

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Сибайский филиал государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения Республики Башкортостан  
Средний специальный музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГБПОУ РБ

Средний специальный

музыкальный колледж



Мурзабулатов И.Р.

« 20 августа » 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**по общекультурному направлению**  
**«Духовые инструменты»**  
**Флейта/ блокфлейта**

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Духовые инструменты (Флейта/блокфлейта)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

**Мурзабулатов И.Р.**-преподаватель СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято на заседании ПЦК «Музыкального цикла»

Протокол № 1  
от 15 августа 2023 г.

Зав.ПЦК «Музыкального цикла»

  
\_\_\_\_\_ (Булатова А.Г.)

Зам.директора по УВР

  
\_\_\_\_\_ (Иманова Н.М.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	7
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	12
4. Формы контроля.....	16

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы внеурочной деятельности «Духовые инструменты»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских и башкирских композиторов, различных направлений современного искусства России.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений

разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**Предметными результатами** освоения программы «Духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на духовом инструменте;

- умение самостоятельно разучивать и преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте и фортепиано;

- навыки импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

- навыки подбора по слуху;

- навыки публичных сольных и ансамблевых выступлений (в составе духового или ударного ансамбля);

- знание технологических особенностей исполнения на духовом инструменте;

- знание основного сольного и ансамблевого репертуара для духового инструмента;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.

## 2. Содержание учебного предмета.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Курс «Внеурочной деятельности «Духовые инструменты» (флейта/блокфлейта) рассчитан на 405 часов. В 1 классе на изучение отводится 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебных недели). Во 2-4 классах - по 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

### 1 класс

Знакомство с инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история его создания (изобретения), принцип звукоизвлечения.

Основные части инструмента, правила ухода и сбережения.

Постановка аппарата. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Работа над координацией пальцев, дыхания, языка, точностью звукоизвлечения.

Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. В первом классе гаммы играют двумя штрихами (легато, стаккато). Трезвучия в медленном темпе.

Легкие упражнения и пьесы.

Программные требования:

- 8 - 10 этюдов (по нотам);

- 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список.

### Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т.И.М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И.Оленчик. М., 2002

### Пьесы:

Русские народные песни «Во поле берёза стояла», «Ах, вы, сени, мои сени», «Как под горкой», Во поле березка стояла

Чешские народные песни «Аннушка», «Пастушок»

Моцарт В. «Аллегretto», «Вальс»

Витлин В. «Кошечка»

Крейн М. «Колыбельная песня»

Кабалевский Д. «Про Петю», «Маленькая полька», «Наш край»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. «Колыбельная», «Мишка с куклой»  
Красев М. «Топ-топ»  
Бах Й.С. «Песня»  
Перселл Г. «Ария»

## **2 класс**

Развитие и совершенствование навыков, полученных в первом классе. Дальнейшая работа над постановкой и звукоизвлечением, развитие исполнительского дыхания при помощи упражнений, понятие об основных формах произведения (пьеса, соната, вариации, концерт), работа над атакой звука, чтение нот в пределах 2х октав. Атака звука в процессе звукоизвлечения, распределение дыхания по фразам, чтение с листа текста из программы 1 класса, простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения, подбор по слуху.

- 3-4 мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в среднем темпе в две октавы (гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато);

-6- 8 этюдов (по нотам и наизусть);

-8-10 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа и ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

### **Упражнения и этюды**

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Покровский.А. В школе и дома.-М., 1985.

Пушечников.И. Школа игры на блокфлейте.- М., 2004.

Хрестоматия для блокфлейты./Сост.И.Оленчик.- М.,2002(этюды 11-27)

### **Пьесы:**

Бах И.С. «Менуэт из Сюиты для оркестра № 2»

Моцарт В. «Ария из оперы «Дон Жуан», «Менуэт из оперы «Дон Жуан»,  
Майская песня

Г. Дюссек Старинный танец Вебер К. «Хор охотников из оперы «Волшебный  
стрелок»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. «Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо»

Гайлн Й. «Серенада»

Ч.Н.П. Пастушок

Чайковский П. «Сладкая грёза из «Детского альбома», «Итальянская песенка»

Бриттен Б. «Салли Гарденс (Ирландская мелодия)»

Шапорин Ю. «Колыбельная» Люлли Ж. «Песенка»  
Телеман Г. «Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо»  
Шуберт Ф. «Романс»  
Шуман Р. «Пьеска»  
Лысенко Н. «Колыбельная»  
Шостакович Д. «Хороший день» Глинка М. «Жаворонок»  
Глюк К.В. «Танец»  
Гречанинов А. «Вальс»  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Цыбин В. «Листок из альбома»  
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»  
Гедике А. «Танец»

#### **Требования к техническому зачёту:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 2-х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов.

