

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Сибайский филиал Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГБПОУ РБ

Средний специальный

музыкальный колледж

И.Р.Мурзабулатов

2023 г.



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Народные инструменты (Ансамбль домра)»**

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Народные инструменты (Ансамбль домра)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

Мустахитдинова Миляуша Хайдаровна - преподаватель по классу домры
СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.


Рассмотрено и принято

на заседании ПЦК «Музыкальных
дисциплин»

Протокол № 1

от «25» августа 2023 г.

Зав.ПЦК «Музыкальных
дисциплин»


_____ (Булатова А.Г.)

Зам.директора по УВР


_____ (Иманова Н.М.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	5
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	6

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменты, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбле);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

2. Содержание учебного предмета, курса

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в СФ ССМК – дуэты, трио. Срок обучения – 1 год. В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки совместной игры, такие, как:

-сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая из друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

№	Содержание (темы)	Часы
1	Подбор репертуара	2
2	Разбор произведений	3
3	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	5
4	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
5	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
6	Совершенствование исполнительского аппарата	6
7	Развитие музыкально-слуховых представлений	4
8	Концертно-конкурсные выступления	4
	Итого	34