	1
42	Этюд	1
43	Этюд	1
44	Этюд	1
45	Этюд, гаммы, ансамбль – контрольный урок	1
46	Крупная форма	1
47	Крупная форма	1
48	Крупная форма	1
49	Крупная форма	1
50	Крупная форма	1
51	Крупная форма	1
52	Крупная форма	1
53	Крупная форма	1
54	Крупная форма	1
55	Крупная форма	1
56	Крупная форма	1
57	Крупная форма	1
58	Крупная форма	1
59	Крупная форма	1
60	Крупная форма	1
61	Пьеса	1
62	Пьеса	1
63	Пьеса	1
64	Пьеса	1
65	Пьеса	1
66	Крупная форма, пьеса	1
67	Крупная форма, пьеса- контрольный урок	1
68	Концертное выступление	1

### 3 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Гаммы Соль мажор двумя руками. Арпеджио длинные и короткие. Аккорды. Хроматическая гамма	1
2	Гаммы ми минор двумя руками. Арпеджио длинные и короткие. Аккорды. Хроматическая гамма	1
3	Гамма Соль мажор. Этюд	1
4	Гамма соль минор. Этюд	1
5	Гамма Соль минор. Этюд	1
6	Гамма соль мажор. Этюд	1
7	Гаммы, этюд – контрольный урок	1
8	Работа над полифонией, пьесой (разбор)	1
9	Работа над полифонией, пьесой	1
10	Работа над полифонией, пьесой	1
11	Работа над полифонией, пьесой	1
12	Работа над полифонией, пьесой	1
13	Работа над полифонией, пьесой	1
14	Работа над полифонией, пьесой – контрольный урок	1
15	Гаммы Фа мажор, ре минор двумя руками. Арпеджио длинные, короткие. Аккорды. Хроматическая гамма. Этюд (разбор)	1
16	Ансамбль (разбор), чтение с листа	1
17	Гаммы Фа мажор, ре минор двумя руками. Арпеджио длинные, короткие. Аккорды. Хроматическая гамма. Этюд (разбор)	1
18	Гаммы Фа мажор, ре минор двумя руками. Арпеджио длинные, короткие. Аккорды. Хроматическая гамма. Этюд	1
19	Ансамбль, чтение с листа	1
20	Гаммы Фа мажор, ре минор двумя руками. Арпеджио длинные, короткие. Аккорды. Хроматическая гамма. Этюд	1
21	Гаммы Фа мажор, ре минор двумя руками. Арпеджио длинные, короткие. Аккорды. Хроматическая гамма. Этюд	1
22	Ансамбль, чтение с листа – контрольный урок	1
23	Гаммы Фа мажор, ре минор двумя руками. Арпеджио длинные, короткие. Аккорды. Хроматическая гамма. Этюд – контрольный урок	1
24	Концертное выступление	1
25	Крупная форма. Пьеса	1
26	Крупная форма. Пьеса	1
27	Крупная форма. Пьеса	1

28	Крупная форма. Пьеса	1
29	Крупная форма. Пьеса	1
30	Крупная форма. Пьеса	1
31	Крупная форма. Пьеса	1
32	Крупная форма. Пьеса	1
33	Крупная форма. Пьеса – контрольный урок	1
34	Концертное выступление	1

#### 4 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
1	Гаммы Ре мажор, си минор двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении Аккорды (тоническое трезвучие и его обращения). Арпеджио (короткие и длинные). Этюд	1
2	Гаммы Ре мажор, си минор. Этюд	1
3	Гаммы Ре мажор, си минор. Этюд	1
4	Гаммы Ре мажор, си минор. Этюд	1
5	Гаммы Ре мажор, си минор. Этюд	1
6	Гаммы Ре мажор, си минор. Этюд – контрольный урок	1
7	Работа над полифонией, пьесой (разбор)	1
8	Работа над полифонией, пьесой (разбор)	1
9	Работа над полифонией, пьесой	1
10	Работа над полифонией, пьесой	1
11	Работа над полифонией, пьесой	1
12	Работа над полифонией, пьесой	1
13	Работа над полифонией, пьесой	1
14	Гаммы Си бемоль мажор, соль минор двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении Аккорды (тоническое трезвучие и его обращения). Арпеджио (короткие и длинные). Этюд. Разбор	1
15	Работа над полифонией, пьесой – контрольный урок	1
16	Ансамбль. Развитие навыка игры в ансамбле, умения слушать партнера. Разбор. Чтение с листа, музыкальные термины	1
17	Гаммы Си бемоль мажор, соль минор двумя. Этюд.	1
18	Гаммы Си бемоль мажор, соль минор двумя. Этюд.	1
19	Ансамбль. Развитие навыка игры в ансамбле, умения слушать партнера. Разбор. Чтение с листа, музыкальные термины	1
20	Гаммы Си бемоль мажор, соль минор двумя. Этюд.	1
21	Гаммы Си бемоль мажор, соль минор двумя. Этюд.	1
22	Ансамбль. Развитие навыка игры в ансамбле, умения слушать партнера. Разбор. Чтение с листа, музыкальные термины. Контрольный урок	1
23	Гаммы Си бемоль мажор, соль минор двумя руками в 4 октавы, в прямом и расходящемся движении Аккорды (тоническое трезвучие и его обращения). Арпеджио (короткие и длинные). Этюд. Контрольный урок	1
24	Концертное выступление	1
25	Крупная форма. Пьеса	1
26	Крупная форма. Пьеса	1

27	Крупная форма. Пьеса	1
28	Крупная форма. Пьеса	1
29	Крупная форма. Пьеса	1
30	Крупная форма. Пьеса	1
31	Крупная форма. Пьеса	1
32	Крупная форма. Пьеса	1
33	Крупная форма. Пьеса – контрольный урок	1
34	Концертное выступление	1