### **3 класс**

Совершенствование навыков, полученных ранее. Освоение разновидностей атаки- твердая, мягкая. Различные штрихи-деташе, акценты, *marcato*, *sforzando*, их комбинации. Понятие кульминация, развитие музыкального произведения, *crescendo*, *diminuendo*. Работа над качеством звука, чистотой интонации, исполнительского дыхания. Расширение терминологии.

- гаммы в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (натуральный, гармонический, мелодический минор);
- гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стаккато;
- 8 - 10 этюдов (по нотам);
- 6-8 пьес;
- 3 произведения крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения и этюды.**

Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 2007.

Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты.- СПб., 1999

##### **Пьесы**

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К. «Гавот», «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня», «Экосез»  
Шуман Р. «Маленький романс», «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», «Песенка»  
Бах И.С. «Менуэт»  
Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»  
Цыбин В. «Улыбка весны»  
Хачатурян А. «Андантино»  
Чайковский П. «Сладкая грёза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»  
Лятте Р «Радость от прекрасного дня»  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Магиденко М. Петушок  
Ревуцкий Л. Песенка  
Дварионас Б. Прелюдия  
Горелова Г. День глубокой осени

#### **Требования к техническому зачёту:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стакато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

#### **4 класс**

Совершенствование навыков, полученных ранее. Особое внимание уделяется свободе аппарата, качеству звука. Освоение более сложных ритмических структур (триоли, форшлаги, пунктирный ритм в различных сочетаниях) - Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;

- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе;
- хроматические гаммы в тональностях;
- гаммы исполняются штрихами деташе, легато и стакато;
- 10-15 упражнений и этюдов (по нотам);
- 8-10 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения нот с листа и ансамблевого музицирования.

## **Примерный репертуарный список**

### **Упражнения и этюды.**

Платонов Н. Школа игры на флейте.- М., 2007.

Муаз М. Школа артикуляции: Упражнения и этюды для флейты.- СПб., 1999

### **Пьесы:**

Лядов А. «Прелюдия»

Гендель Г. «Сонаты № 2, № 5»

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. «Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Бизе Ж. «Антракт из оперы «Кармен» Боккерини Л. «Менуэт» Верачини Ф.  
«12 сонат»

Прокофьев С. «Гавот»

Металлиди Ж. «Романтический вальс», «Баллада»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. «Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. «Полька»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Григ Э. «Люблю тебя»

Гедике А. «Танец»

Чичков Ю. «Ариозо»

Короткина А. «Дорога на Грюнвальд»

Бетховен Л. «Сонатина»

Верстовский А. «Вальс»

Требования к техническому зачёту:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и разных размерах.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

**1 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание (темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводная беседа. Знакомство с инструментом. Основные части инструмента, правила ухода и сбережения.	2
2	Изучение нотной грамоты.	5
3	Постановка аппарата. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.	4
4	Гаммы (легато, стакато). Работа над координацией пальцев, дыхания, языка, точностью звукоизвлечения.	5
5	Освоение приемов игры.	4
6	Изучение штрихов, размера, длительностей.	4
7	Игра упражнений, простых песенок.	8
8	Подбор репертуара	2
9	Разбор пьес	5
10	Звукоизвлечение и работа над штрихами	7
11	Гаммы в одну октаву. Трезвучия в медленном темпе	4
12	Разбор этюдов	4
13	Отрабатывание различных штрихов и ритмических вариантов в разучиваемых произведениях	7
14	Развитие музыкально-слуховых представлений	6
15	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях.	9
16	Звукоизвлечение и работа над штрихами	8
17	Работа над выразительным звучанием произведения	8
18	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	3
19	Концертное выступление.	2
20	Экзамены	2

**2 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание (тема)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Выбор программы на I полугодие	2
2	Мажорные гаммы в 1 октаву с различными штрихами, арпеджио. Работа над постановкой и звукоизвлечением	5
3	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах. Развитие исполнительского дыхания при помощи упражнений	7
4	Технический зачет	1

5	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
6	Понятие об основных формах произведения(пьеса, соната, вариации, концерт)	2
7	Развитие музыкально-слуховых представлений. Чтение с листа.	2
8	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
9	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
10	Совершенствование исполнительского аппарата. Работа над атакой звука	2
11	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
12	Работа над характерностью пьес	4
13	Экзамен, академический концерт	2
14	Выбор программы на II полугодие	2
15	Минорные гаммы в 1 октаву с различными штрихами, арпеджио	6
16	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	4
17	Работа над техникой в этюдах	2
18	Технический зачет	1
19	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
21	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
22	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
23	Работа над штрихами и звукоизвлечением. Атака звука в процессе звукоизвлечения	5
24	Упражнения на закрепление постановки аппарата	2
25	Совершенствование исполнительского аппарата	2
26	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях, распределение дыхания по фразам	5
27	Работа над свободой исполнительского аппарата, простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения,	4
28	Экзамен, академический концерт	2
29	Чтение нот с листа	2
30	Концертное выступление	2

### 3 класс

№	Содержание (тема)	Кол-во часов
---	-------------------	--------------

1	Выбор программы на I полугодие	2
2	Гаммы до 3х знаков с различными штрихами, арпеджио в умеренном темпе (натуральный, гармонический, мелодический минор);	5
3	Освоение разновидностей атаки- твердая, мягкая .Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	7
4	Технический зачет	1
5	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
6	Различные штрихи-деташе, акценты, marcato, sforzando, их комбинации.	2
7	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
8	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
9	Работа над штрихами и звукоизвлечением.	5
10	Работа над качеством звука, чистотой интонации, исполнительского дыхания	2
11	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях. Понятие кульминация, развитие музыкального произведения, creshendo, diminuendo.	5
12	Работа над крупной формой	4
13	Экзамен, академический концерт	2
14	Выбор программы на II полугодие	1
15	Двухоктавные гаммы с различными штрихами, арпеджио	5
16	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	5
17	Работа над техникой в этюдах	2
18	Технический зачет	1
19	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
20	Освоение колористических приемов игры	2
21	Развитие музыкально-слуховых представлений. Расширение терминологии	2
22	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
23	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
24	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	2
25	Совершенствование исполнительского аппарата	2
26	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
27	Работа над крупной формой	4
28	Экзамен, академический концерт	2

<b>29</b>	Чтение нот с листа	1
<b>30</b>	Концертное выступление	2

**4 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание (тема)</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Выбор программы на I полугодие	1
<b>2</b>	Гаммы до 4х знаков с различными штрихами, арпеджио	5
<b>3</b>	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	7
<b>4</b>	Технический зачет	1
<b>5</b>	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
<b>6</b>	Упражнения на разные виды техники	2
<b>7</b>	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
<b>8</b>	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
<b>9</b>	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
<b>10</b>	Освоение более сложных ритмических структур (триоли, форшлаги, пунктирный ритм в различных сочетаниях)	2
<b>11</b>	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
<b>12</b>	Работа над крупной формой	4
<b>13</b>	Экзамен, академический концерт	2
<b>14</b>	Выбор программы на II полугодие	1
<b>15</b>	Двухоктавные гаммы с различными штрихами, арпеджио	5
<b>16</b>	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	5
<b>17</b>	Работа над техникой в этюдах	2
<b>18</b>	Технический зачет	1
<b>19</b>	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
<b>20</b>	Работа над мелкой техникой в произведениях	2
<b>21</b>	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
<b>22</b>	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
<b>23</b>	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
<b>24</b>	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	2
<b>25</b>	Совершенствование исполнительского аппарата	2
<b>26</b>	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
<b>27</b>	Работа над крупной формой	4
<b>28</b>	Экзамен, академический концерт	2

## Формы контроля

### 1 класс

Декабрь	Экзамен	3 разнохарактерных произведения
Март	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения

### 2 класс

Октябрь	Технический зачет	Гаммы до 2х знаков, 1 этюд наизусть, 4 по нотам
Октябрь	Академический зачет	2 разнохарактерных произведения
Декабрь	Экзамен	1 крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
Февраль	Технический зачет	Гаммы до 2х знаков, 1 этюд наизусть, 4 по нотам
Март	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	1 крупная форма, 2 разнохарактерных произведения

### 3 класс

Октябрь	Технический зачет	Гаммы до 3х знаков, 1 этюд наизусть, 4 по нотам
Октябрь	Академический зачет	2 разнохарактерных произведения
Декабрь	Экзамен	1 крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
Февраль	Технический зачет	Гаммы до 3х знаков, 1 этюд наизусть, 4 по нотам
Март	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	1 крупная форма, 2 разнохарактерных произведения

#### 4 класс

Октябрь	Технический зачет	Гаммы до 4х знаков, 1 этюд наизусть, 4 по нотам
Октябрь	Академический зачет	2 разнохарактерных произведения
Декабрь	Экзамен	1 крупная форма, 2 разнохарактерных произведения
Февраль	Технический зачет	Гаммы до 4х знаков, 1 этюд наизусть, 4 по нотам
Март	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	1 крупная форма, 2 разнохарактерных произведения