**Аннотация на рабочую программу профессионального модуля**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство**

**По видам инструментов - Фортепиано**

**1.Место профессионального модуля в структуре интегрированной образовательной программы в области искусств( ИОП в ОИ)**

Профессиональный модуль входит в состав профессионального учебного цикла и включает в себя междисциплинарные курсы:

МДК.01.01.Специальный инструмент

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

МДК.01.03Концертмейстерский класс

МДК.01.04 История исполнительского искусства, инструментоведение

МДК.01.05 Основы композиции, дополнительный инструмент

МДК.01.06 Творческая реализация профессиональных навыков

Профессиональный модуль включает в себя практики:

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка.

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03Чтение с листа и транспозиция.

УП.01.04 Ансамблевое исполнительство

Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская

Производственная практика Преддипломная

**2.Результаты освоения профессионального модуля:**

Результатом освоения профессионального модуля должны стать сформированные профессиональные и общие компетенции:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Профессиональные компетенции** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. |
| *ПК 1.9.* | *Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки, основанные на традициях национальной исполнительской школы* |
|  | **Общие компетенции** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3.Требования к результатам освоения профессионального модуля:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

-  репетиционно-концертной работы в качестве солиста,

- концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

- сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

*- публичного выступления в качестве солиста, в составе фортепианного ансамбля;*

*- понятия ансамблевой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции).*

**уметь:**

-читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

-психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

-применять теоретические знания в исполнительской практике;

-применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

-пользоваться специальной литературой;

-слышать все партии в ансамблях различных составов;

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

*- слышать и грамотно исполнять партии в составе фортепианного ансамбля;*

*- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в фортепианном ансамбле;*

*- психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;*

*- анализировать полифонические произведения;*

*-анализировать  творческую  интерпретацию лучших исполнителей отечественной и национальной фортепианной школы.*

**знать:**

-сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

-ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

-художественно-исполнительские возможности инструмента;

-основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

-закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

-профессиональную терминологию;

-особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

*- историю развития и становления отечественной и национальной  фортепианной школы;*

*- базовый репертуар фортепианного ансамбля;*

В программе профессионального модуля также реализуется воспитательный компонент основной профессиональной образовательной программы:

– гуманистический характер воспитания и обучения;

– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам

человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях

многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Освоение программы профессионального модуля способствует реализации

воспитательного компонента ППССЗ и формированию личностных результатов, отраженных в рабочей программе воспитания ГБПОУ РБ ССМК.

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов  реализации  программы  воспитания** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | **ЛР 5** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | **ЛР 8** |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 9** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | **ЛР 11** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания,**  **определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** |  |
| Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами | **ЛР 13** |
| Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности | **ЛР 14** |
| Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем | **ЛР 15** |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии | **ЛР 17** |

**4.Общая трудоемкость ПМ.01**

Общая трудоемкость профессионального модуля «Исполнительская деятельность» составляет 2827 академических часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2306 часов, включая:

контактной (аудиторной) работы – 1790 часов;

самостоятельной работы обучающегося –516 часов;

Учебной и производственной практики:

учебной практики (УП.01.01, 01.02, 01.03, 01.04)– 521 час, в том числе:

контактной (аудиторной) работы – 431 час;

самостоятельной работы обучающегося – 90 часов;

производственной практики (практики по профилю специальности, исполнительской) – 9 недель;

производственной практики (преддипломной) – 1 неделя.

**1.Аннотация на рабочую программу Специальный инструмент (МДК.01.01)**

Структура программы:

1.Паспорт программы МДК

2.Структура и содержание МДК

3.Условия реализации программы МДК

4.Контроль и оценка результатов МДК

**Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику  накапливать репертуар, овладевать  музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом  исполнения;

развитие навыков  и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие  мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического  мышления;

овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой  инициативы, формирование ясных представлений  о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения  курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

специфику репетиционной работы.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 753 часа

Время изучения МДК : 5 –9 классы, I – IV семестр.

**2. Аннотация на рабочую программу**

**Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)**

Структура программы:

1.Паспорт программы МДК

2.Структура и содержание МДК

3.Условия реализации программы МДК

4.Контроль и оценка результатов освоения МДК

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 180 часов

Время изучения МДК: 6 – 9 классы, I – II семестр.

**3. Аннотация на рабочую программу**

**Концертмейстерский класс (МДК.01.03)**

Структура программы:

1.Паспорт программы МДК

2.Структура и содержание МДК

3.Условия реализации программы МДК

4.Контроль и оценка результатов освоения МДК

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 142 часов

Время изучения МДК : 8 – 9 классы, I – IV семестры

**4. Аннотация на рабочую программу**

**История исполнительского искусства, инструментоведение (МДК.01.04)**

Структура программы:

1. Паспорт программы МДК
2. Структура и содержание МДК
3. Условия реализации программы МДК
4. Контроль и оценка результатов освоения МДК

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования клавишных инструментов и инструментов симфонического оркестра;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей клавишных, духовых, струнных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса ученик должен:

**уметь:**

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов,их роли в оркестре;

- профессиональную терминологию;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 104 часа

Время изучения МДК : 5 класс, III – IV семестры.

