

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Сибайский филиал государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Директор СФ ГБПОУ РБ
Средний специальный
музыкальный колледж

И.Р. Мурзабулатов Мурзабулатов И.Р.

24 августа 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыка»

1-4 классы

2021 г

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

Мурзабулатова Вероника Валерьевна - преподаватель СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято на заседании ПЦК «Начальных классов»

Протокол № 1

от 24 августа 2021 г.

Руководитель структурного подразделения Начальная Школа СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Г.Л. Байрамгулова (Байрамгулова Г.Л.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка».....	6
3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	7
4. Содержание учебного предмета, курса.....	9
5. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	10
Приложение.....	13

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным Государственным стандартом начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010г. №1241, от 22 сентября 2011г. № 2357); Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Законом Республики Башкортостан от 01.07.2013г. №696-З «Об образовании в Республике Башкортостан»; основной образовательной программой начального общего образования СФ ГБПОУ РБ ССМК на 2017-2021 учебный год; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М.: Просвещение, 2011; примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции выдающегося музыканта-педагога Дмитрия Борисовича Кабалевского, авторской программы Н.Г.Ямалетдиновой, Р.Х.Хусаиновой «Музыка» (Рабочие программы для 1-4 классов общеобразовательных учреждений Республики Башкортостан. – Уфа: Издательство ИРО РБ, 2011. – 60с.).

Новизна. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Значимость. Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, произведений композиторов-классиков (золотой фонд) и направлено на всестороннее и последовательное изучение народной и профессиональной музыкальной культуры Башкортостана, России и мира. Взаимодействие национальных музыкальных культур, диалог культур рассматривается как единственно верный путь к естественному развитию, сближению и взаимоуважению разных народов.

Актуальность. Введение ребенка в мир музыки других народов в программе осуществляется через интонации, темы и образы русской и башкирской музыкальной культуры, что оказывает позитивное влияние на формирование у младших школьников чувства патриотизма, достоинства, гордости за достижения отечественного музыкального искусства.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков.

Изучение музыки в начальной школе относится к образовательной области «Искусство».

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей и задач:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры;

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

расширение музыкального кругозора учащихся через всестороннее и последовательное изучение народной и профессиональной музыкальной культуры Башкортостана, России и мира;

- развитие восприятия музыки, образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными методическими принципами программы являются:

-увлеченность, связь музыки и жизни,

-проникновение в природу искусства и его закономерности,

-интонационность,

-деятельностное освоение искусства,

-выявления сходства и различия, триединство деятельности композитора- исполнителя – слушателя и диалога культур.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Реализация данной программы предполагает использование тех методов музыкального образования, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличяускаса, Л.М. Предтеченской, Л.В. Школяр и других: интонационно-стилевого постижения музыки; художественного, нравственно-эстетического познания музыки; концентричности изучения музыкального материала; «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении); размышления о музыке; эмоциональной драматургии; музыкального обобщения; создания композиций; сочинение «сочиненного»; и художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Критерии отбора музыкального материала заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Структуру программы составляют темы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Темы программы определяют лишь общие направления в работе педагога-музыканта и ключевые моменты в формировании музыкальной культуры учащихся, а также являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности, при этом списки музыкального материала намеренно увеличены, что дает педагогу возможность вариативного их использования на музыкальных занятиях исходя из собственных исполнительских возможностей и средств материально-технического обеспечения. Программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри полугодия, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

II. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, отечеству, миру в целом.

Основной **формой** организации музыкального образования школьников является урок музыки. Как урок искусства он имеет свои особенности. Специфика урока музыки обусловлена: непосредственным обращением учителя и учащихся *к живому, образному звучанию музыки*; воздействием музыки на духовный мир ребенка, его *мировосприятие, мироощущение*; возможностью пережить *состояние единения с другими* в процессе коллективной музыкальной деятельности; возможностью оказывать *арттерапевтическое, коррекционное воздействие* средствами музыки на психическое состояние ребенка; насыщенностью урока *музыкально-творческим началом* в его различных проявлениях; личностью учителя, выступающего на уроке *разносторонним музыкантом организатором музыкальной деятельности* детей; возможностью учащегося ощущать себя *исполнителем, слушателем, композитором*, способным выразить себя в музыке; стремлением учителя музыки к *построению и организации урока по законам искусства*.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки (музыкально-слушательская, вокально-хоровая, инструментальная, музыкально-теоретическая, музыкально-историческая, музыкально-ориентированная полихудожественная деятельности, а также, импровизация и сочинение музыки) направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того

же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (вокальной, речевой, ритмической, пластической, изобразительной); в составлении программ концертов; в ведении дневников музыкальных впечатлений; в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в сочинении рассказов, сказок, стихотворений о музыке, музыкальных инструментах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I-IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II-IV классах).

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения народной и профессиональной музыки Башкортостана, России и мира;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий на основе сопоставления произведений русской, башкирской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- уважительное отношение к иному мнению, историко-культурным традициям других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и личностного смысла учения; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся (познавательных, регулятивных, коммуникативных) и обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться и межпредметными понятиями:

- формирование умения наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности и ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества (определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности);
- умение слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке, составления исполнительского плана, признавать возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

-умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (справочная литература, пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.);

-умение выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдая нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Предметные результаты изучения музыки должны отражать:

-формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;

-формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

-формирование общего представления о музыкальной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

-знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

-умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;

умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

IV. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и

профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебно-методическим комплексом «Музыка» для образовательных учреждений Республики Башкортостан, авторов Н.Г. Ямалетдиновой и Р.Х. Хусаиновой.

V. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка»
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс.

№	Тематическое планирование	Кол-во часов
1	Истоки возникновения музыки	1
2	Возникновение музыки как потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.	1
3	Звучание окружающей жизни, природы.	1
4	Рождение музыки (композитор – исполнитель – слушатель).	1
5	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека	1

6	Основные образно-эмоциональные сферах музыки	1
7	Многообразие музыкальных жанров	1
8	Песня, танец, марш, их разновидности и отличительные особенности	4
9	Первая песня человека	1
10	Песни-марши, песни-танцы, танцы-марши.	4
11	Выразительность и изобразительность в музыке	3
12	Интонация в музыке: выражение настроений, чувств и мыслей человека; изображение окружающего мира, действий человека.	4
13	Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.	4
14	Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.	3
15	Многообразие музыкальных инструментов	3
	Итого	33

2 класс

№	Тематическое планирование	Кол-во часов
1	Введение в тему	1
2	Элементы музыкальной речи – мелодия, ритм	1
3	Элементы музыкальной речи – темп и динамика	1
4	Элементы музыкальной речи – регистр, лад	1
5	Тембры музыкальных инструментов	1
6	Музыкальная интонация	1
7	Особенности музыкальной интонации	1
8	Развитие музыки	1
9	Времена года в музыке	1
10	Построение (форма) музыки	1
11	Одночастная форма	1
12	Двухчастная форма	1
13	Трехчастная форма	1
14	Вариационная форма	1
15	Рондо. Обобщение темы.	1
16	Открываем дверь в мир большой музыки: опера, балет, симфонии, концерт.	1
17	Куда ведет нас песня. Опера	2
18	Куда ведет нас песня. Балет	2
19	Куда ведет нас песня. Симфония.	1
20	Куда ведет нас песня. Концерт	1
21	Куда ведет нас танец. Балет	1
22	Куда ведет нас танец. Танец в опере	1
23	Куда ведет нас танец. Народный танец в опере.	1
24	Куда ведет нас марш. Опера.	1
25	Куда ведет нас марш. Балет. Симфония.	1
26	Детские оперы. Детские рок-оперы.	1
27	Музыкальные сказки. Детские мюзиклы	1
28	Детские балеты	1
29	Урок - концерт	1
30	Урок обобщения	1
	Итого	34

3 класс

№	Тематическое планирование	Кол-во часов
1	Общие представления о музыкальной жизни страны	1
2	Государственная музыкальная символика – гимн России и Башкортостана.	1
3	Фольклор, духовная музыка и профессиональное композиторское творчество – три основных направления развития отечественной музыкальной культуры, их интонационно-мелодические особенности, взаимосвязь, взаимовлияние, взаимопроникновение	3
4	Отражение в отечественной музыке истории, культуры, традиций народа, глубины и своеобразия внутреннего мира человека.	2
5	Красота родной земли, природы, человека в народной и профессиональной музыке.	1
6	Народное и профессиональное музыкальное творчество. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества	2
7	Взаимовлияние и взаимообогащение музыкальной культуры русского и башкирского народов. Творческое сотрудничество композиторов и музыкантов-исполнителей России и Башкортостана.	2
8	Народная песня-летопись жизни народа. Многообразие жанров русских народных песен, характерные особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.	4
9	Коллективная музыкально-творческая деятельность народа	2
10	Стили и жанры башкирской народной музыки и их отличительные особенности. Национальная разновидность горлового пения - узляу	3
11	Многонациональный характер музыкального фольклора России и Башкортостана – источник его богатства и разнообразия.	2
12	Творческие портреты композиторов, музыкантов-исполнителей.	2
13	Выдающиеся исполнительские коллективы: хоровые, симфонические, известные в России и за рубежом	2
14	Театры оперы и балета	1
15	Детские музыкально-творческие коллективы страны и родного края.	2
16	Всероссийские и республиканские фестивали и конкурсы музыкантов	1
17	Музыкальные традиции народов Урала и Поволжья.	2
	Итого	34

4 класс.

