

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Сибайский филиал Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ
Директор СФ ГБПОУ РБ
Средний специальный
музыкальный колледж


И.Р.Мурзабулатов
«28 августа» 2023 г.



Рабочая программа

«Танец»

1-4 классы

2023

Рабочая программа «Танец» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

Загидуллина Розалия Булатовна - преподаватель по танцам
СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.


Рассмотрено и принято

на заседании ПЦК «Музыкальных
дисциплин»

Протокол № 1

от 25 августа 2023 г.

Зав.ПЦК «Музыкального
цикла»


_____ (Булатова А.Г.)

Зам.директора по УВР


_____ (Иманова Н.М.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	8

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца;
- слаженности и культуре исполнения танца;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска;
- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей;
- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;

- формирование выразительных движенческих навыков, умение легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

2. Содержание учебного предмета

Предмет «Танец» рассчитан на 135 часов. В 1 классе на изучение отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недели). Во 2-4 классах - по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-10 лет, их природных способностей.

Первый год обучения

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков. Прежде чем переходить к изучению, какого-либо танца, нужно сначала проучить отдельные элементы и комбинации. Не следует ставить задачу разучить большее количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока. С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений.

Второй год обучения

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. В конце первого и второго полугодий проводятся контрольные уроки по пройденному и освоенному материалу.

Третий и четвертый год обучения

Продолжение работы над приобретенными навыками.

Особое внимание необходимо уделять творческой работе учеников, инициировать их к проявлению самостоятельной, креативной работы, созданию своего стиля, стиля пары.

Необходимо начать работу над техническим исполнением не только отдельного движения, но и всего танца, какой сложной бы она ни была. Больше времени уделяется на самостоятельную отработку движений. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку и сложным по звучанию.

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографических движений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

1 класс.

№	Тема	Количество часов
1	Вводная часть. Простые шаги.	1
2	Шаги с хлопками.	1
3	Приставные шаги	1
4	Ритмический этюд	2
5	Хороводный шаг	1
6	Танцевальный узор: круг, цепочка	1
7	Шаги с переходами	1
8	Подскоки, галопы	1
9	Этюд с подскоками	1
10	Движения полочки	1
11	Разучивание полочки	1
12	Шаги полочки с переходом. Закрепление пройденного материала	1
13	Танцевальный узор: ручеек, шахматный порядок	1
14	Прыжки	1
15	Разновидности прыжков	1
16	Упражнения на середине	1
17	Движение по диагонали. Шаги	1
18	Хлопки с шагами	1
19	Музыкально-ритмические движения	1
20	Прыжки	1
21	Упражнения по диагонали	2
22	Ритмический этюд	1

23	Разновидности прыжков	1
24	Танцевальные узоры; комбинация из узоров	1
25	Музыкально-ритмический этюд	1
26	Комбинация из подскоков	1
27	Танец с подскоками	1
28	Музыкально-ритмический этюд	1
29	Закрепление пройденного материала	1
30	Музыкально-ритмические движения	1
31	Подведение итогов.	1
	Итого	33

2 класс

№	Тема	Количество часов
1	Вводная часть. Шаги с хлопками	1
2	Шаги с переступанием	1
3	Разновидности переступания	1
4	Ритмический этюд	1
5	Шаги с переходами	2
6	Подскоки, галопы	1
7	Движения полочки	1
8	Разучивание полочки	1
9	Шаги полочки с переходами	1
10	Движения на середине	1
11	Ритмический этюд	1
12	Прыжки	1
13	Разновидности прыжков	1

14	Движения по диагонали	1
15	Шаги с подскоками	1
16	Основные движения полочки	1
17	Музыкально-ритмические движения на середине	1
18	Шаги по диагонали	1
19	Переменный шаг	1
20	Движения в паре	2
21	Повороты руками	1
22	Освоение танцевального образа	1
23	Повтор, закрепление разновидности шагов	1
24	Упражнения по диагонали	1
25	Комбинация на середине	1
26	Упражнения для корпуса	1
27	Комбинация из танцевальных узоров: змейка, ручеек	2
28	Музыкально-ритмический этюд	1
29	Упражнения для пластичного корпуса	1
30	Позиции рук, ног	1
31	Закрепление пройденного материала	1
	Итого	34

3 класс

№	Тема	Количество часов
1	Шаги с хлопками	1
2	Шаги с переступанием	1
3	Разновидности переступания	1
4	Ритмический этюд	1

5	Движения русского характера	1
6	Хороводные движения	1
7	Танцевальные узоры в хороводе	1
8	Plie, Demiplier	1
9	Подскоки, галопы	1
10	Этюд с подскоками	1
11	Batman tandu	1
12	Движения на середине	1
13	Позиции классического танца	1
14	Прыжки	1
15	Разновидности прыжков	1
16	Упражнения по диагонали	1
17	Rond de jambe par terre	1
18	Движения на середине	1
19	Дроби башкирского танца	2
20	Движения в паре	1
21	Туры по диагонали	1
22	Музыкально-ритмические движения	1
23	Позиции классического танца	1
24	Движения на середине	1
25	Упражнения по диагонали	1
26	Движения русского характера	1
27	Дроби русского характера	1
28	Танцевальные узоры: ручеек, змейка	1
29	Ритмический этюд	1
30	Шаги вальса, переменный шаг	1
31	Музыкально-ритмические движения	2

32	Подведение итогов	1
33	Итого	34

4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Шаги с переступанием	1
2	Приставные шаги	1
3	Разновидности переступания	1
4	Ритмический этюд	1
5	Plie, Demi-plie	1
6	Закрепление Plie	1
7	Дробы русского характера	1
8	Движения русского характера	1
9	Шаги с притопами	1
10	Batman tandu	1
11	Шаги с переходами	1
12	Ритмический этюд	1
13	Движения на середине	1
14	Прыжки	1
15	Разновидности прыжков	1
16	Упражнения по диагонали	1
17	Grand batman	1
18	Движения на середине	1
19	Дробы башкирского характера	1
20	Упражнения на середине	1
21	Освоение танцевального образа	1

22	Туры по диагонали	1
23	Музыкально-ритмические движения	1
24	Комбинации из узоров	2
25	Упражнения для пластичного корпуса	1
26	Музыкально-ритмический этюд	1
27	Шаги вальса	1
28	Вальс, этюд	1
29	Постановка вальса	2
30	Закрепление вальса	1
31	Музыкально-ритмические движения	1
32	Подведение итогов	1
33	Итого	34