**5. Аннотация на рабочую программу**

**Основы композиции, дополнительный инструмент (МДК.01.05)**

Структура программы:

1. Паспорт программы МДК
2. Структура и содержание МДК
3. Условия реализации программы МДК
4. Контроль и оценка результатов МДК
5. **Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование способности ориентироваться в различных композиторских стилях.

**Задачами курса являются:**

привитие навыков у учащегося выражать свои мысли и чувства посредством звуков

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ композиции, особенностей оркестровых стилей.

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

сочинения и импровизации.

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать знания основ композиции

**знать:**

профессиональную терминологию.

Последовательность освоение учебного репертуара: произведений для дополнительного инструмента(синтезатор, орган, клавесин)

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 287 часов

Время изучения МДК : 5 – 9 классы , I – IV семестр.

**6. Аннотация на рабочую программу**

**Творческая реализация профессиональных навыков (МДК.01.06)**

Структура программы:

1.Паспорт программы МДК

2.Структура и содержание МДК

3.Условия реализации программы МДК

4.Контроль и оценка результатов МДК

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование способности ориентироваться в различных композиторских стилях.

**Задачами курса являются:**

Приобретение навыков психофизиологической устойчивости во время концертного выступления в сольной и ансамблевой практике;

приобретение навыков теоретического анализа музыкального произведения с использованием знаний основ полифонии, особенностей оркестровых стилей.

Знание и умение применить на практике традиции отечественной и национальной исполнительской школы

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

*- репетиционно –концертной работы в составе фортепианного ансамбля;*

*- публичного выступления в качестве солиста, в составе фортепианного ансамбля;*

*- понятия ансамблевой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции).*

**уметь:**

- слышать и грамотно исполнять партии в составе фортепианного ансамбля;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в фортепианном ансамбле;

*- психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;*

*- анализировать полифонические произведения;*

*-анализировать творческую интерпретацию лучших исполнителей отечественной и национальной фортепианной школы.*

**знать:**

- историю развития и становления отечественной и национальной фортепианной школы;

- базовый репертуар фортепианного ансамбля;

- профессиональную терминологию;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 324 часов

Время изучения МДК : 5 – 8 классы , I – II семестры.

1. **Аннотация на рабочую программу учебной практики специальности**

**53.02.03. «Инструментальное исполнительство»**

**(по видам инструментов) по виду Фортепиано**

Авторы: Самойлова Л.А., Погодина Т.Ю., Франк Н.Г., Каримова Л.Ф., Чистякова Л.Ф.

**Структура программы:**

1.Паспорт программы учебной практики

2.Структура и содержание учебной практики

3.Условия реализации программы учебной практики

4.Контроль и оценка результатов учебной практики

**Цель курса учебной практики по виду деятельности «Исполнительская деятельность»:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачи курса**:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа и транспонирования .

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения программ учебной практики по виду профессиональной деятельности «**Исполнительская деятельность**» обучающийся должен:

***иметь практический опыт:***

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

***уметь:***

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

***знать:***

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Объем часов и распределения по семестрам УП 01.**

**Учебная практика по виду инструментов «Фортепиано»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование профессионального модуля** | **Объем времени, отведенный на практику (в часах)** | **Сроки проведения** |
| **ПМ.01.Исполнительская**  **деятельность** | **573 часа** | 5 - 9 классы,  I - IV семестры |
| УП.01.01. Концертмейстерская подготовка. | 180 часов | 9 класс,  I - IV семестры |
| УП.01.02. Фортепианный дуэт | 108 часов | 5 - 7 классы |
| УП.01.03  Чтение с листа и транспозиция. | 72 часа | 6 - 7 классы |
| УП.01.04  Ансамблевое исполнительство | 71 часов | III - IV семестры |

1. **Аннотация на рабочую программу**

**«Производственная практика» по специальности**

53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

(по видам инструментов) Фортепиано

**Авторы:** Самойлова Л.А., зав. ПЦК «Производственная практика», Погодина Т.Ю., Франк Н.Г., Каримова Л.Ф., Чистякова Т.И.. – преподаватели ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

**Структура программы:**

1. Паспорт программы практики

2. Результаты практики

3. Структура и содержание практики

4 условия организации и проведения практики

5. Контроль и оценка результатов практики

**Цель и задачи производственной практики**

Вид профессиональной деятельности**: исполнительская деятельность.**

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Количество недель на освоение программы производственной практики.**

Производственная практика (по профилю специальности):

Исполнительская практика: 9 недель

Производственная практика (преддипломная): 1 неделя