

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Сибайский филиал Государственного бюджетного профессионального  
образовательного учреждения Республики Башкортостан  
Средний специальный музыкальный колледж

УТВЕРЖДАЮ  
Директор СФ ГБПОУ РБ  
Средний специальный  
музыкальный колледж

  
И.Р. Мурзабулатов  
«23 августа» 2023 г.

Рабочая программа  
«Башкирский фольклор»

Рабочая программа «Башкирский фольклор» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Организация разработчик: СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Разработчик:

**Исламгулова Марьям Кинзябаевна** - преподаватель башкирского языка  
СФ ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

Рассмотрено и принято

на заседании ПЦК «Музыкальных  
дисциплин»

Протокол № 1

от 25 августа 2023 г.

Зав.ПЦК «Музыкального  
цикла»

  
\_\_\_\_\_ (Булатова А.Г.)

Зам.директора по УВР

  
\_\_\_\_\_ (Иманова Н.М.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	5
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	7

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

- четкое представление об основных праздниках народного календаря башкир;
- знать праздники, обряды, обычаи своего народа и соответствующие им песни, танцы, игры, поговорки, пословицы, загадки, шутки, небылицы, частушки;
- соблюдать певческую установку, чисто интонировать;
- петь сольно и в ансамбле;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- исполнять песни, выполнять игровые, хороводные движения, элементы пляски;
- рассказывать о народных праздниках, обычаях, обрядах, традициях и календарных приметах;
- формирование навыка пения, пения в движении (хороводы), навыки сценического мастерства.
- развитие вокальных навыков.
- воспитание интереса к песенному творчеству, эмоциональной отзывчивости на музыку и вкуса.

## Содержание учебного предмета

Предмет «Башкирский фольклор» рассчитан на 1 год обучения. (1 час в неделю 34 учебные недели).

### **Теоретический блок.**

#### **1.Введение:**

-детское народное творчество башкир. Особенности башкирского пения, языка;

#### **2.Вокально-хореографическая композиция:**

-формирование представления о детском народном творчестве башкир;

-специфические гласные и согласные башкирского языка;

-понятие «манера исполнения», постановка певческой задачи;

-особенности народного, вокального жанра (условия, предназначение);

-народная песня, танец, виды народных песен. Разучивание песен.

#### **3.Сценический имидж:**

-знакомство с понятием – сценический имидж, приемы его создания;

-знакомство с понятием – культура вокального мастерства;

-знакомство с понятием – образ песни;

-выявление певческой склонности обучающихся;

-подбор песенного репертуара;

-введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);

-работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен;

#### **4.Вокальный ансамбль. Приемы ансамблевого исполнения.**

-знакомство с понятием – вокальный ансамбль;

-слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения;

-создание вокального ансамбля в рамках жанра народного пения;

-пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого народного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

-знакомство с приемами ансамблевого исполнения – солист+подпевка, смена солистов;

-индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

#### **5.Постановка сюжетно-игровой программы:**

-традиционные национальные праздники (Науруз, Карга-буткаһы, Сабантуй)

Пение учебно-тренировочного материала. Элементы башкирского танца. Хороводы, игры.

### **6. Приемы исполнения а"сарелла:**

-понятие «а"сарелла» и выразительные особенности этого приема исполнения;

-беседы о разучиваемых произведениях, пение произведений.

-стилизованная народная песня: раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, интонационные особенности.

-сообщение о региональной принадлежности и жанре, раскрытие содержания музыки и текста, ее актуальности, музыкально-выразительных средств.

### **7. Мунажаты:**

-приемы исполнения;

-индивидуальная вокальная работа;

-понятие «а"сарелла» и выразительные особенности этого приема исполнения.

### **Практический блок**

#### **1. Учебно-тренировочные задания на:**

-обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

-формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, ровности, разборчивости;

-обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;

-развитие певческого рабочего диапазона;

-формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

#### **2. Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания:**

-обучение осмысленному и выразительному пению.

-обучение основным элементам башкирского танца.

#### **3. Слушание музыки:**

-слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения артистов Башкортостана, как фактор расширения музыкального кругозора.

Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

-развитие умения координировать движения с музыкой;

-развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых  
на освоение каждой темы**

№	Темы	Количество часов
1	Вводная часть. 2 Детское народное творчество башкир.	2
2	Вокально-хореографическая композиция: народная песня, танец, виды народных песен.	3
3	Вокальный ансамбль: Приемы ансамблевого исполнения.	2
4	Постановка сюжетно-игровой программы: хороводы, танцы, игры народов Урала	4
5	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала	1
6	Приемы исполнения а"саpella Пение произведений. Беседы о разучиваемых произведениях	3
7	Постановка сюжетно-игровой программы: постановка традиционных национальных праздников: «Науруз», «Карга-буткаһы».	5
8	Сценический имидж Пение учебно-тренировочного материала	1
9	Мунажаты. Приемы исполнения	3
10	Вокально-хореографическая композиция: развитие навыков многоголосия. Основные элементы башкирского танца.	4
11	Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала.	1
12	Постановка сюжетно-игровой программы: постановка традиционного праздника: «Саюантуй».	4
13	Контрольный урок	1
14	Итого	34