№	Тематическое планирование	Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя». Мелодия.	1
2	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	1
3	Былина. Былинные напевы в творчестве русских композиторов	1
4	Исторические песни.	1
5	Лирические песни.	1
6	Хороводные песни.	1

7	Календарные песни.	1
8	Плясовые	1
9	Трудовые песни. Частушки. Музыка ярмарочных гуляний.	1
10	Праздники и обряды.	1
11	Духовная музыка. Колокольная музыка.	1
12	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1
13	Тувинская музыка. Музыка Севера.	1
14	Калмыцкая музыка. Осетинская музыка.	1
15	О музыке и музыкантах. В концертном зале. Музыкальные инструменты.	1
16	Музыка Украины. Украинский танец.	2
17	Белорусская музыка. Белорусский танец.	2
18	Музыка Молдовы. Молдавский танец.	2
19	Музыка стран Прибалтики: Латвии, Эстонии, Литвы	3
20	Музыка народов Кавказа: Грузия, Армения, Азербайджан.	3
21	Особенности танцевальной музыки Кавказа.	1
22	Музыка Средней Азии: узбекская, туркменская, таджикская, киргизская.	3
23	Русский Восток	1
24	Музыкальные сказки	1
25	Музыкальный фестиваль	1

ПРИЛОЖЕНИЕ

І класс (33 ч)

Путешествие в мир музыки (16 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Возникновение музыки как потребность человека выразить свое отношение к миру, людям. Звучание окружающей жизни, природы. Рождение музыки (композитор – исполнитель – слушатель). Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш, их разновидности и отличительные особенности. Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Первая песня человека. Песни-марши, песни-танцы, танцы-марши.

Примерный музыкальный материал

Введение в тему: Д. Кабалевский, сл. Е. Долматовского. Школьные годы; З. Исмаилов, сл. А. Гизатова. Радостный день; Д. Кабалевский, сл. В.Викторова. Песня о школе; В. Шаинский, сл. Ю. Энтина. Первоклассник; С. Соснин, сл. К. Ибряева. Песенка первоклассника; Р. Муртазин, сл. Г. Рамазанова. Школьная песня; Р. Гимрани, сл. В. Гумерова. Звени, детство!

Простейшие варианты трех жанров музыки:

Д. Кабалевский. Марш. Танец (вальс, полька). Песня; М. Валеев. Марш; Р. Муртазин. Марш; Р. Сальманов. Вальс. Полька; Х. Заимов. Песня девушки.

Марш и его разновидности

Военный, походный: С. Чернецкий. Встречный марш; С. Сайдашев. Марш Красной армии; А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Бравые солдаты: М. Салимов, сл. Ф. Шафиковой. Шагает солдат по земле; В. Агапкин. Прощание славянки; З. Исмагилов. Марш батыров; Марш Салавата; А. Зиннурова, сл. Р. Ураксиной. Салават батыр; Х. Ахметов. Походный марш (б.н.п. «Порт-Артур»);

Игрушечный: П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков из сб. «Детский альбом»; Р. Касимов. «Марш» из сб. «Пьесы для фортепиано»; Д. Шостакович. «Игрушечный марш» из сб. «Детская тетрадь»; В. Гаврилин. «Шествие солдатиков» из «Детской сюиты»;

Спортивный: М. Блантер. Футбольный марш; И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача. Спортивный марш; Ш. Кульбарисов. Спортивный марш; Р. Сальманов, сл. Г. Давлетова. Песня юных физкультурников; Ю. Чичков, сл. З. Петровой. Физкульт-ура; А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. Трус не играет в хоккей; Н. Галиев. Шайбу, шайбу!

Сказочный: М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; С. Слонимский. «Марш Бармалея» из сб. «Детские пьесы для фортепиано»; Р. Щедрин. «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок»; К. Хачатурян. «Шествие Лимона» из балета «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». Н. Сабитов. «Карабас-Барабас» из балета «Тайна золотого ключика».

Церемониальный (праздничный): Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; К. Рахимов. Праздничный марш; И. Дунаевский. «Марш» из к/ф «Цирк»; С. Шагиахметова. Торжественное шествие.

Траурный: П. Чайковский. «Похороны куклы» из сб. «Детский альбом»; С. Майкапар. «Похоронный марш» из сб. «Бирюльки».

В мире танца

Русские народные плясовые: «Барыня», «Калинка», «Светит месяц» (в исполнении русских народных инструментов); Русские народные хороводные песни: «Во поле береза стояла», «На горе-то калина», «А я по лугу» и другие; сл. и музыка Ю. Михайленко. Хоровод у калинушки; П. Чайковский. «Камаринская» из сб. «Детский альбом»;

Башкирские танцы. Женские: «Бишбармак», «Семь девушек»; мужские: «Баик», «Перовский»; Х. Заимов. Танец детворы; Башкирская плясовая «Аниса-плясунья»; Татарский народный танец «Апипа»;

М. Глинка. Полька; С. Рахманинов. Итальянская полька; Д. Кабалевский, сл. З. Александровой. Про Олечку и полечку; М. Валеев. Башкирская полечка; А. Батыршин. Татарская полька. Т. Каримов. Полька; Р. Сальманов. Полька; Л. Степанов. Полька; Л. Батыр-Булгари, сл. Д. Гарифуллина. Так весело плясать; Немецкая народная песня «Потанцуй со мной, дружок».

А. Гречанинов. «Бабушкин вальс» из сб. «День ребенка»; Д. Шостакович. «Вальс-шутка» из сб. «Танцы кукол»; Т. Каримов. Вальс; К. Рахимов. Вальс; С. Сайдашев. Вальс; Р. Касимов. Вальс; П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Танец феи Драже», «Вальс цветов», из балета «Щелкунчик»; Л. Степанов - З. Исмагилов. «Вальс журавлей» из балета «Журавлиная песнь»;

И. Бах. Менуэт из сб. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; Е. Адлер, сл. Л. Дымовой. Песня менуэта; Менуэты Л. и В. Моцарта. Современные детские балльные танцы (по выбору учителя); К. Рахимов. Башкирочка; С. Соснин, сл. П. Синявского. Начинаем перепляс.

Зрительный ряд: Н. Нурмухаметов. «М. Идрисов. Байк»; «Танцовщица А. Магазова»; И. Гаянов. «Танец журавлей».

Песня - твой верный друг навсегда

И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача. Марш веселых ребят; П. В. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Колыбельная; А. Островский, сл. В. Викторова. Спят усталые игрушки; Р. Сахаутдинова, сл. М. Сиражи. Спокойной ночи! Габдрахманов, сл. У. Кинзябулатова. Колыбельная;

Песни без слов: Г. Гладков. Колыбельная; Р. Хасанов. Колыбельная; А. Кубагушев. Колыбельная (пьеса для курая с оркестром); Х. Заимов. Мелодия. Песня журавля; Р. Газизов. Песня.

А. Островский, сл. З. Петровой. Азбука. В. Шаинский, сл. Э. Успенского. АБВГДейка; И. Арсеев, сл. Н. Дымовой. Кто живет в букваре? Р. Паулс, сл. И. Резника. Алфавит; Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Сурок; Ц. Кюи, сл. А. Плещеева. Осень; М. Андерьянова. Осенний напев; Е. Зарицкая, сл. А. Вольского. Журавушка.

Зрительный ряд: А. Ситдикова. «Сон»; И. Левитан. «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники»; В. Поленов. «Осень в Абрамцево»; А. Ватто. «Савояр с сурком».

Песни-марши, песни-танцы, танцы-марши

А. Островский, сл. Л. Ошанина. Пусть всегда будет солнце; В. Шаинский, сл. М. Матусовского. Вместе весело шагать; К. Рахимов, А. Ихсан. Спасибо Родине; Немецкая народная песня «Потанцуй со мной, дружок»; Русская народная хороводная песня «Земелюшка-чернозем»; Башкирские народные песни: «Т749р9к тазма3тары», «Ай-2ар 1ынайым». Обр. А. Кубагушева; П.И. Чайковский. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро»; А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Веселый музыкант.

Обобщение темы: П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»; Б. Гайсин. Новогодний вальс; А. Филиппенко, сл. ... Новогодняя хороводная. Р. Сальманов, сл. Р. Ямбулатовой. Новогодняя; Сл. и музыка народные. Метелица (песня-танец); Р. Шуман. «Зима» из сб. «Альбом для юношества»; Р. Газизов. Зимняя дорога; А. Варламов. Российский Дед Мороз; С. Сальманов, сл. С. Алибаева. Дед Мороз;

О чем говорит музыка? (17 ч.)

Выразительность и образность в музыке. Общее представление об интонации в музыке: выражение настроений, чувств и мыслей человека; изображение окружающего мира, действий человека. Образы движения, природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Взаимосвязь выразительности и образности в музыке. Общие представления о многообразии музыкальных инструментов.

Примерный музыкальный материал

Введение в тему: Д. Кабалевский. Попевка «Звонкий звонок»; П. Чайковский. «Новая кукла» и «Болельщик куклы» из сб. «Детский альбом»; Р. Гимрани, сл. Р. Шамсутдиновой; Домовенок; Ю. Юртова. Домовой.

Что выражает музыка?

Г. Струве, сл. В. Викторова. «Веселая песенка», «Грустная песенка» из сюиты «Песни-картинки»; И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты № 2. С. Шагиахметова. Шутка; Р. Шуман. «Первая утрата» из сб. «Альбом для юношества»; А. Гречанинов. «Сломанная игрушка» из сб. «День ребенка»; Н. Даутов. Обиделась; Х. Заимов. Грустная песенка; П. Чайковский. «Нянина сказка» из сб. «Детский альбом»; М. Равель. «Мальчик-с-пальчик»

из сюиты «Матушка-гусыня»; Г. Свиридов. «Колдун» из сб. «Альбом пьес для детей»; Н. Сабитов. «Карабас-Барабас» из балета «Буратино»; Л. Степанов-З. Исмагилов. «Вальс журавлей, Зайтунгуль и Юмагула» из балета «Журавлиная песнь»; Г. Фрид. Про то, как зайчик в лесу заблудился; В. Шаинский, сл. Ю. Энтина. «Если б не было школ» из к/ф «День без пятерок»; Е. Бикташев, сл. О. Дриза. Грустный день; М. Салимов, сл. А. Игебаева. Отчего березка плачет? С. Бугославский, сл. О. Высотской. Песня о пограничнике; Т. Попатенко, сл. Я. Халецкого. Третий танкист. Башкирская песня об армии

Зрительный ряд: В. Тропинин. «Девочка с куклой»; В. Васнецов. «Аленушка», «Иван Царевич и серый волк»; К. Маковский. «Дети, бегущие от грозы»; А. Венецианов. «Вот-те и батькин обед!»; Ф. Решетников. «Опять двойка»;

Музыкальные портреты детей и взрослых

Д. Кабалевский. Разные ребята; Д. Кабалевский. Три подружки (Резвушка, Плакса, Злюка); Р. Касимов. Озорница, Плакса; А. Каримов. Злюка; Н. Инякин. Капризуля; Г. Свиридов. «Упрямец» из сб. «Альбом пьес для детей»; Д. Кабалевский. Упрямый братишка; С. Слонимский. «Ябедник» из сб. «Детские пьесы для фортепиано»; Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина. «Ябеда-корябеда» из к/ф «Чехарда»; А. Хачатурян. «Две смешные тетеньки поссорились» из сб. «Детский альбом»; М. Мусоргский. Тюильерийский сад» (ссора детей после игры) из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Касимов. Играли и поссорились; сл. И. Лученок, Н. Тулуповой. Доброта; П. Чайковский. «Мама» из сб. «Детский альбом». Чайковский, сл. А. Плещеева. Колыбельная песнь в бую; В. Иванников, сл. О. Фадеевой. Самая хорошая; Х. Ахметов. Моя мама.

Зрительный ряд: И. Репин. «Стрекоза»; В. Тропинин. «Портрет Арсения», «Девочка с куклой»; В. Серов. «Мика Морозов», «Дети», «Девочка с персиками»; Б. Мурильо. «Мальчик с собакой»; И. Прянишников. «Дети-рыболовы», «Воробьи»; А. Венецианов. «Захарка»; А. Ситдикова. «Будущий батыр»; З. Серебрякова. «За обедом»; О. Ренуар. «Мадам Шарпантье с детьми»; Ж. Шарден. «Прачка»; К. Петров-Водкин. «Мать»; П. Салмасов. «Материнство».

Музыкальные портреты героев сказок

В. Шаинский. В мире много сказок; И. Николаев. Маленькая страна; М. Салимов, сл. Б. Баимова. Сказочный клубок; Р. Паулс, сл. И. Ласманиса. Сонная песенка; Ю. Моисеев, сл. Я. Гальперина. Расскажи мне сказку, бабушка! М. Мусоргский. «С няней» из вокального цикла «Детская»; П. Чайковский. «Нянина сказка», «Баба-яга» из сб. «Детский альбом». Детская песня «Баба-яга»; Р. Хасанов. Сказка; А. Ключарев. Шурале; Р. Курамшин, сл. Н. Сафиной. Шурале; С. Слонимский. «Марш Бармалея», «Дюймовочка» из сб. «Детские пьесы для фортепиано»; С. Губайдуллина. Дюймовочка. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Пестрый колпак; Э. Григ. «Кобольд», «Танец эльфов», «Шествие гномов»; П. Чайковский, сл. К. Аксакова. «Мой Лизочек» из сб. «16 детских песен»; С. Майкапар. «Семимильные сапоги» из сб. «Бирюльки»; Г. Струве, сл. В. Татарина. Колобок; Н. Инякин. Колобок; А. Лепин. «Буратино», «Пьеро», «Лиса Алиса и Кот Базилио» из цикла фортепианных пьес «Приключения Буратино»;

Зрительный ряд: В. Максимов. «Бабушкины сказки»; В. Васнецов. «Баба Яга», «Домовой»; «Избушка на курьих ножках»; И. Билибин. «Баба Яга». З. Гаянов. «Шурале»;

Может ли музыка что-нибудь изображать?

Движение в музыке: Ф. Лещинская, сл. Н. Кучинской. Лошадки; З. Исмагилов, сл. А. Игебаева. Акбузат; П. Чайковский. «Игра в лошадки» из сб. «Детский альбом»; А. Гречанинов. «Верхом на лошадке» из сб. «Детский альбом», «Моя лошадка» из сб. «День

ребенка»; Б. Гайсин. Наездники; А. Хачатурян. «Конница» из сб. «Детский альбом»; Д. Кабалевский. Кавалерийская; М. Старокадомский, сл. С. Михалкова. Веселые путешественники; Т. Каримов. Проводы; С. Прокофьев. «Отъезд» из сюиты «Зимний костер»; Д. Кабалевский. Попевка «Мы шагаем»; Р. Шуман. «Игра в жмурки» из сб. «Детские сцены»; А. Хачатурян. «Скакалка» из сб. «Детский альбом»; В. Гаврилин. Генерал идет (картинки из старой книги).

Зрительный ряд: В. Сидоров. «Качели»; Ф. Исмагилов. «Тулпар», «Шонкар»; С. Герасимов. «Зима»; К. Коровин. «Зимой» А. Орловский. «Всадник», «Всадник башкир»; М. Греков. «Трубачи Первой конной армии» и т.д.

Природа в музыке: В. Салманов. Утро в лесу. Вечер; Х. Ахметов. Утро Урала, Ночной Урал; Ю. Слонов, сл. П. Воронько. Утро; Ц. Кюи. Времена года; Русская народная песня «Речка» (в обработке П. Чайковского); Русская народная песня «Перед весной»; Р. Сальманов, сл. А. Ихсана. Весна идет; С. Соснин, сл. И. Вахрушевой. Солнечная капель; Р. Еникеев. «Весенние капельки» из цикла «Картины природы»; А. Даутов (слова и музыка). Весна идет. Н. Даутов. Весенний дождь; А. Лядов, сл. народные. Дождик. Окликание дождя; Г. Свиридов. «Дождик» из сб. «Альбом пьес для детей»; В. Косенко. «Дождик» из сб. «24 детские пьесы»; Т. Чудова. Гром и дождь; В. Павленко, сл. Э. Богдановой. Капельки; М. Салимов, сл. А. Тагировой. Дождик поиграть зовет.; С. Майкапар. «Облака плывут» из сб. «Бирюльки»; В. Шаинский, сл. С. Козлова. Облака; С. Баневич. «Северное сияние» из фортепианного цикла «По сказкам Андерсена»; Р. Хасанов. Утренний дождь, Ветер; Р. Загретдинов. Деревенские зарисовки (кубыз).

Зрительный ряд: В. Позднов. «Утро на реке Ик»; В. Поленов. «Московский дворик»; Р. Нурмухаметов. «Мороз и солнце», «Воскресный день. Атаевка»; А. Куинджи. «Днепр утром», «Лунная ночь на Днепре»; И. Левитан. «Вечер. Золотой плес», «Стога. Сумерки», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь. «Февральская лазурь», «Мартовский снег»; А. Рылов. «Лесная река»; А. Степанов. «Голубая речка»; Р. Нурмухаметов. «Ветреный день на озере», «Начало весны. Март»; И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосновом лесу»; Ф. Васильев. «Перед дождем».

«Музыкальный зоопарк»: Т. Смирнова. Кто живет в лесу?; Р. Касимов. «Слоненок» из цикла «Шесть песен из английского детского фольклора»; В. Калинин, сл. народные. Тень-тень; К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных»; Р. Сахаутдинова, сл. С. Алибаева. Зайчики; Ф. Читгян. Кукушка и дятел; Н. Сабитов. «Веселый дятел», «Петушки» из сб. «Детский альбом»; С. Шагиахметова. «Курица»; П. Чайковский. «Песнь жаворонка» из сб. «Детский альбом»; Р. Загретдинов. Жаворонок в степи (кубыз); Х. Заимов. Птички; Р. Сальманов, сл. Р. Гарипова. Скворец; Р. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Ю. Левитин. Жираф и оса; Р. Касимов. Мышата. Р. Хасанов. Киска.

