

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании Совета колледжа
Протокол № 7
от 16 марта 2017 г.

«Утверждаю»

Директор ГБПОУ РБ Средний
специальный музыкальный колледж



М. К. Сафин
16 марта 2017 г.

Требования

К вступительным творческим испытаниям по специальности
53.02.03(073102)«Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)
По разделу «Сольфеджио»

5 класс

1. Проверка теоретических знаний

1) Квинтовый круг тональностей (подробно – тональности до 4-х знаков включительно)

2) 3 вида минора, 3 вида мажора, построение от звука и в тональности всех диатонических интервалов; построение тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре; B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 , B_6 , B^6_4 от звука T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями; VII^5_3 ;

D_7 с обращениями

Π_7 с обращениями и разрешением в T через D_7 и его обращения ($\Pi_7 - D^4_3 - T$; $\Pi^6_5 - D_2 - T_6$; $\Pi^4_3 - D_7 - T$; $\Pi_2 - D^6_5 - T$)

2. Слуховой анализ

а) звуки, ступени в тональности

б) звукоряды (3 вида минора и мажора)

в) определение отдельных интервалов

г) определение отдельных аккордов (B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 , B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 , D_7 с обращениями; Π_7 с обращениями)

д) определение гармонических оборотов:

$T^5_3 - S^5_3 - D^5_3$; $T - S^6_4 - T$; $T - D_6 - T$; $T - D^6_4 - T_6$; $T - S_6 - D_7 - T$; $T - D_6 - D^6_5 - T$; $T - S - D_2 - T_6$; $T - S_6 - T^6_4 - D_7 - T$;

3. Сольфеджирование: чтение с листа (Например: из сборника А. Фридкина «Чтение с листа на уроках сольфеджио» номера 218-230)

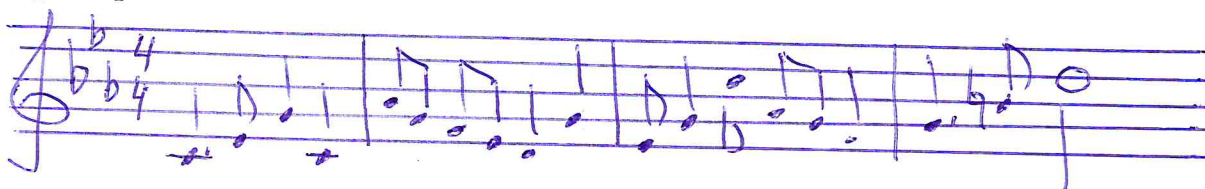
4. Запись диктанта:

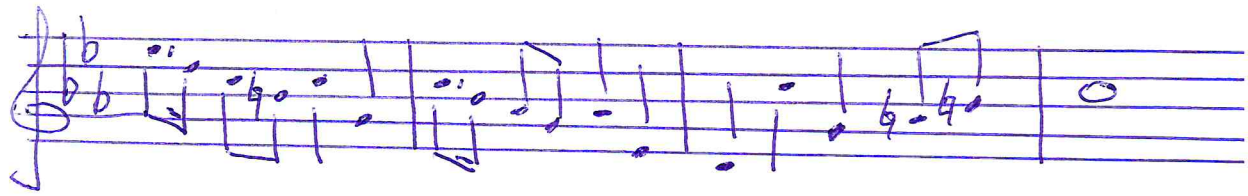
Диктант проигрывается 10 раз.

В диктантах используются: ритм группы с шестнадцатыми длительностями; пунктирный ритм; синкопы ($\text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} \text{♩}$); движение мелодии по звукам T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 и их обращений, по звукам D_7 ; скачки на сексту, септиму, тритон.

В мелодии диктанта могут встретиться варьирование, секвенции, различные виды минора.

Пример:





6 класс

1. Проверка теоретических знаний.

Квинтовой круг тональностей (подробно-тональности до 5 знаков включительно); 3 вида минора, 3 вида мажора; построение от звука и в тональности всех диатонических интервалов; обращение интервалов; построение тритонов в тональности; характерные интервалы в тональности.

B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 ; B_6 , B^6_4 ; M_6 , M^6_4 ; T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями; D_7 с обращениями, II_7 с обращениями и разрешением в Т через D_7 и его обращения; VII_7 с обращениями и разрешением (в Т и через D_7 и его обращения в Т)

2. Слуховой анализ

а) звуки (ступени диатонические и альтерированные II, IV) в тональности

б) звукоряды: 3 вида минора и мажора

в) отдельные интервалы; тритоны, характерные


г) определение отдельных аккордов: B^5_3 , M^5_3 ; UV^5_3 ; UM^5_3 ; B_6 , B^6_4 ; M_6 ; M^6_4 ; D_7 с обращениями, II_7 с обращениями и разрешением через Д в Т; VII_7 с обращениями

д) определение гармонических оборотов:

$T-S^6_4-D_6-D^6_5-T$; $T_6-D^6_4-D^4_3-T$; $T_6-S-D_2-T_6$; $T-S_6-K^6_4-D_7-T$; $T-S^6_4-II_2-UMVII_7-D^6_5-T$;
 $T-S_6-D-D_2-T_6$; $T-D^6_4-T_6-S-D_2-T_6$; $T_6-D^4_3-T-UMVII_7-T$;

3. Сольфеджирование: незнакомой мелодии, предложенной педагогом. Например: Т. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» номера 237, 238, 243, 244, 245

4. Запись диктанта (8-10 проигрываний)

Размеры: $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ и др.; ритмические группы 

Синкопа, триоли и т.д.

Пример: из сборника И. Русяевой «Одноголосные диктанты» номер 339

7 класс

1. Проверка теоретических знаний:

Тональности до 6 знаков включительно; родственные тональности; хроматические гаммы; 3 вида минора и мажора; простые и составные интервалы; тритоны; характерные интервалы; аккорды: VII_7 , II_7 с обращениями; VII_3^5 , II_3^5 (уменьшенные); минорная субдоминанта в мажоре и ее обращения;

Построение всех указанных аккордов в тональности и от звука.

2. Слуховой анализ

а) звуки в тональности (основные и альтернативные ступени)

б) звукоряды: 3 вида минора и мажора

в) отдельные интервалы;

г) отдельные аккорды: II_7 с обращениями; VII_7 с обращениями

д) аккордовые последовательности:

$T-D_4^6-T_6-II_7-D_3^4-T$; $T-S_4^6-II_2-U_M VII_7-D_5^6-T$; $T-S-D_2-T_6-II_7-D_3^4-T$; $T-S_6-II_3^4-K_4^6-D_7-T$; $T_6-S-II_5^6-K_4^6-D_7-T$ и т. д.

3. Сольфеджирование мелодии, предложенной педагогом.

Например: Т. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» номера 259-262, 274, 279

Данную мелодию проанализировать: особенности лада, количество предложений, каденции, модуляции, отклонения, характеристика хроматизмов, интервалов, аккордов.

4. Запись диктанта (8-10 проигрываний)

С хроматическими вспомогательными и проходящими звуками; секвенции; синкопы и т.д.

Пример: из сборника И. Русяевой «Одноголосные диктанты» номер 446, 447, 448

8 класс

1. Проверка теоретических знаний:

Тональности до 7 знаков включительно; родственные тональности; хроматические гаммы; 3 вида минора и мажора; характерные интервалы; альтерация; хроматизм;

Интервалы: простые и составные; тритоны в натуральном и гармоническом ладах; и от звука характерные интервалы

Аккорды: B^5_3 , M^5_3 , UM^5_3 , UV^5_3 с обращениями;

T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями;

VII^5_3 ; II^5_3 ; VII_6 , II_6 , D_7 с обращениями;

VII_7 с обращениями и разрешением (в Т и через Д в Т);

II_7 с обращениями.

2. Слуховой анализ

а) звукоряды всех пройденных ладов

б) определение отдельных интервалов;

в) определение отдельных аккордов;

г) определение аккордовых последовательностей типа:

$T_6-II_7-D^4_3-T-UMVII_7-D^6_5-T$; $T-D^6_4-T_6-S-II^6_5-K^6_4-D_7-T$; $T-S_6-II^4_3-K^6_4-D_7-VI$; и т. д.

3. Сольфеджирование мелодии, предложенной педагогом.

Например: Т. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» номера 358,359,361,362

4. Запись диктанта (8-10 проигрываний)

Пример: из сборника И. Русяевой «Одноголосные диктанты» номер 776,778

9 класс

1. Проверка теоретических знаний:

Все тональности; 3 вида минора, 3 вида мажора; лады с 2 ув2; народные лады (ладийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника мажорная и минорная; параллельно-переменный лад; хроматические гаммы; альтерация; родственные тональности

Интервалы: простые и составные; тритоны; характерные; ум 3, ув 6

Аккорды: B^5_3 , M^5_3 , UM^5_3 , UV^5_3 с обращениями;

T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями, побочные трезвучия с обращениями (II^5_3 ; III^5_3 ; VI^5_3 ; VII^5_3)

септаккорды: BB_7 ; BM^5_3 ; Buv_7 ; Bum_7 ; MB_7 ; MM_7 ; Mum_7 .

$UMVII_7$ с обращениями и разрешением (в Т и через Д в Т)

D_7 – от звука с определением тональности

$UMVII_7$ с обращениями от звука с определением тональности

2. Слуховой анализ

а) звукоряды всех пройденных ладов

б) определение отдельных интервалов;

в) определение отдельных аккордов;

г) определение аккордовых последовательностей типа:

$T-D_6-T-D_2 \rightarrow S_6-II^4_3-K^6_4-D_7-T$; $T-UMVII_7-T-D^4_3 \rightarrow VI-S_6-II_6-K^6_4-D_7-T$ и т. д.

3. Сольфеджирование мелодии, предложенной педагогом.

Например: К. Ладухин «Одноголосное сольфеджио» номера 100-105 и т.д.

4. Запись диктанта со всеми пройденными интонационными и ритмическими трудностями.

Пример: Б. Алексеев, Д. Блюм Систематический курс музыкального диктанта № 213, 220, 221

Прошито, пронумеровано

Количество листов

4 (два)

Директор

[Signature]

Сафин М.К.

