**Аннотации к программам МДК**

**профессионального модуля**

**Исполнительская деятельность**

**обязательной части ФГОС СПО по специальности**

**53.02.03. Инструментальное исполнительство**

**По видам инструментов - Инструменты народного оркестра**

**1.Место профессионального модуля в структуре интегрированной образовательной программы в области искусств( ИОП в ОИ)**

Профессиональный модуль входит в состав профессионального учебного цикла и включает в себя междисциплинарные курсы:

МДК.01.01.Специальный инструмент

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

МДК.01.03 Концертмейстерский класс

МДК.01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано

МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

МДК.01.06 Дирижирование, чтение оркестровых партитур

МДК. 01.07 Творческая реализация профессиональных навыков

Профессиональный модуль включает в себя практики:

УП.04.01. Оркестровый класс

УП.04.02. Концертмейстерская подготовка

УП.04.03. Ансамблевое исполнительство

Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская

Производственная практика Преддипломная

**2.Результаты освоения профессионального модуля:**

Результатом освоения профессионального модуля должны стать сформированные профессиональные и общие компетенции:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Профессиональные компетенции** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. |
| *ПК 1.9.* | *Использовать в исполнительской деятельности умения и практические навыки, основанные на традициях национальной исполнительской школы* |
|  | **Общие компетенции** |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3.Требования к результатам освоения профессионального модуля:**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

*- чтения с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара;*

*- публичного выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;*

*- понятия оркестровой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции)*

*- расстановки штрихов в оркестровых партиях*

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе народного оркестра;

*- исполнять партии в оркестре народных инструментов на родственном инструменте;*

*- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в оркестре на родственном инструменте;*

*- психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;*

*- исполнять сольный и оркестровый репертуар на высоком художественном уровне;*

*- понимать дирижерские жесты и требования дирижера*

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

*- специфику переложения музыкального произведения для оркестра народных инструментов;*

В программе профессионального модуля также реализуется воспитательный компонент основной профессиональной образовательной программы:

– гуманистический характер воспитания и обучения;

– приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам

человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;

– развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях

многонационального государства;

– демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Освоение программы профессионального модуля способствует реализации

воспитательного компонента ППССЗ и формированию личностных результатов, отраженных в рабочей программе воспитания ГБПОУ РБ ССМК.

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов  реализации  программы  воспитания** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | **ЛР 5** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | **ЛР 8** |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 9** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | **ЛР 11** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания,**  **определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** |  |
| Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами | **ЛР 13** |
| Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности | **ЛР 14** |
| Демонстрирующий навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности | **ЛР 16** |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии | **ЛР 17** |

**4.Общая трудоемкость ПМ.01**

Общая трудоемкость профессионального модуля составляет 2827 академических часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2306 часов, включая:

контактной(аудиторной) работы – 1790 часов;

самостоятельной работы обучающегося –516 часов;

Учебной и производственной практики:

учебной практики (УП.04.01, 04.02, 04.03)– 521 час, в том числе:

контактной (аудиторной) работы –431 час;

самостоятельной работы обучающегося – 90 часов;

производственной практики (практики по профилю специальности, исполнительской) – 9 недель;

производственной практики (преддипломной) – 1 неделя.

**1.Аннотация на программу Специальный инструмент**

**(МДК.01.01)**

Структура программы:

1.Паспорт программы профессионального модуля

2.Структура и содержание профессионального модуля

3.Условия реализации программы профессионального модуля

4.Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит ученику  накапливать репертуар, овладевать  музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачами курса являются:**

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом  исполнения;

развитие навыков  и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие  мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического  мышления;

овладение учеником различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой  инициативы, формирование ясных представлений  о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения  курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- профессиональную терминологию;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 753 часа

Время изучения МДК : 5 –9 классы, I – IV семестр.