Угадай музыкальный инструмент: В. Агафонников, сл. З. Петровой. Музыкальные загадки; С. Низамутдинов. Веселые музыканты; Р. Касимов, сл. Н. Дильмухаметова. Мелодии кубыза; А. Зиннурова, сл. Р. Ураксиной. Курай. Мандолина; П. Чайковский. «Мужик на гармонике играет» из сб. «Детский альбом»; Г. Свиридов. «Парень с гармошкой» из сб. «Альбом пьес для детей»; Н. Сабитов. Мне купили гармонь; Ю. Муратов, сл. Г. Юнусовой. Гармонист; Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Шайхи. Эй, играй, моя гармошка; Д. Кабалевский. Труба и барабан. Арфистка; А. Хачатурян. «Игра на бубне» из сб. «Детский альбом»; Э. Фримерт (слова и музыка). У меня есть флейта; А. Лядов. Музыкальная табакерка; Г. Свиридов. «Музыкальный ящик» из сб. «Альбом пьес для детей»; Ю. Чичков, сл. З. Петровой. Музыкальная шкатулка; И.С. Бах. «Волынка» из сб. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; К. Дебюсси. «Маленький пастух» из сюиты «Детский уголок»;

Зрительный ряд: Д. Лейстер «Мальчик-флейтист»; О. Фидани. «Флейтист»; неизвестный автор «Музыкантши»; О. Ренуар «Девушки за пианино»; Р. Нурмухаметов «Легенда о батыре»; В. Фролов. «Скоморохи».

Обобщение темы: Л. Бетховен. Веселая. Грустная; М. Равель. «Разговор красавицы и чудовища» из сюиты «Матушка-гусыня»; Н. Сабитов. «Марш Буратино» и «Мальвина» из балета «Тайна золотого ключика»; Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»; М. Салимов, сл. К. Кинзябулатовой. Аниса-музыкант; А. Кубагушев. Музыкант; Р. Шуман. «Смелый наездник», «Всадник» из сб. «Альбом для юношества»; Р. Газизов. Веселый поезд; С. Прокофьев. «Прогулка», «Пятнашки», «Дождь и радуга» из сб. «Детская музыка»; А. Гречанинов, слова народные. Радуга; Р. Хасанов. Прогулка. Игры. из сб. «Десять миниатюр для фортепиано»; Х. Заимов. У ручья; А. Аренский. Лесной ручей; А. Аренский. Расскажи, мотылек!; С. Майкапар. «Мотылек» из сб. «Бирюльки»; Н. Инякин. Музыкальные картинки (Пчелка. Лисичка. Дятел); А. Островский, сл. З. Петровой. В зоопарке. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского. Чему учат в школе; А. Имаева, сл. Г. Юнусовой. Частушки «Пятерки».

II класс (34 ч.)

Как говорит музыка (17 ч.)

Богатство и выразительность музыкальной речи. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты и музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, регистр, лад, тембр и т.д.). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные и речевые интонации, их сходство и различие. Выразительные и изобразительные интонации. Мелодия- интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения. Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей.

Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем, интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Зависимость приемов развития в вокальных произведениях от поэтического текста, в инструментальной – от замысла композитора.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Различные формы построения музыки: одно-, двух и трехчастные, вариации, рондо и др. Содержание музыкального произведения и его воплощение в различных формах и жанрах на основе приемов повтора, контраста, вариативности.

Песенность, танцевальность, маршевость и их значение в музыке. Общее представление о многообразии музыкальных жанров (песня, пьеса, симфоническая сказка, вокальный цикл, сюита, прелюдия, вариации и т. д.). Музыка вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Детские, женские и мужские певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Примерный музыкальный материал

Введение в тему: А. Островский, сл. З. Петровой. Урок пения; И. Гилязетдинов, сл. Э. Шарифуллиной. Маленький музыкант; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Элементы музыкальной речи: В. Дроцевич, сл. В. Сергеева. Семь подружек; О. Юдахина, сл. В. Ключникова. Домисолька; Г. Струве, сл. В. Виноградова. Тихая песня. Громкая песня; Медленная песня. Быстрая песня (из сюиты «Песни-картинки»); Д. Кабалевский, сл. А. Барто. Игра в слова; Д. Кабалевский. Клоуны. Зайчик дразнит медвежонка; Г. Свиридов. Весна и Осень (из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»); Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен. Скворушка прощается; Р. Сальманов, сл. А. Игебаева. До свидания, лебеди! С. Майкапар. Фортепианные пьесы из сб. «Бирюльки» (по выбору учителя).

Интонация: Д. Кабалевский, сл. Н. Рахилла. Игра в гостей (песня-игра); Д. Кабалевский, сл. Е. Шварца. Кто дежурный; Р. Сальманов, сл. А. Игебаева. Ива есть и тополь есть; Я. Дубравин, сл. В. Сулова. Добрый день; Ю. Чичков, сл. Я. Халецкого. Из чего же, из чего же... А. Пахмутова, сл. Ю. Черных. Кто пасется на лугу? Ю. Муратов, сл. Г. Юнусовой. Гульгайша; С. Прокофьев, сл. А. Барто. «Болтунья» из вокального цикла «Три детские песни»; М. Мусоргский (слова и музыка). «В углу». «С куклой» из вокального цикла «Детская»; Эстонская детская песня «Кукушка»; Башкирская народная песня «Кукушка»; Н. Римский-Корсаков. Опера «Золотой петушок» (темы Звездочета, петушка, царя Дадона); И. Арсеев, перевод с англ. С. Маршака. Кузнец; Бетховен. Симфония № 5 (3 часть).

Развитие музыки: Т. Хренников. «Марш» из оперы «Мать»; Э. Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»; Х. Ахметов. Утро Урала; Е. Шатрова, сл. Р. Валеевой. Доброе утро; С. Баневич, сл. Т. Калининой. Мир; Ф. Шопен. Прелюдия № 7 и № 20; Н. Сабитов. Прелюдии № 2 и № 4; Ф. Шуберт. Вальс; Т. Каримов. Проводы. Э. Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; С. Прокофьев. «Сказочка» из сб. «Детская музыка».

Построение (форма) музыки

Одночастная форма: Русская народная песня «На горе-то калина» (обр. Т. Бейдера); Башкирская народная песня «Туяляс» (в обработке С. Шагиахметовой); Д. Кабалевский. Три подружки (Резвушка, Плакса, Злюка); Х. Заимов. Песня девушки.

Двухчастная форма: Д. Львов-Компанеец, сл. В. Викторова. Дружат дети всей земли; Р. Сальманов, сл. Г. Гумера. Наши грядки; Э. Григ. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»; И. Дунаевский. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта»; Русская народная песня «Калинка».

Трехчастная форма: М.И. Глинка. «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин»; Е. Тиличеева, сл. А. Абрамова. Березка; М. Валеев. Полька; И. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»; Х. Ахметов. Ночной Урал.

Вариационная форма

Русская народная песня «Со вьюном я хожу»; М. Валеев, сл. З. Ярмаки. Белая береза; Р. Сальманов. Вариации на тему песни «Белая береза» М. Валеева; Башкирская народная песня «Весенние цветы»; А. Каримов. Вариации на тему башкирской народной песни «Весенние цветы»; Попевки: «Крокодил Гена и Чебурашка», «В нашем классе» (песня, вальс, полька, марш); Татарская народная песня «Аниса»; Л. Батыркаева. Легкие вариации на татарскую народную песню «Аниса»; Французская народная песня «Пастушья песня»; В. Моцарт. Вариации на тему французской народной песни; Русская народная плясовая «Камаринская» (в исполнении оркестра русских народных инструментов).

Рондо: Д. Кабалевский. Классное рондо; С. Шагиахметова. Рондо для виолончели; К. Мясков. «Марш зверей» из детской сюиты «В лесу у юннатов»; А. Бородин (слова и музыка). Романс «Спящая княжна»; Д. Кабалевский, сл. В. Викторова. Зачем нам

выстроили дом; Музыкально-дидактическая игра «Выделывание ковра» (в форме рондо) - композиция А. Зиннуровой на музыку А. Гайнуллиной «Эх, сибайские девчата!»

Обобщение темы: П. Чайковский Марш «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». М. Равель. «Снег танцует» из сюиты «Детский уголок». Г. Свиридов, сл. Б. Пастернака. Кантата «Снег идет»; Д. Львов-Команец, сл. С. Богомазова. Снежная песенка. А. Цфасман. Снежинки. С. Низамутдинов, сл. Г. Юнусовой. Снежинки. В. Герчик, сл. З. Петровой. К нам приходит Новый год. Р. Шуман. «Дед Мороз» из сб. «Альбом для юношества».

Открываем дверь в мир большой музыки: опера, балет, симфонии, концерт (17 ч.)

Песни, танцы и марши вводят детей в мир серьезной музыки. Общие представления о многообразии музыкально-сценических жанров: музыкальная сказка, балет, опера (рок-опера), мюзикл. Путешествие в музыкальный театр (детский музыкальный театр, театр оперы и балета). Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей; многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля (сказочные сюжеты, народные мотивы и т.д.); роль дирижера, режиссера, художника, балетмейстера в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей.

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки: симфония (симфониетта), концерт (концертино). Жанр инструментального концерта (музыкальное состязание). Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Известные дирижеры и симфонические оркестры. «Вторая жизнь» песни в инструментальном концерте, симфонии, балете и опере.

Примерный музыкальный материал

Введение в тему: Закрепление на новом музыкальном материале трех жанров музыки: песня, танец, марш; М. Коваль. Хор из оперы «Волк и семеро козлят»; Р. Шуман. «Отзвуки театра» из сб. «Альбом для юношества»; «Вхождение» в мир большой музыки через показ фрагментов оперы и балета (по выбору учителя); Русская народная плясовая песня «Во саду ли, в огороде»; Башкирская народная песня «Сы4рау торна» (Журавлиная песнь).

Куда ведет нас песня: М. Коваль. «Колыбельная мамы Козы» из оперы «Волк и семеро козлят»; башкирская народная песня «Салават»; З. Исмагилов. Увертюра к опере «Салават Юлаев» (1 часть: б.н.п. «Салават»); русская народная плясовая песня «Во саду ли, в огороде»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (первое чудо «Белка»: р.н.п. «Во саду ли, в огороде»); башкирская народная песня «Сы4рау торна» (Журавлиная песнь); Л. Степанов - З. Исмагилов. Балет «Журавлиная песнь». Вступление. Юмагул играет на курае (б.н.п. «Сы4рау торна»); татарская народная песня «Тафтиляу»; Ф. Яруллин. Балет «Шурале». Сон Сююмбике и вальс (т.н.п. «Тафтиляу»); П. Чайковский. «Неаполитанская песенка» из сб. «Детский альбом»; П. Чайковский. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»; башкирская народная песня «Весенние цветы»; Р. Муртазин. Праздничная симфониетта (финал: б.н.п. «Весенние цветы»); русская народная песня «Во поле береза стояла»; П. Чайковский. Симфония № 4 (финал: р.н.п. «Во поле береза стояла»); Д. Кабалевский, сл. А. Прицельца. Наш край; Д. Кабалевский. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (2 часть: «Наш край»); башкирская народная песня «Ирендык»; Н. Сабитов. Концерт для скрипки с оркестром № 1 (финал: б.н.п. «Ирендык»).

Куда ведет нас танец: М. Коваль. Темы Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки и хор «Целый день поем, играем» из оперы «Волк и семеро козлят»;

С. Прокофьев. «Вальс» из балета «Золушка» (ф-но); С. Прокофьев. Балет «Золушка» (сцена «Полночь»); А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»; башкирский танец «Гюльназира» (в исполнении Государственного ансамбля народного танца им. Ф. Гаскарова); Л. Степанов - З. Исмагилов. Балет «Журавлиная песнь». (Первое действие, выход Зайтунгуль: б.н.п. «Гюльназира»); Н. Сабитов. Фантазия для фортепиано с оркестром (б.н.п. «Гюльназира»); Н. Сабитов. Балет «Тайна золотого ключика» (тема Мальвины); А. Рыбников, сл. Ю. Энтина. «Буратино» из к/ф «Буратино»; Х. Заимов, А. Спадавецкиа. «Танец подводных девушек» из оперы «Акбузат»; башкирский танец «Перовский»; Р. Муртазин «Праздничная симфониетта» (1 часть: «Перовский»); башкирский танец «Три брата»; Р. Муртазин. Симфония №2 (финал «Три брата»).

Куда ведет нас марш: М. Коваль. Тема Малыша и «Воинственный марш» из оперы «Волк и семеро козлят»; Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Марш Тореадора); П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» (1 действие. Марш); Н. Сабитов. Балет «Тайна золотого ключика» (марш Буратино); Д. Шостакович. Концертино для 2-х фортепиано (1 часть); Л. Бетховен. Симфония № 5 (экспозиция 3-ей части); Х. Заимов, А. Спадавецкиа. Увертюра к опере «Акбузат» (тема Хаубана); Е. Адлер, сл. В. Семернина. Наш оркестр.

Зрительный ряд: Э. Дега. «Репетиция балета на сцене», «Голубые танцовщицы»; Р. Нурмухаметов. «Минута отдыха»; М. Арсланов. «Весна» (эскиз декорации к балету «Журавлиная песнь»); эскизы декорации и костюмов действующих лиц оперы или балета (по выбору учителя).

Обобщение темы:

Детские оперы: М. Коваль. Волк и семеро козлят; М. Красев. Муха-цокотуха; В. Герчик. Стрекоза.

Детские рок-оперы: Е. Лапейко и В. Калле. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях; А. Клевицкий, Н. Денисов. Дфельсомино; В. Калле, Н. Денисов. Гадкий утенок.

Музыкальные сказки: Р. Касимов, сл. С. Маршака. Сказка о глупом мышонке; А. Зиннурова. Муха-цокотуха; Л. Батыр-Булгари. Лето, прошедшее в песнях (Стрекоза и муравей); Г. Гладков. Бременские музыканты; В. Герчик. Колобок; Ф. Гершова. Ильдар-батыр. Халима. Петушиная мельница.

Детские мюзиклы: А. Рыбников. Волк и семеро козлят на новый лад; Б. Савельев. День рождение кота Леопольда; В. Клепинин. Кот в сапогах. Три поросенка и три медведя. Носорог и жираф.

Детские балеты: Н. Сабитов. Мурзилка-космонавт; Тайна золотого ключика; Р. Щедрин. Конек-Горбунок; И. Морозов. Доктор Айболит; К. Хачатурян. Белоснежка и семь гномов. Чиполлино; П. Овсянников. Том Сойер; С. Прокофьев. Петя и волк.

Дополнительный песенный репертуар:

Л. Лядова, сл. М. Садовского. Все мы моряки; А. Габдрахманов, сл. Г. Юнусовой. Наши мамы как день весенний; Кубинская народная песня «Моя мама»; А. Зиннурова, сл. Р. Ураксиной. Дедушкины медали; Б. Савельев, сл. М. Танича. Из чего наш мир состоит?

III класс (34 ч)

Музыка моего народа

Общие представления о музыкальной жизни страны. Государственная музыкальная символика – гимн России и Башкортостана. Фольклор, духовная музыка и профессиональное композиторское творчество – три основных направления развития отечественной музыкальной культуры, их интонационно-мелодические особенности,

взаимосвязь, взаимовлияние, взаимопроникновение. Отражение в отечественной музыке истории, культуры, традиций народа, глубины и своеобразия внутреннего мира человека. Красота родной земли, природы, человека в народной и профессиональной музыке.

Народное и профессиональное музыкальное творчество. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Взаимовлияние и взаимообогащение музыкальной культуры русского и башкирского народов. Творческое сотрудничество композиторов и музыкантов-исполнителей России и Башкортостана.

Народная песня-летопись жизни народа. Многообразие жанров русских народных песен, характерные особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Коллективная музыкально-творческая деятельность народа. Стили и жанры башкирской народной музыки и их отличительные особенности. Национальная разновидность горлового пения - узляу. Многонациональный характер музыкального фольклора России и Башкортостана – источник его богатства и разнообразия.

Творческие портреты композиторов, музыкантов-исполнителей. Выдающиеся исполнительские коллективы: хоровые, симфонические, известные в России и за рубежом. Театры оперы и балета. Детские музыкально-творческие коллективы страны и родного края. Всероссийские и республиканские фестивали и конкурсы музыкантов.

Сохранение и развитие национальных традиций народов, проживающих в республике (русских, башкир, татар, белорусов, украинцев, латышей, евреев, немцев, марийцев, чувашей, удмуртов, мордвы, кряшен), через деятельность национально-культурных центров Башкортостана.

Примерный музыкальный материал

Введение в тему: Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. Моя Россия; А. Даутов (слова и музыка). Мой Башкортостан; А.В. Александров, сл. С. Михалкова. Государственный гимн России; Ф. Идрисов, сл. Р. Бикбаева и Р. Шакура. Государственный гимн Республики Башкортостан; Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед!»; Г. Свиридов, сл. А. Барто. Песня о Москве; О. Газманов. Москва, звенят колокола; М. Валеев, сл. К. Даяна. Хороша Уфа-столица; К. Рахимов, сл. М. Сундюкле. Кантата о дружбе (посвящается к 400-летию вхождения Башкортостана в состав Русского государства); Г. Левкодимов, сл. В. Степанова. «Давайте верить в чудо».

Зрительный ряд: Монумент Дружбы (скульпторы М. Бабурин, Г. Левицкая); К. Юон. Купола и ласточки.

Край, в котором ты живешь

Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского. Ромашковая Русь; С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (1 часть); Попевка о природе; П. Чайковский, сл. А. Плещеева. Осень; П. Чайковский. Октябрь. «Осенняя песнь» из фортепианного цикла «Времена года» Р. Газизов. Осенний дождь. Р. Газизов. «Волны Агидели» из цикла «Родные напевы»; Обработка М.Морозова. Агидель; Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова. Солнечный край.

Зрительный ряд: И. Шишкин. «Березовая роща»; К. Юон. «Березы»; К. Сомов. «Портрет С. Рахманинова»; И. Левитан. «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень»; Б. Домашников. «Птицы улетают. Последние дни осени»;

Как не любить Урал - прекрасней в мире нет!

Г. Свиридов. «Уральский напев» из сюиты «Время, вперед!»; Башкирская народная песня «Урал»; А. Ключарев. «Родной напев» из Сюиты на башкирские народные темы (б.н.п.

«Урал»); Н. Сабитов, Х. Ахметов. Вступление к балету «Горный орел» (б.н.п.«Урал»); Ан. Александров. «Урал» из сб. «Башкирские мелодии» (б.н.п.«Урал»); А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Уральский хоровод; Р. Сальманов, сл. А. Игебаева. До свидания, лебеди! Х. Ахметов. Утро Урала. Ночной Урал; И. Дильмухаметов, сл. С. Юлаева. Мой Урал; Х. Ибрагимов, сл. К. Даяна. Уралтау; А. Кубагушев, сл. народные. «Уралтау»; С. Прокофьев. Балет «Сказ о каменном цветке» (фрагменты); А. Ключарев. Симфоническая сюита из музыки балета «Горная быль».

