

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Сибайский филиал Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГБПОУ РБ

Средний специальный
музыкальный колледж



И.Р.Мурзабулатов

«13» августа 2023 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Народные инструменты (домра)»

1-4 классы

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Народные инструменты (домра)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

Мустахитдинова Миляуша Хайдаровна - преподаватель по классу домры СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.


Рассмотрено и принято

на заседании ПЦК «Музыкальных дисциплин»

Протокол № 1

от 25 августа 2023 г.

Зав.ПЦК «Музыкальных дисциплин»


_____ (Булатова А.Г.)

Зам.директора по УВР


_____ (Иманова Н.М.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	7
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	12
4. Формы контроля.....	16

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы внеурочной деятельности «Народные инструменты (домра)»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение ориентироваться в культурном окружении действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки других стран, народов, национальных стилей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских и башкирских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).

Предметными результатами изучения курса «Внеурочной деятельности «Народные инструменты (домра)» является формирование следующих знаний и умений:

- овладение и совершенствование учащимися навыков игры на домре, ознакомление с музыкальными терминами, их значением;
- обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- овладение учащимися навыками игры в инструментальном ансамбле

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования;
- овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
- развитие чувства единого метра игры в ансамбле;
- развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные произведения;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества.

2. Содержание учебного предмета

Курс «Внеурочной деятельности «Народные инструменты» (домра) рассчитан на 405 часов. В 1 классе на изучение отводится 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебных недели). Во 2-4 классах - по 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

1 класс

- Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика).
- Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.
- Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.
- Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре.
- Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки.
- Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.
- Знакомство с элементами музыкальной грамоты, освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов.
- Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.
- В течение первого года обучения ученик должен пройти: 8 песенок-прибауток на открытых струнах, 10-11 небольших пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, 2-3 этюда, 2 гаммы.

Примерный репертуарный список для 1 класса

Обработка Попонова В. «Я девушка-как розочка»

Обработка Коваля И. р.н.п. «Яблонька»

Иорданский М. «Песенка про Чибиса»

Обработка Корсакова Р. «Я на камушке сижу»

Левина З. «Неваляшки»

Глинка М. «Лезгинка»

Бетховен Л. «Экосез»
Русматов Р. «Листики»
Лещинская Ф. «Полька»
Бизе Ж. «Хор мальчиков»
Моцарт В. «Майская песня»
Обработка Гедике А. «Как у наших ворот»
Бакланова Н. Этюд
Яньшинов А. Этюд
Панин В. Этюд
Гаммы: C-dur, G-dur, A-dur, E-dur, начиная с открытой струны

2 класс.

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.
- Продолжение освоения технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.
- Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.
- В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, A-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1 пальца (на двух струнах), 4-5 этюда, 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список для 2 класса

Шитте Л. Этюд
Евдокимов В. Этюд II
Расторгуева С. Этюд № 8,9
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Локтев В. «Топотушки»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Обработка Андреева В. р.н.п. «Как под яблонькой»
Хватов В. «Хороводная»
Майкапар С. «Юмореска»

Варламов А. «Красный сарафан»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Обр. Фурмина укр. н. п. «Ой гоп тай ни ни»
Кульбарисов Ш. «Ловкий джигит»
Б. н. м. «Семь девушек»

3 класс

- Вся работа педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.
- Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.
- Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.
- Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).
- Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.
- Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).
- Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).
- Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.
- Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).
- Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения должен пройти:

- Хроматические упражнения, упражнения различных авторов.
- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3 пальцев и их арпеджио.
- Хроматические гаммы на 2-х струнах от звука E, F, G.
- 4-6 этюдов на различные виды техники.
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список для 3 класса

Григ Э. «Норвежский танец»
Копанева С. «Песня»
Ключарев А. «Весенняя песня»
Обр. Каримова Т. б.н.м «Круглое озеро»
Бакиров Р. «Частушка»
Касимов Р. «Осенняя агидель»
Мустакимов Н. «Агидель»
Амиров Ш. и Бызов А. т.н.п «Апипа»
Обер Л. «Гамбурин»
Линике И. «Маленькая соната» 1 часть
Моцарт В. «Аллегретто»
Андреев В. «Грезы» Вальс
Обр. Любимовой Н. р.н.п «Уж ты сад. Ай, утушка луговая»
Обработка А.Шалова р.н.п «Заставил меня муж парну банюшку топить»
Новиков А. «Смуглянка»

4 класс

- Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.
 - Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.
 - Работа, направленная на развитие мелкой техники.
 - Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот исполнении «тремоло».
 - Работа над техникой перехода из позиции в позицию.
 - Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.
 - В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.
 - В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.
 - Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.
- В течение 4 года обучения ученик должен пройти:
- Двухоктавные гаммы: F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них.

- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники.
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных песен. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список для 4 класса

Пильщиков А. Этюд
 Гедике А. Этюд
 Красавин Н. Этюд
 Кабалевский Д. Этюд
 Панин В. Этюд
 Страннолюбский Б. Этюд
 Линике И. «Маленькая соната»
 Марчелло Б. «Скерцандо»
 Меццакапо Болеро «Толедо»
 Кюхлер Ф. «Концертино» 1 часть
 Ихсанова А. «Тема с вариациями»
 Андреев В. «Грезы» Вальс
 Холминов А. «Песня»
 Каччини Д. «Ave Maria»
 Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»
 Хасанов Р. «Зимний романс»
 Каримов Т. «Полька»
 Обр. Дителя В. рнп «Ах вы сени, мои сени»
 Обр. Андреева В. рнп «Светит месяц»
 Обр. Шалова А. рнп «Играй, моя травушка»
 Обр. Дителя В. рнп «По улице мостовой»

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

1 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Знакомство с инструментом	2
2	Изучение нотной грамоты.	5
3	Посадка за инструментом, постановка рук.	4
4	Принципы звукоизвлечения медиатором. Игра по открытым струнам.	5
5	Освоение приемов игры.	4
6	Изучение штрихов, размера, длительностей.	4
7	Игра упражнений, простых песенок.	8
8	Подбор репертуара	2
9	Разбор пьес	5
10	Звукоизвлечение и работа над штрихами	7
11	Гаммы в одну октаву.	4
12	Разбор этюдов	4
13	Отрабатывание различных штрихов и ритмических вариантов в разучиваемых произведениях	7
14	Развитие музыкально-слуховых представлений	6
15	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях.	9
16	Звукоизвлечение и работа над штрихами	8
17	Работа над выразительным звучанием произведения	8
18	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	3
19	Концертное выступление.	2
20	Экзамены	2

2 класс

№	Содержание (тема)	Кол-во часов
1	Выбор программы на I полугодие	2
2	Мажорные гаммы в 1 октаву с различными штрихами, арпеджио	5
3	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	7
4	Технический зачет	1
5	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
6	Освоение тремоло	2

7	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
8	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
9	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
10	Совершенствование исполнительского аппарата	2
11	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
12	Работа над характерностью пьес	4
13	Экзамен, академический концерт	2
14	Выбор программы на II полугодие	2
15	Минорные гаммы в 1 октаву с различными штрихами, арпеджио	6
16	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	4
17	Работа над техникой в этюдах	2
18	Технический зачет	1
19	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
21	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
22	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
23	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
24	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	2
25	Совершенствование исполнительского аппарата	2
26	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
27	Работа над свободой исполнительского аппарата	4
28	Экзамен, академический концерт	2
29	Чтение нот с листа	2
30	Концертное выступление	2

3 класс

№	Содержание (тема)	Кол-во часов
1	Выбор программы на I полугодие	2
2	Двухоктавные гаммы с различными штрихами, арпеджио	5
3	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	7
4	Технический зачет	1
5	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
6	Работа над тремоло в пьесах кантиленного характера	2
7	Развитие музыкально-слуховых представлений	2

8	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
9	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
10	Совершенствование исполнительского аппарата	2
11	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
12	Работа над крупной формой	4
13	Экзамен, академический концерт	2
14	Выбор программы на II полугодие	1
15	Двухоктавные гаммы с различными штрихами, арпеджио	5
16	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	5
17	Работа над техникой в этюдах	2
18	Технический зачет	1
19	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
20	Освоение колористических приемов игры	2
21	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
22	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
23	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
24	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	2
25	Совершенствование исполнительского аппарата	2
26	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
27	Работа над крупной формой	4
28	Экзамен, академический концерт	2
29	Чтение нот с листа	1
30	Концертное выступление	2

4 класс

№	Содержание (тема)	Кол-во часов
1	Выбор программы на I полугодие	1
2	Двухоктавные гаммы с различными штрихами, арпеджио	5
3	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	7
4	Технический зачет	1
5	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
6	Упражнения на разные виды техники	2
7	Развитие музыкально-слуховых представлений	2

8	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
9	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
10	Совершенствование исполнительского аппарата	2
11	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
12	Работа над крупной формой	4
13	Экзамен, академический концерт	2
14	Выбор программы на II полугодие	1
15	Двухоктавные гаммы с различными штрихами, арпеджио	5
16	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	5
17	Работа над техникой в этюдах	2
18	Технический зачет	1
19	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
20	Работа над мелкой техникой в произведениях	2
21	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
22	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
23	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
24	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	2
25	Совершенствование исполнительского аппарата	2
26	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
27	Работа над крупной формой	4
28	Экзамен, академический концерт	2
29	Чтение нот с листа	2
30	Концертное выступление	2

Формы контроля

1 класс

Декабрь	Экзамен	Три разнохарактерных произведения
Март	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	Три разнохарактерных произведения

2 класс

Октябрь	Технический зачет	Мажорная гамма в 1 октаву, 2 этюда
Октябрь	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Декабрь	Экзамен	Крупная форма, обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера
Февраль	Технический зачет	Минорная гамма в 1 октаву, 2 этюда
Март	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	Крупная форма, обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера

3 класс

Октябрь	Технический зачет	Мажорная гамма в 2 октавы, 2 этюда
Октябрь	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Декабрь	Экзамен	Крупная форма, обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера
Февраль	Технический зачет	Минорная гамма в 2 октавы, 2 этюда
Март	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	Крупная форма, обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера

4 класс

Октябрь	Технический зачет	Мажорная гамма в 2 октавы, 2 этюда
Октябрь	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Декабрь	Экзамен	Крупная форма, обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера
Февраль	Технический зачет	Минорная гамма в 2 октавы, 2 этюда
Март	Академический концерт	Два разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	Крупная форма, обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера