

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Сибайский филиал Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГБПОУ РБ

Средний специальный
музыкальный колледж



И.Р. Мурзабулатов
И.Р.Мурзабулатов
«23» августа 2023 г.

Рабочая программа
внеурочной деятельности
по общекультурному направлению
«Народные инструменты (баян)»

1-4 классы

2023

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Народные инструменты (баян)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

Кагарманов Нур Казиханович - преподаватель по классу баяна
СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

Рассмотрено и принято
на заседании ПЦК «Музыкальных
дисциплин»

Протокол № 1
от 25 августа 2023 г.

Зав.ПЦК «Музыкального
цикла»


_____ (Булатова А.Г.)

Зам.директора по УВР


_____ (Иманова Н.М.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Результаты освоения учебного предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	7
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	13
4. Форма контроля.....	17

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы внеурочной деятельности «Народные инструменты (баян)»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение ориентироваться в культурном окружении действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки других стран, народов, национальных стилей;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном к искусству, понимании его функций в жизни человека;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия

русских и башкирских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.п.).

Предметными результатами изучения курса «Внеурочной деятельности «Народные инструменты (баян)» является формирование следующих знаний и умений:

- овладение и совершенствование учащимися навыков игры на баяне; ознакомление с музыкальными терминами, их значением;

- обучение учащихся умению анализировать музыкальные произведения;
- овладение учащимися навыками игры в инструментальном ансамбле
- овладение учащимися навыками аккомпанемента;
- формирование знаний и умений для творческой самореализации и самовыражения;
- развитие музыкальных способностей (мелодического и гармонического слуха, ритма, памяти);
- формирование и развитие навыков подбора по слуху, транспонирования;
- овладение и развитие учащимися навыков чтения с листа;
- развитие чувства единого метра игры в ансамбле;
- развитие эмоционально – образного, творческого мышления, артистизма, внимания;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные произведения;
- использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности.
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание трудолюбия, ответственности, чувства дружбы и товарищества.

2. Содержание учебного предмета

Курс «Внеурочной деятельности «Народные инструменты» (баян) рассчитан на 405 часов. В 1 классе на изучение отводится 99 часов (3 часа в неделю, 33 учебных недели). Во 2-4 классах - по 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебных недели).

1 класс.

- Знакомство с инструментом.
- Индивидуальная настройка ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук.
- Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения.
- Игра упражнений, песен-прибауток на одной-двух нотах.
- Освоение мажорных и минорных тетрахордов.
- Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.
- Знакомство с элементами нотной грамоты.
- Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов.
- Знакомство с основой динамики – forte, piano, Игра по нотам.
- Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.
- В течение первого учебного года ученик должен изучить: гаммы C-dur, G-dur, F-dur правой рукой тремя основными штрихами в одну октаву, 8-10 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список для 1 класса (99 ч.)	
Рус.нар.песня	Василек, Заинька, Как под горкой, По грибы пошла с Ванюшей, Не летай соловей, Частушка,
Пьески	Красев «Елочка», «Дудочка» Качурбина «Мишка с куклой» В.Калинников «Тень-тень», «Журавель» Н.Чайкин «Пьеска» П.Лондонов «Маленький вальс» Д.Самойлов «Грустное настроение», «Ходики», «Озорник». Ф.Лещинская «Маляр» Д.Кабалевский «Маленькая полька».
Детские песенки	Баю-бай, У кота, Пастушок, Лошадка, Пионер
Польская народная песня «Два кота»	

Русская народная прибаутка «Андрей-воробей»
 Украинская нар.песня «Веселые гуси»
 Татарский танец
 Эстонская нар.песня «Песня о прялке».

2 класс

- Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.
- Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.
- Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа.
- Слуховой контроль за качеством звука.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Знакомство с принципами исполнения двойных нот.
- В течение второго года обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в 3-4 октавы, штрихами legato, non legato, staccato, «смешанными штрихами», арпеджио короткое двумя руками штрихами legato, non legato, staccato, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение мехом.
- 3-4 этюда на разные виды техники и разные тональности.
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю и жанру.

Примерный репертуарный список для 2 класса (102 ч.)	
Рус.нар.песня	Во саду ли, в огороде Как под яблонькой в обр.Иванова Пойду ль я, выйду ль я Во поле березонька стояла Я на горку шла По Дону гуляет Светит месяц Коробейники Полянка
Пьесы	А.Иванов «Полька» Вебер «Танец» Коробейников «Вокруг елки» Садовский «Степь да степь кругом» Бетховен «Немецкий танец» Глюк «Мелодия» Глинка «Жаворонок» Книппер «Полюшко-поле» Шостакович «Марш»

	Спадавеккиа «Добрый жук»
Этюды	Доренский «Этюд» Беренс «Этюд» Белоусов «Этюд»
Д.Самойлов «Миниатюра №1» Польская нар.песня «Кукушечка» Белорусская нар.песня «Перепелочка» Музыка сестер Хилл «С Днем рождения» Баш.нар.танец «Сибаракай» Эстонская нар.песня «У каждого свой муз.инструмент» Чешская нар.песня в обр.Ребикова «Аннушка» Укр.нар.песня «Сенокосная» Укр.нар.танец «Метелица»	

3 класс

- Продолжение работы над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники: нисходящие и восходящие гаммообразные последовательности «традиционной» аппликатурой и аппликатурой А.Полетаева.
- Работа над крупной техникой (трех-четырёхзвучные аккорды).
- Закрепление освоенных терминов, изучение новых.
- Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).
- Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.
- В течение третьего года обучения ученик должен пройти: 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда на различные виды техники, 8-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список для 3 класса (102ч)	
Полифони-ческие произведения	Д.Самойлов. Миниатюры №2,3,4,5 Л.Боккерини «Менуэт»
Крупная форма	Н.Дмитриев «Сонатина» Д.Штейбельт «Сонатина» И.Кравченко. Вариации на тему р.н.п. «Не летай соловей» В.Савелов. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» Д.Самойлов. Вариации на тему у.н.п. «Выйди, выйди солнышко»

	О.Бурьян. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»
Этюд	Р.Бакиров «Этюд» C-dur, «Этюд» G-dur К.Черни «Этюд» Н.Чайкин «Этюд»
Пьесы	В.Бухвостов «Шелковая травушка» А.Коробейников «Веселый колобок», «На восходе солнца», «Русские горки», «Походкой гусыни», «Андантино», «Шутка-минутка» А.Холминов «Кадриль» Р.Бакиров «Не проважай» Крыжачок «Белорусский нар.танец» Дж.Верди. Марш из оперы «Аида» К.М.Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» Э.Вальдтейфель «Лакомка» А.Глазунов «Испанский танец» А.Гречанинов «Мазурка» Р.Бакиров «Деревенский напев»
Обработки	Татарский танец «Залида» обр.Кагарманова Укр.танец «Казачок» обр.Н.Ризоля Баш.нар.танец «Круглое озеро» обр.Кагарманова Укр.нар.песня «Ехал казак за Дунай» обр.А.Иванова Баш.нар.танец «Хайбулла» обр.Кагарманова Баш.нар.танец «Тимербай» обр.Кагарманова Бел.нар.танец «Полька-трясуха» обр.Цыбулина

4 класс

- Дальнейшее последовательное освоение ранее пройденных приемов игры, штрихов.
- Освоение мехового приема «дубль штрих» или «Комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем – интервал, аккорд с использованием двух рук);
- Продолжается работа, направленная на развитие мелкой техники.
- Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого, художественного воображения.

- Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбор нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, фразировкой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращение их в упражнения для более детальной работы над ними.
- В течение четвертого года обучения ученик должен пройти: 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда на различные виды техники, 8-9 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список для 4 класса (102 ч.)	
Полифония	Д.Самойлов. Миниатюра №5, 6, 7 И.С.Бах «Прелюдия g-moll», «Прелюдия d-moll» И.С.Бах «Менуэт g-moll» А.Лядов «Прелюдия» Д.Циполи «Фугета»
Крупная форма	А.Коробейников «Скерцо» Р.Сальманов. Вариации на башкирскую тему Гендель «Сарабанда» А.Корелли «Адажио» М.Клементи «Сонатина» соч.36
Этюд	Коробейников. Этюд. «Беспокойные триоли» В.Беньяминов. Этюд a-moll В.Девернуа. Этюд C-dur Р.Бакиров. Этюд G-dur, Этюд F-dur, Этюд e-moll Г.Вольфарт. Этюд F-dur А.Рожков. Этюд G-dur Н.Чайкин. Этюд F-dur Н.Самойленко. Этюд a-moll А.Доренский. Этюд a-moll
Пьесы	Р.Бакиров «Журчит ручеек» А.Гречанинов «Мазурка» В.Баканов «Острый ритм», «Голубое ведро», «Розовый цвет», «Татарский танец», «Звездочка моя», «Певчая голубка» «Соловей мой, соловей» Н.Чайкин «Утушка луговая»

	<p>И.Шатров. На сопках Маньчжурии Т.Каримов «Полька» В.Баженов «Серебрянка» В.Гаврилин «Играй моя гармошка» В.Накапкин. Вальс. На привале В.Бухвостов. Мельница А.Холминов «Кадриль» С.Коняев. Вальс из балетной сюиты Д.Крамер «Танцующий скрипач»</p>
Обработки	<p>А.Жиро. Под небом Парижа. обр. В. Дмитриева «Марш Салавата» обр. А. Фасхетдинова Укр. нар. танец «Казачок» обр. Н. Ризоля «Молодежный танец» обр. Н. Кагарманова «А я по лугу» обр. А. Филиппенко Тат. нар. танец «Аниса» обр. Бакирова</p>

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс

№	Содержание (темы)	Кол-во часов
1	Вводная беседа. Знакомство с инструментом	2
2	Изучение нотной грамоты. Штрихи. Размер.	5
3	Освоение правой клавиатуры	4
4	Постановка руки. Ведение меха.	3
5	Освоение левой клавиатуры.	4
6	Игра простых мелодий правой рукой со счетом в слух.	4
7	Подбор репертуара	2
8	Разбор пьес	5
9	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях.	9
10	Звукоизвлечение и работа над штрихами	7
11	Гаммы в одну октаву. (C-dur, G-dur)	4
12	Работа над ведением и сменой меха	7
13	Развитие музыкально-слуховых представлений	6
14	Разбор пьес	5
15	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях.	10
16	Звукоизвлечение и работа над штрихами	8
17	Работа над выразительным звучанием произведения	8
18	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	3
19	Концертное выступление.	1
20	Экзамены	2

2 класс

№	Содержание (тема)	Кол-во часов
1	Выбор программы на I полугодие	1
2	Гаммы, аккорды, арпеджио	6
3	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	6
4	Технический зачет	1
5	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
6	Работа над мехом	2
7	Развитие музыкально-слуховых представлений	2

8	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
9	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
10	Совершенствование исполнительского аппарата	2
11	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
12	Работа над полифонией	4
13	Экзамен, академический концерт	2
14	Выбор программы на II полугодие	1
15	Гаммы, аккорды, арпеджио	6
16	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	4
17	Работа над техникой в этюдах	2
18	Технический зачет	1
19	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
20	Работа над мехом	2
21	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
22	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
23	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
24	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	2
25	Совершенствование исполнительского аппарата	2
26	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
27	Работа над полифонией	4
28	Экзамен, академический концерт	2
29	Чтение нот с листа	2
30	Концертное выступление	2

3 класс

№	Содержание (тема)	Кол-во часов
1	Выбор программы на I полугодие	1
2	Гаммы, аккорды, арпеджио	6
3	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	6
4	Технический зачет	1
5	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
6	Работа над мехом	2
7	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
8	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
9	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
10	Совершенствование исполнительского аппарата	2

11	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
12	Работа над полифонией	4
13	Экзамен, академический концерт	2
14	Выбор программы на II полугодие	1
15	Гаммы, аккорды, арпеджио	6
16	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	4
17	Работа над техникой в этюдах	2
18	Технический зачет	1
19	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
20	Работа над мехом	2
21	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
22	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
23	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
24	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	2
25	Совершенствование исполнительского аппарата	2
26	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
27	Работа над полифонией	4
28	Экзамен, академический концерт	2
29	Чтение нот с листа	2
30	Концертное выступление	2

4 класс

№	Содержание (тема)	Кол-во часов
1	Выбор программы на I полугодие	1
2	Гаммы, аккорды, арпеджио	6
3	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	6
4	Технический зачет	1
5	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
6	Работа над мехом	2
7	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
8	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
9	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
10	Совершенствование исполнительского аппарата	2
11	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
12	Работа над полифонией	4
13	Экзамен, академический концерт	2
14	Выбор программы на II полугодие	1

15	Гаммы, аккорды, арпеджио	6
16	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в этюдах	4
17	Работа над техникой в этюдах	2
18	Технический зачет	1
19	Разучивание произведений к академическому концерту и экзамену	5
20	Работа над мехом	2
21	Развитие музыкально-слуховых представлений	2
22	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	7
23	Работа над штрихами и звукоизвлечением	5
24	Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	2
25	Совершенствование исполнительского аппарата	2
26	Работа над фразировкой, динамикой в произведениях	5
27	Работа над полифонией	4
28	Экзамен, академический концерт	2
29	Чтение нот с листа	2
30	Концертное выступление	2

Форма контроля

1 класс

Декабрь	Экзамен	3 разнохарактерных произведения
Март	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения

2 класс

Октябрь	Технический зачет	Мажорная гамма в 1 октаву, 2 этюда
Октябрь	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Декабрь	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, одна из которых полифония
Февраль	Технический зачет	Мажорная гамма в 3 октавы, 2 этюда
Март	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, одна из которых полифония

3 класс

Октябрь	Технический зачет	Минорная гамма в 1 октаву, 2 этюда
Октябрь	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Декабрь	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, одна из которых полифония
Февраль	Технический зачет	Мажорная гамма в 3 октавы, 2 этюда
Март	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, одна из которых полифония

4 класс

Октябрь	Технический зачет	Мажорная гамма в терцию, 2 этюда
Октябрь	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Декабрь	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, одна из которых полифония
Февраль	Технический зачет	Минорная гамма в терцию, 2 этюда
Март	Академический концерт	2 разнохарактерных произведения
Май	Экзамен	3 разнохарактерных произведения, одна из которых полифония