Зрительный ряд: Р. Нурмухаметов. «На просторах Урала»; Б. Домашников. «Утро. Урал» и др.

Образ Салавата Юлаева в профессиональной музыке России и Башкортостана

Башкирские народные песни: «Салават», «Марш Пугачева»; А. Ключарев. «Салават» обработка для смешанного хора; Ан. Александров. Фортепианная пьеса «Салават Юлаев» из сб. «Башкирские мелодии»; Н. Чемберджи. Вступление к опере «Карлугас»; М. Коваль. Танцевальная сюита из оперы «Емельян Пугачев»; З. Исмагилов. Увертюра к опере «Салават Юлаев» (1ч.); Г. Альмухаметов. Марш, посвященный 10-летию Башкирии; А. Хачатурян. Музыка к кинофильму «Салават Юлаев»; А. Зиннурова, сл. Р. Ураксиной. Салават-батыр; В. Мавлютов, сл. В. Давлетшиной. Салават.

Зрительный ряд: С. Тавасиев. Памятник С. Юлаеву; Г. Мустафин. «Салават Юлаев»; А. Арсланов. «Салават Юлаев», «Салават Юлаев с Пугачевым»;

Башкирские народные мелодии в сочинениях композиторов России

А. Алябьев, сл. А. Дельвига. Соловей, вокальный цикл «Азиатские песни» (б.н.п. «Зулейха», «Кара юрга»); А. Гречанинов. Обработки башкирских народных мелодий; Ан. Александров. Сборник. фортепианных пьес «Башкирские мелодии» («Урал», «Салават», «Зульхизя», «Шесть джигитов», «Игзаков» и др.); М. Коваль. Опера «Емельян Пугачев» («Перовский», «Салават», «Старый Байк»); А. Ключарев. Сюита на башкирские темы.

Народная песня - источник вдохновения композиторов

Былины и кубаиры: Былина про Добрыню (обработка Н. Римского-Корсакова); А. Аренский. Фантазия на темы И. Рябинина (былина об Илье Муромце и былина о Вольге и Микуле); А. Лядов «Былина о птицах» из симфонической сюиты «Восемь русских народных песен»; Н.Римский-Корсаков. Песня Садко и хор «Высота ль, высота ль поднебесная» из оперы-былины «Садко» (былина «Соловей Будимирович»).

Кубаиры: «Страна башкир», «Салават-батыр», «Соқан-батыр», «Вор не разбогатеет». А. Кубагушев, слова народные. Урал-тау; Д. Хасаншин. Соната-кубаир; Х. Ахметов. Симфоническая картина «Урал-батыр»; Х. Заимов- А. Спадавеккиа. Опера «Акбузат» (ария Хаубан-батыра).

Баиты: Баит об Урале; Баит «Журавлиная песнь»; Баит «Сак-Сук»; Баит о войне с французами; Д. Хасаншин. Рапсодия – баит.

Зрительный ряд: А. Васнецов «Богатыри», «Гусляры», «Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем», «Баян»; Е. Бем. «Добрыня Никитич»; М. Врубель «Богатырь»; Н. Рерих «Илья Муромец», «Садко», «Боян»; И. Репин «Садко»; Н. Голиков «Боян»; И. Глазунов «Два князя».

Исторические песни: р.н.п. «Сусанин»; М. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин»; р.н.п « Солдатушки, бравы ребятушки»; А. Новиков, сл. М. Левашова. Учил Суворов; б.н.п.«Золотая орда»; р.н.п. «Как за речкою, да за Дарьею»; Н. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о

невидимом граде Китеже и деве Февронии» (р.н.п.: «Поднялась с полуночи», «Как за речкою, да за Дарьею»); русские народные песни: «Бородино», «Не боимся мы французов»; башкирские народные песни: «Кутузов», «Любизар», «Баик»; З. Исмагилов. Сцены из оперы «Кахым-туря»(б.н.п. «Любизар»); Современная русская народная песня «Шел ленинградский паренек».

Зрительный ряд: Памятник Ивану Сусанину в г. Костроме.В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы». Н. Рерих. «Сеча при Керженце»; М. Сергеев. «Сказание о невидимом граде Китеже»; Ф. Рубо. Музей-панорама «Бородинская битва»; С. Герасимов. «М.И. Кутузов на Бородинском поле»; В. Верещагин. «Отступление. Бегство»; А. Орловский. «Башкир в бою», «Башкирский военачальник в походе», «Башкирские конники слушают курай»; С. Присекин. «И клятву верности сдержали».

Трудовые песни: русские народные песни: «Эй, ухнем», «Пряха», «Прялица», «Я на камушке сажу»; И. Беркович. Вариации на русскую народную песню «Я на камушке сажу»; И. Дунаевский. «Урожайная» из к/ф «Кубанские казаки»; Т. Каримов, сл. Ш. Биккула. Хлеб Башкортостана!; Х. Ибрагимов, сл. Н. Исанбет. Жница; башкирская народная песня «Косилка-молотилка»; «Выделывание ковра» (композиция А. Зиннуровой).

Сравнение: башкирские танцы, изображающие трудовые действия: «Зарифа», «Косари», «Бишбармак», «Загида» в исполнении Государственного ансамбля народного танца РБ им. Ф. Гаскарова.

Зрительный ряд: И. Репин. «Бурлаки»; И. Шишкин. «Полдень. В окрестностях Москвы»; Т. Яблонская. «Хлеб»; Г. Мясоедов. «Косцы»; Б. Кустодиев. «Осенний сельский праздник»; А. Венецианов. «Гумно», «На пашне. Весна», «На жатве. Лето», «Жнецы»; В. Тропинин. «Кружевница»; А. Пластов. «Сенокос».

Лирическая протяжная песня и узун-кюй: р.н.п. «Вниз по матушке по Волге»; А. Даргомыжский. Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге»; р.н.п. «Среди долины ровныя»; М. Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»; Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Ой, ты, темная дубравушка» из оперы «Садко»; р.н.п. «У зори-то, у зореньки»: З. Исмагилов. Увертюра и хор пугачевцев из 2-го действия оперы «Салават Юлаев» (р.н.п. «Не шуми, мати, зеленая дубравушка»); Башкирские народные песни: «Урал», «Соловей», «Туяляс», «Сибай»; Р. Хасанов. Симфоническая поэма «Сибай»;

Зрительный ряд: И. Шишкин. «Среди долины ровныя»; И. Левитан. «Вечер на Волге»;

Стили и жанры башкирской народной музыки

Узун-кюй: «Урал», «Соловей», «Туяляс»; Н. Пейко. Баркарола («Туяляс»).

Кыска-кюй: «Любизар», «Баик», «Хатира»; И. Хисамутдинов. Шутка (б.н.п. «Хатира»); «Шаль вязала»; Н. Сабитов. Прелюдия № 3 (б.н.п. «Шаль вязала»); «Карабай»; Р. Сальманов. Вариации на тему б.н.п. «Карабай»; «Ирендык»; Л. Степанов - З. Исмагилов. «Танец охотников» из балета «Журавлиная песнь» (б.н.п. «Ирендык»); б.н.п. «Спелая черемуха»; А. Кукубаев. Фантазия на тему б.н.п. «Спелая черемуха»

Халмак-кюй: «Уралым», «Караван-Сарай», «Красавицы», «Журавлиная песнь»; «Салават»; Р. Муртазин. Симфония № 2. 2 ч. (б.н.п. «Салават»); М. Ахметов. Фантазия на башкирскую народную тему для курая и симфонического оркестра (б.н.п. «Урал», «Журавлиная песнь», «Баик»); Вариации на темы «Туяляс» и «Ирендык». Обработка Р. Фасхутдинова и В. Суханова.

Хороводные и плясовые песни русского народа: русская народная песня «Со вьюном я хожу»; А. Даргомыжский. Хор «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка»; А. Лядов. «Хороводная» из симфонической сюиты «Восемь русских народных песен» (р.н.п. «Во лузях»); Н. Римский-Корсаков. Хор «Ай, во поле липонька», «А мы просо сеяли» из оперы «Снегурочка»; Р. Щедрин. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок»; Х. Ахметов, Н. Сабитов. Сюита на темы народов Поволжья (1 часть: р.н.п. «Заиграй, моя волынка»); Русская народная мелодия «Сударушка».

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»; Л. Бетховен. Вариации на русскую народную тему (р.н.п. «Камаринская»); М. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская» (р.н.п.: «Из-за гор, гор высоких», «Камаринская»); П. Чайковский. Хор крестьян «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; »); П. Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик»; А. Лядов. «Шуточная» из симфонической сюиты «Восемь русских народных песен» (р.н.п. «Я с комариком плясала»); Х. Ахметов. Опера «Современники» (р.н.п. «Барыня»);

Сравнение: башкирские народные плясовые песни «Хатира», «Муглифа», «Гюльназира», «Зарифа»

Частушки и такмак: Воронежские частушки. Слова В. Викторова; Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»; Р. Щедрин. Концерт для фортепиано с оркестром (финал: частушки «Сыпь, Семеновна»); такмак курганских башкир «Сафия»; плясовые такмаки: «Карабай», «Ай-дар гынайым»; игровые такмаки: «Косилка-молотилка», «Наза»; А. Кубагушев. «Такмак» из сюиты для оркестра башкирских народных инструментов.

