**Аннотации к программам МДК**

**профессионального модуля**

**Исполнительская деятельность**

**обязательной части ФГОС СПО по специальности**

**53.02.03. Инструментальное исполнительство**

**По видам инструментов - Инструменты народного оркестра**

**1.Аннотация на программу Специальный инструмент (МДК.01.01)**

Структура программы:

1.Паспорт программы профессионального модуля

2.Результаты освоения профессионального модуля

3.Структура и содержание профессионального модуля

4.Условия реализации программы профессионального модуля

5.Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

**Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику  накапливать репертуар, овладевать  музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом  исполнения;

развитие навыков  и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие  мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического  мышления;

овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой  инициативы, формирование ясных представлений  о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения  курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- профессиональную терминологию;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 753 часа

Время изучения МДК : 5 –9 классы, I – IV семестр.

**2. Аннотация на программу**

**Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)**

Структура программы:

1.Паспорт программы профессионального модуля

2.Результаты освоения профессионального модуля

3.Структура и содержание профессионального модуля

4.Условия реализации программы профессионального модуля

5.Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 180 часов

Время изучения МДК : 6 – 9 классы, I – II семестры.

**3. Аннотация на программу**

**Концертмейстерский класс (МДК.01.03)**

Структура программы:

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 72 часов

Время изучения МДК : I – II семестры

**4. Аннотация на программу**

**Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)**

Структура программы:

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

**Задачами курса являются:**

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 251 часов

Время изучения МДК : 5 – 9классы, I – IVсеместр.

**5. Аннотация на программу**

**История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05)**

Структура программы:

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является:**

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования инструментов народного оркестра;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей народных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 138 часов

Время изучения МДК : 6, 9классы, III - IVсеместр.

**6. Аннотация на программу**

**Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.06)**

Структура программы

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование дирижерского комплекса;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

**Задачами курса являются:**

освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования;

освоение многострочных партитур;

«чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 142 часов

Время изучения МДК: 9 – класс, I - IVсеместр

**7. Аннотация на программу**

**Творческая реализация профессиональных навыков (МДК.01.07)**

Структура программы

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Результаты освоения профессионального модуля
3. Структура и содержание профессионального модуля
4. Условия реализации программы профессионального модуля
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование дирижерского комплекса;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

**Задачами курса являются:**

освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования;

освоение многострочных партитур;

«чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

*- чтения с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара;*

*- публичного выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;*

*- понятия оркестровой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции)*

*- расстановки штрихов в оркестровых партиях*

**уметь:**

*- исполнять партии в оркестре народных инструментов на родственном инструменте;*

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в оркестре на родственном инструменте;

*- психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;*

*- исполнять сольный и оркестровый репертуар на высоком художественном уровне;*

*- понимать дирижерские жесты и требования дирижера;*

**знать:**

- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

*- специфику переложения музыкального произведения для оркестра народных инструментов.*

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 254 часа

Время изучения МДК: 5-8 – классы, I - II семестры

**Аннотация на рабочую программу**

**учебной практики специальности**

**53.02.03. «Инструментальное исполнительство»**

**(по видам инструментов)**

**По виду − Инструменты народного оркестра**

Авторы: Самойлова Л.А., Сафин М.К., Мельникова И.Э., Ахметшина Л.А., Сафина М.П., Махней Н.И. Ястребова Л.Р.

**Структура программы:**

1.Паспорт программы практики

2. Результаты практики

3. Структура и содержание практики

4. Условия организации и проведения практики

5.Контроль и оценка результатов практики

**Цель курса учебной практики по виду деятельности «Исполнительская деятельность»:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачи курса**:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа и транспонирования .

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

**Цель курса учебной практики по педагогической работе является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения программ учебной практики по виду профессиональной деятельности «**Исполнительская деятельность**» обучающийся должен:

***иметь практический опыт:***

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

***уметь:***

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

***знать:***

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения программ учебной практики по виду профессиональной деятельности: **«Педагогическая деятельность»** обучающийся должен:

***иметь практический опыт:***

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

***уметь:***

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

***знать:***

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию;

**Объем часов и распределения по семестрам УП 04.**

**Учебная практика по виду инструментов**

**«Инструменты народного оркестра»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование профессионального модуля** | **Объем времени, отведенный на практику (в часах)** | **Сроки проведения** |
| **ПМ.01.Исполнительская**  **деятельность** | **573 часа** | 5 - 8 классы,  III - IV семестры |
| УП.04.01. Оркестровый класс | 360 часов | 5− 8 классы |
| УП.04.02. Концертмейстерская подготовка | 36 часов | III - IV семестры |
| УП.04.03  Ансамблевое исполнительство | 35 часов | III - IV семестры |
| **ПМ.02 Педагогическая**  **деятельность** | **142 часа** | I - IV семестры |
| УП.03.03.Учебная практика по педагогической работе | 142 часа | I - IV семестры |

1. **Аннотация к программе**

**«Производственная практика» по специальности**

**53.02.03. «Инструментальное исполнительство»**

**(по видам инструментов)**

**Инструменты народного оркестра**

**Авторы:** : Самойлова Л.А., зав. ПЦК «Производственная практика» , Сафин М.К., Мельникова И.Э., Ахметшина Л.А., Сафина М.П., Ястребова Л.Р. – преподаватели ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

**Структура программы:**

1. Паспорт программы практики

2. Результаты практики

3. Структура и содержание практики

4 Условия организации и проведения практики

5. Контроль и оценка результатов практики

**Цель и задачи производственной практики**

Вид профессиональной деятельности**: исполнительская деятельность.**

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Вид профессиональной деятельности: **педагогическая деятельность.**

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в образовательных - организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию.

**Количество недель на освоение программы производственной практики.**

На производственную практику (по профилю специальности):

Исполнительская практика:9 недель

Педагогическая практика: 2 недели

На производственную практику (преддипломную) : 1 неделя