**Аннотации к программам МДК**

**профессионального модуля**

**Исполнительская деятельность**

**обязательной части ФГОС СПО по специальности**

**53.02.03. Инструментальное исполнительство**

**По видам инструментов - Фортепиано**

**1.Аннотация на программу Специальный инструмент (МДК.01.01)**

Структура программы:

1.Паспорт программы профессионального модуля

2.Результаты освоения профессионального модуля

3.Структура и содержание профессионального модуля

4.Условия реализации программы профессионального модуля

5.Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

**Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику  накапливать репертуар, овладевать  музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом  исполнения;

развитие навыков  и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие  мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического  мышления;

овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой  инициативы, формирование ясных представлений  о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения  курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

специфику репетиционной работы.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 753 часа

Время изучения МДК : 5 –9 классы, I – IV семестр.

**2. Аннотация на программу**

**Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)**

Структура программы:

1.Паспорт программы профессионального модуля

2.Результаты освоения профессионального модуля

3.Структура и содержание профессионального модуля

4.Условия реализации программы профессионального модуля

5.Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

 **Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 180 часов

Время изучения МДК: 6 – 9 классы, I – II семестр.

**3. Аннотация на программу**

**Концертмейстерский класс (МДК.01.03)**

Структура программы:

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

 **Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 142 часов

Время изучения МДК : 8 – 9 классы, I – IV семестры

**4. Аннотация на программу**

**История исполнительского искусства, инструментоведение (МДК.01.04)**

Структура программы:

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов и инструментов симфонического оркестра;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных, духовых, струнных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса ученик должен:

**уметь:**

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов,их роли в оркестре;

- профессиональную терминологию;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 104 часа

Время изучения МДК : 5 класс, III – IV семестры.

**5. Аннотация на программу**

**Основы композиции, дополнительный инструмент (МДК.01.05)**

Структура программы:

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование способности ориентироваться в различных композиторских стилях.

**Задачами курса являются:**

привитие навыков у учащегося выражать свои мысли и чувства посредством звуков

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

сочинения и импровизации.

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать знания основ композиции

**знать:**

профессиональную терминологию.

Последовательность освоение учебного репертуара: произведений для дополнительного инструмента(синтезатор, орган, клавесин)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 287 часов

Время изучения МДК : 5 – 9 классы , I – IV семестр.

**6. Аннотация на программу**

**Творческая реализация профессиональных навыков (МДК.01.06)**

Структура программы:

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование способности ориентироваться в различных композиторских стилях.

**Задачами курса являются:**

привитие навыков у учащегося выражать свои мысли и чувства посредством звуков

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

*- репетиционно –концертной работы в составе фортепианного ансамбля;*

*- публичного выступления в качестве солиста, в составе фортепианного ансамбля;*

*- понятия ансамблевой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции).*

**уметь:**

- слышать и грамотно исполнять партии в составе фортепианного ансамбля;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в фортепианном ансамбле;

*- психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;*

 *- анализировать полифонические произведения;*

 *-анализировать творческую интерпретацию лучших исполнителей отечественной и национальной фортепианной школы.*

**знать:**

- историю развития и становления отечественной и национальной фортепианной школы;

- базовый репертуар фортепианного ансамбля;

- профессиональную терминологию;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 324 часов

Время изучения МДК : 5 – 8 классы , I – II семестры.

1. **Аннотация на рабочую программу**

**учебной практики специальности**

**53.02.03. «Инструментальное исполнительство»**

**(по видам инструментов)**

**По виду − Фортепиано**

Авторы: Самойлова Л.А., Погодина Т.Ю., Франк Н.Г., Каримова Л.Ф., Чистякова Л.Ф.

**Структура программы:**

1.Паспорт программы практики

2. Результаты практики

3. Структура и содержание практики

4. Условия организации и проведения практики

5.Контроль и оценка результатов практики

**Цель курса учебной практики по виду деятельности «Исполнительская деятельность»:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачи курса**:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа и транспонирования .

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

**Цель курса учебной практики по педагогической работе является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения программ учебной практики по виду профессиональной деятельности «**Исполнительская деятельность**» обучающийся должен:

***иметь практический опыт:***

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

 репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

***уметь:***

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

***знать:***

 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

 профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения программ учебной практики по виду профессиональной деятельности: **«Педагогическая деятельность»** обучающийся должен:

***иметь практический опыт:***

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

 ***уметь:***

 делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

 пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

***знать:***

основы теории воспитания и образования;

 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;

 педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию;

**Объем часов и распределения по семестрам УП 01.**

**Учебная практика по виду инструментов «Фортепиано»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование профессионального модуля** | **Объем времени, отведенный на практику (в часах)** | **Сроки проведения** |
| **ПМ.01.Исполнительская****деятельность** | **573 часа** | 5 - 9 классы, I - IV семестры |
| УП.01.01. Концертмейстерская подготовка. | 180 часов | 9 класс, I - IV семестры |
| УП.01.02. Фортепианный дуэт | 108 часов | 5 - 7 классы |
| УП.01.03Чтение с листа и транспозиция. | 72 часа | 6 - 7 классы |
| УП.01.04Ансамблевое исполнительство | 71 часов | III - IV семестры |
| **ПМ.02 Педагогическая****деятельность** | **142 часа** | I - IV семестры |
| УП.01.04.Учебная практика по педагогической работе | 142 часа | I - IV семестры |

1. **Аннотация к программе**

**«Производственная практика» по специальности**

53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

(по видам инструментов)

Фортепиано

**Авторы:** Самойлова Л.А., зав. ПЦК «Производственная практика», Погодина Т.Ю., Франк Н.Г., Каримова Л.Ф., Чистякова Т.И.. – преподаватели ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

**Структура программы:**

1. Паспорт программы практики

2. Результаты практики

3. Структура и содержание практики

4 условия организации и проведения практики

5. Контроль и оценка результатов практики

**Цель и задачи производственной практики**

Вид профессиональной деятельности**: исполнительская деятельность.**

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Вид профессиональной деятельности: **педагогическая деятельность.**

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в образовательных - организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию.

**Количество недель на освоение программы производственной практики.**

На производственную практику (по профилю специальности):

Исполнительская практика: 9 недель

Педагогическая практика: 2 недели

На производственную практику (преддипломную): 1 неделя