Духовная музыка. Мунажат: Д. Бортнянский. Многая лета; Д. Бортнянский. «Тебе поем» из «Трехголосной Литургии»; М. Мусоргский «Господи, помилуй!» из вокального цикла «Детская»; . Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» из сб. «Детский альбом»; В. Гаврилин. «Молитва» из симфонии-действия «Перезвоны»; А. Рыбников. «Молитва» из рок-оперы «Юнона и Авось»; С. Низаметдинов. Опера «Memento». Молитва (в исполнении детского хора).

Мунажаты: «Добро пожаловать!», «Мунажат Уразы», «Праздник Курбан-байрам», «Маулит-байрам»; А.Хасаншин. «Мунажат» из сюиты для симфонического оркестра; Р. Гимрани (слова и музыка). Благославление (Фатиха); И. Закиров, сл. Р. Миннуллина. Молитвы матери

Праздники матушки-зимы

Рождество Христово; Зимние святки; Рождественские колядки и песни народов мира; П. Синявский (слова и музыка). Рождественская песня; р.н.п. «Гаданье» (подблюдная); П. Чайковский. Декабрь. «Святки» из фортепианного цикла «Времена года»; б.н.п. «Нардуган». Новогодние песни (по выбору учителя).

Зрительный ряд: К. Брюллов. «Гадающая Светлана».

Музыкальный язык других народов. Понятен ли он всем? (17 ч.)

Современная музыкальная жизнь страны. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, игры-драматизации. Многообразие жанров музыкального фольклора, их характеристика и истоки.

Народная и профессиональная музыка, их взаимовлияние. Целостное представление о возникновении и существовании музыки (деятельность композитора, исполнителя, слушателя).

Музыкальные традиции народов Урала и Поволжья. Сходство и различия интонационно-образного языка и культурных традиций народов России. Музыкальная речь как способ общения между людьми разных национальностей.

Творческие портреты композиторов, музыкантов-исполнителей. Выдающиеся исполнительские коллективы: ансамбли песни и танца, оркестры народных инструментов. Региональные конкурсы и фестивали музыкантов. Национальные музыкальные инструменты. Народные праздники и обряды.

Взаимопроникновение и взаимообогащение музыкальной культуры народов России.

Между Волгой и Уралом

Музыка Татарстана: Слова Г. Тукая, музыка народная. Родной язык; З. Яруллин. Марш, посвященный Г. Тукаю; Ф. Яруллин. «Танец Сююмбике и птиц» из балета «Шурале»; А. Бакиров. Балет «Водяная» (фрагменты), сюита «Кисекбаш»; Н. Сабитов, сл. Б. Валиди. Мелодии Тукая; Баит «Сак-Сок»;

Узун-кюй: «Аллюки», «Студеный родник», «Дремучий лес»; *халмак-кюй:* «Ай, былбылым», «Растет черемуха за окном»;

Кыска-кюй: «Яблоня», «Дома ли ваш гармонист?», «Соловушка-голубок».

Такмак: «Аниса» «Апипа»; Татарская народная песня «Апипа». Обр. В. Виноградова; Р. Курамшин. Вариации на тему татарской народной песни «Апипа». Фантазия на тему татарской н.п. «Апипа».

С. Сайдашев, сл. М. Хусаина. Школьный вальс; К. Рахимов. Восточный марш на тему С. Сайдашева. А. Ключарев. Музыка к танцу «Проказницы»; Дж. Файзи, сл. Ф. Карима. Весна идет; Дж. Файзи, сл. М. Джалиля. Родник; И. Шакиров, сл. Н. Исенбет. Ты играл на сазе; Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашита. Солнечный край; Х. Ахметов, сл. А. Ерикеев. Уфа – Казань.

Зрительный ряд: А. Арсланов. «Встреча Г. Тукая и М. Гафури» и другие.

Музыка Марий Эл¹: А. Эшпай, сл. Г. Регистана. Марий Эл; Е. Волков, сл. С. Николаева. О маме; Марийская народная мелодия, сл. Г. Микая. Гусли; Сернупская и Торьяльская мелодии; Старинная марийская плясовая мелодия «Волынка»; А. Эшпай. Марийская вольночная; марийские народные песни «Ой, луй, модеш», «На лужке», «Уржум-река, «Гусли»; А. Эшпай. Две пьесы на народные темы (татар муры, чуваш муры); В. Шебалин. Увертюра на марийские темы; А. Кукубаев. Марийская рапсодия. Веселая джигитовка.

Музыка Чувашии: С. Сандрович. Любимый край; Чувашские народные песни «Кукушка», «На зеленом лугу»; Ф. Лукин, сл. И. Малгая. Жаворонок; Ф. Лукин, сл. народные. Сирень (обрядовая песня); Чувашский народный танец «Линка». Обр. Ю. Шишакова; С. Максимов. Чувашский марш; Г. Хирбю, К. Иванов. «Ариозо Нарспи», «Ария Тахтамана» из оперы «Нарспи».

Музыка Мордовии: А. Аверкин, сл. П. Черняева. Вальс «Моя земля»; Г. Вдовин, сл. А. Петайкина. Речка; Г. Вдовин. Концертино для фортепиано и струнного оркестра; Мордовские народные песни «Ой, луг, луг», «Гнала я стадо», «Яблонька»; Д. Скрипкин, сл. П. Любаева. Белая береза. Левженская плясовая; Н. Кошелев, сл. В. Кочерганова. Птички, прилетите!; Обрядовые песни: «Кола», «Масленичный день – хороший день», «Большое-пребольшое поле» и т.д.

Музыка Удмуртии: Удмуртские народные песни: «Белая береза», «Колхозный сад», «Вечеринка», «Лирическая хороводная»; Г. Корепанов-Камский. Кукушка; Удмуртская народная песня, сл. И. Мазнина. Горелки; М. Греховодов, сл. народные. Гусли

треугольные; Удмуртские народные танцы: «Эктон», «Запоет петушок», «Поставь-ка самовар», «Танец с колокольчиками».

Музыка других народов России

Музыка Калмыкии, народов европейского севера (Карелия, Коми и др.); Северного Кавказа, Сибири (Алтай, Хакасия, Тува, Бурятия, Якутия, Эвенкия, Ханты-Мансийский АО); Нижнего Амура и Сахалина (нанайцы, ульчи, удэгейцы и др.) и азиатских народов Северо-Востока (ительмены, коряки, чукчи, эскимосы и т.д.).

Тувинская народная песня «Голос родины моей»; эвенская народная песня «Березка»; калмыцкая народная песня «Здравствуй, степь!»; осетинская народная мелодия «Песня-танец»; народная песня коми «Колыбельная». Русский текст С. Болотина; якутская народная песня «Жаворонок». Русский текст О. Фадеевой; народная песня ульчи «Три упряжки»; В. Клепинин. Концерт-рапсодия на долгано-эвенкийские темы, балет «Саянская легенда» (по мотивам хакасских легенд), вокальный цикл «Легенда» (на стихи поэтов Севера и Сибири); А. Сальманова. Симфония «Аркаим», 2 часть «Шаманка».

Зрительный ряд: Р. Нурмухаметов. «Встреча в тундре», «Горный Алтай. На Катунь», «Горный Алтай. Осень»; О. Кипренский. «Портрет калмычки Баяусты»; и т.д.

Инструментальная народная музыка и ее исполнители

Русские народные песни: «Светит месяц», «Травушка-муравушка», «Валенки»; «Прялица», русский народный наигрыш «Полянка», русская плясовая «Кадриль» в исполнении оркестра русских народных инструментов;

Плясовые наигрыши: «Барыня», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице» в исполнении русских народных инструментов; былинные наигрыши (гусли); р.н.п. «Тонкая рябина» (гитара); В. Агафонников, сл. З. Петровой. Музыкальные загадки; Г. Шпадэ-Глазырина. Веселый оркестр.

Башкирские народные песни и наигрыши в исполнении Национального оркестра народных инструментов РБ; Башкирские народные песни: «Урал», «Игзаков»; башкирские плясовые (курай); Попурри на башкирские народные темы: «Старый Урал» и «#у4ыр Залпа3» (курай, думбыра, кубыз); б.н.п. «Кара Юрга» (кыл-кубыз, курай); б.н.п. «Хатира» (кубыз); Байты: «Байт о курае», «Наш Ишмулла», «Играй, курай!». А. Имаева, сл. Г. Юнусовой. Курай; б.н.п. «Дедушка» Обр. Х. Заимова; А. Зиннурова, сл. Р. Ураксиной. Курай. Кубыз. Мандолина; Р. Хасанов. Мандолина.

Музыка разных народов России и Башкортостана в исполнении лауреата Международного конкурса «Виртуоз- кубызист мира» Р. Загретдинова;

Р. Сабитов. Маленькая симфония в народном стиле для камерного оркестра, двух кураев, кубыза и думбыры.

Дополнительный материал: башкирский танец «Цветущий курай» и «Танец с кубызом» в исполнении Государственного ансамбля народного танца РБ им. Ф. Гаскарова.

Песни и инструментальные наигрыши народов России и Башкортостана в исполнении народных музыкальных инструментов и оркестров.

Зрительный ряд: А. Васнецов «Гусляры»; Н. Рерих. «Боян»; Н. Голиков «Боян»; Р. Нурмухаметов. «Портрет И. Дильмухаметова», «Легенда о батыре. В родном ауле»;

Танец – душа народа

Танцы народов России и Башкортостана в исполнении Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева, хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной и Государственного ансамбля народного танца РБ им. Ф. Гаскарова.

Творческое содружество И. Моисеева и Ф. Гаскарова.

Праздники и обряды народов России

Масленичные песни русского народа; Г. Гареева. Славим Науруз; Праздник Святой Троицы; Праздник Ивана Купалы; Величальные березке, хороводы и другие; «На празднике «Воронья каша» (башкирская народная мелодия); Башкирская народная песня «Воронья каша». Обр. А. Кубагушева; Праздник «Кукушкин чай»; Н. Галиев. Сабантуй. М. Валеев. Сабантуй Н. Иньякин. Сюита «Сабантуй» для оркестра русских народных инструментов; А. Габдрахманов. «Сабантуй» из сюиты «Башкирские танцы»; Р. Муртазин. Башкирские зарисовки. (3 часть. «Сабантуй»); Музыка народная, сл. М. Садри. Сабантуй; Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой. Сабантуй;

Зрительный ряд: Б. Кустодиев. «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье», «Троицын день»; А. Рублев. «Троица»; Г. Семирадский. «Ночь накануне Ивана Купалы»; изделия русских народных промыслов (Палех, Городец, Жостово и др.) с изображением народных праздников.

Обобщение: «Фестиваль дружбы»

Г. Струве, сл. В. Степанова. Что мы родиной зовем; Б. Савельев, сл. Л. Жигалкиной. Большой хоровод; Ф. Абубакиров, сл. Р. Миннулина. Дружный хоровод; М. Коваль. Опера «Емельян Пугачев». Танцевальная сюита, символизирующая дружбу народов (русский, башкирский, татарский, марийский); Н. Сабитов, Х. Ахметов. Сюита на темы народов Поволжья: (1 ч. Русская; 2 ч. Марийская; 3 ч. Татарская; 4 ч. Башкирская); Д. Хасаншин. Фортепианный цикл «От Волги до Урала»: (1 ч. Башкирская лирическая; 2 ч. Танец на сабантуе; 3 ч. Татарская песня; 4 ч. Танец гостя из Марий Эл); Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. С нами, друг! В. Шаинской, сл. Е. Шевелевой. Уголок России;

IV класс (34 ч.).

Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ

Музыкально-культурная жизнь страны или континента. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. «Родина - природа - народ - человек» - основа содержания музыки прошлого и настоящего. Гуманистическая направленность прогрессивной музыки всех времен и народов. Музыкальный язык, понятный без перевода.

Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Общие представления о коллективной музыкально-творческой деятельности народов мира, интонационно-мелодических особенностях музыкального языка. Фольклор и профессиональная музыка, их взаимовлияние. Роль композиторов в установлении связей между музыкой разных народов, в обогащении национальных музыкальных культур.

Сочинения профессиональных композиторов - выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики. Лучшие театры оперы и балета, концертные залы, исполнительские коллективы. Творческие портреты выдающихся музыкантов мира. Международные конкурсы, фестивали и их лауреаты. Народные музыкальные инструменты как своеобразная визитная карточка страны. Старинные и современные танцы народов мира.

Взаимовлияние и взаимообогащение музыкальной культуры народов мира.

Примерный музыкальный материал

Введение в тему:

А. Имаева, сл. Р. Валиевой. Прекрасна наша земля; Х. Ахметов, сл. Р. Янбулатовой. Ах, Уфа, мой город дорогой; О. Хромушин, сл. Л. Куклина. Сколько нас; И. Дунаевский, сл. М. Матусовского. «Летите, голуби» из документального фильма «Мы за мир» – лейттема музыкального путешествия по карте мира.

Музыка славянских народов

Украина: В. Косенко, сл. Т. Шевченко. Ревет и стонет Днепр широкий; Исторические народные песни-думы в исполнении народных певцов-кобзарей (по выбору учителя); Украинские народные песни: «Ой, чия це хатинка», «Ой,

бежит ручьем вода», «Журавель»; «Веснянка»; П. Чайковский. Симфония № 2 (2 часть: укр. нар. п. «Журавель»); П. Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром № 1 (финал: «Веснянка»); Украинские народные танцы: «Гопак», «Казачок»; Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; С. Гулак-Артемовский. Украинский танец из оперы «Запорожец за Дунаем»; Н. Лысенко, В. Косенко. Фортепианные пьесы (по выбору учителя).

Видеозапись: Украинский танец «Гопак» в исполнении Государственного академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева и Государственного ансамбля народного танца РБ им. Ф. Гаскарова.

Зрительный ряд: А. Куинджи. «Вечер на Украине», «Лунная ночь на Днепре»; В. Тропинин. «Девушка-украинка»; И. Репин. «Вечорниці»

Белоруссия: А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. Белоруссия; И. Лученок, сл. Гр. Петренко. «Хатынь» и белорусские народные песни (в исполнении ВИА «Песняры»); А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова. Беловежская пуца; белорусские народные песни: «Перепелочка», «Реченька», «Бульба»; Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»; Белорусские народные танцы: «Крыжачок», «Лявониха».

Молдавия: Д. Федоров, сл. В. Крюкова. Приезжайте к нам в Молдавию; Молдавские народные песни: «Пой, моя кукушка, пой», «Весна», «Встала ива над водой»; Молдавские народные танцы: «Молдовеняска», «Хора» и «Сырба»; Е. Дога. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Музыка народов Прибалтики

Латвия: латышские народные песни «Вей, ветерок», «Петушок»; Я. Витал. Фантазия на темы латышских народных песен для скрипки с оркестром; Е. Граубинь. «Фантазии на тему латышской народной песни» в звучании органа Домского собора; Р. Паулс, перевод О. Петерсон; «Колыбельная» из к/ф «Долгая дорога в дюнах»; Р. Паулс. Детские песни «Кашалотик», «Золотая свадьба» (в исполнении детского вокального ансамбля «Кукушечка»).

Эстония: эстонские народные песни: «У каждого свой музыкальный инструмент», «Хор нашего Яна», «Есть у Тома дружный хор»; Г. Эрнесанкс. Сломанные сосны.

Литва: литовские народные песни: «Солнышко вставало», «Добрый мельник»; Б. Дварионас. Деревянная лошадка; В. Лаурушас. В путь; М. Чюрленис. В лесу. Море; Э. Бальсис. Пролог и фрагмент 2 части кантаты «Не смейте трогать голубой глобус».

Зрительный ряд: М. Чюрленис. «Соната моря»; Р. Нурмухаметов. «Улица Таллина».

Музыка народов Закавказья

Грузия: Р. Лагидзе, сл. П. Грузинского. Песня о Тбилиси; Грузинский народный танец «Лезгинка»; М. Глинка. «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила»; Грузинские народные песни: «Сулико», «Светлячок»; А. Баланчивадзе. Концерт для фортепиано с оркестром № 3. М. Парцхаладзе. Сюита «Лесные картины»; М. Парцхаладзе, сл. Т. Цвижба. Ручей.

Армения: А. Хачатурян. «Танец с саблями», «Лезгинка», «Русская пляска» из балета «Гаянэ»; Армянские народные песни: «Куропаточка», «Ласточка», «Мальчик и вода», «Весенняя песня»; А. Хачатурян. «Подражание народному» из сб. «Детский альбом».

Азербайджан: П. Бюль-Бюль оглы, сл. М. Алиева. Мой Азербайджан; Азербайджанские народные песни: «Живи, Азербайджан!», «Колыбельная», «Весна»; Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибовой. Цыплята; Кара Караев. «Урок в школе», «Сцена грозы» из балета «Тропюю грома».

Зрительный ряд: А. Сарьян. «Долина Арарата», «Горы», «Армения»; А. Куинджи. «Эльбрус».

Музыка народов Средней Азии и Казахстана

Узбекская народная песня-танец «Мавриги»; Ф. Бахор. Мараканда; Ф. Назаров, сл. Т. Илкомова. Пахтаой (хлопок); Узбекские народные песни: «Дождик», «Аисты», «Весна»; Л. Исмагилова. «Утро в Бухаре», «Вариации Ходжи», «Чайхана» из балета «Ходжа Насретдин»; Д. Кабалевский, сл. С. Маршака. Мельник, мальчик и осел (восточная сказка);

Таджикские народные песни: «Цветок тюльпана», «На высокой горе», «Хлопок».

Киргизские народные песни «Оп-майда», «Черный козел»; А. Огонбаев. Маш ботой (комуз).

Туркменский народный пастуший наигрыш «Утренний ветер» (гаргы-тюдук); туркменская народная песня «Свобода» (дугар); Туркменские народные песни: «Спи, мой маленький джигит», «Наш солнечный край», «Мотылек».

Казахская народная мелодия «Золотая осень» – в исполнении Казахского государственного оркестра народных инструментов им. Курмангазы; А. Жубанов, Л. Хамиди. Опера «Абай» (фрагменты); Казахская народная песня «Где верблюжонок?»; Ш. Калдаянов, сл. Г. Каирбекова «Маме».

А. Алябьев. Вокальный цикл «Азиатские песни» (башкирские и казахские народные мелодии); А. Бородин. Музыкальная картина «В Средней Азии»;

Зрительный ряд. В. Верещагин. «Киргизские кибитки на реке Чу» С. Чуйков. «Дочь Советской Киргизии»; М. Абдурахманов, Т. Ярлова. «Первый сев» и другие.