**2. Аннотация на программу**

**Ансамблевое исполнительство (МДК.01.02)**

Структура программы:

1.Паспорт программы профессионального модуля

2.Структура и содержание профессионального модуля

3.Условия реализации программы профессионального модуля

4.Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами курса являются:**

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 180 часов

Время изучения МДК : 6 – 9 классы, I – II семестры.

**3. Аннотация на программу**

**Концертмейстерский класс (МДК.01.03)**

Структура программы:

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Структура и содержание профессионального модуля
3. Условия реализации программы профессионального модуля
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является** воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

**Задачами курса являются:**

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 72 часов

Время изучения МДК : I – II семестры

**4. Аннотация на программу**

**Дополнительный инструмент – фортепиано (МДК.01.04)**

Структура программы:

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Структура и содержание профессионального модуля
3. Условия реализации программы профессионального модуля
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

**Задачами курса являются:**

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- ансамблевый репертуар для различных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 251 часов

Время изучения МДК : 5 – 9 классы, I – IV семестр.

**5. Аннотация на программу**

**История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (МДК.01.05)**

Структура программы:

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Структура и содержание профессионального модуля
3. Условия реализации программы профессионального модуля
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является:**

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

**Задачами курса являются:**

изучение истории возникновения и преобразования инструментов народного оркестра;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей народных инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 140 часов

Время изучения МДК : 6, 9классы, III - IVсеместр.

**6. Аннотация на программу**

**Дирижирование, чтение оркестровых партитур (МДК.01.06)**

Структура программы

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Структура и содержание профессионального модуля
3. Условия реализации программы профессионального модуля
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование дирижерского комплекса;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

**Задачами курса являются:**

освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования;

освоение многострочных партитур;

«чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 142 часов

Время изучения МДК: 9 – класс, I - IVсеместр

**7. Аннотация на программу**

**Творческая реализация профессиональных навыков (МДК.01.07)**

Структура программы

1. Паспорт программы профессионального модуля
2. Структура и содержание профессионального модуля
3. Условия реализации программы профессионального модуля
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

**Целью курса является:**

расширение профессионального кругозора учеников;

формирование дирижерского комплекса;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

**Задачами курса являются:**

освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования;

освоение многострочных партитур;

«чтение с листа» в ключах.

В результате освоения курса ученик должен:

**иметь практический опыт:**

*- чтения с листа музыкальных произведений оркестрового репертуара;*

*- публичного выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;*

*- понятия оркестровой дисциплины (умение работать во время репетиций, поведение во время концерта, подготовка к репетиции)*

*- расстановки штрихов в оркестровых партиях*

**уметь:**

*- исполнять партии в оркестре народных инструментов на родственном инструменте;*

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста при игре в оркестре на родственном инструменте;

*- психофизиологически владеть собой в процессе сольного выступления;*

*- исполнять сольный и оркестровый репертуар на высоком художественном уровне;*

*- понимать дирижерские жесты и требования дирижера;*

**знать:**

- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

*- специфику переложения музыкального произведения для оркестра народных инструментов.*

Обязательная аудиторная учебная нагрузка: 252 часа

Время изучения МДК: 5-8 – классы, I - II семестры

**Аннотация на рабочую программу**

**учебной практики специальности**

**53.02.03. «Инструментальное исполнительство»**

**(по видам инструментов)**

**По виду − Инструменты народного оркестра**

Авторы: Самойлова Л.А., Сафин М.К., Мельникова И.Э., Ахметшина Л.А., Сафина М.П., Махней Н.И. Ястребова Л.Р.

**Структура программы:**

1.Паспорт программы практики

2. Структура и содержание практики

3. Условия организации и проведения практики

4. Контроль и оценка результатов практики

**Цель курса учебной практики по виду деятельности «Исполнительская деятельность»:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);

разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);

аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачи курса**:

формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;

формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;

воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

формирование навыков аккомпанемента с листа и транспонирования .

воспитание навыков совместной игры;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

**Цель курса учебной практики по педагогической работе является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения программ учебной практики по виду профессиональной деятельности «**Исполнительская деятельность**» обучающийся должен:

***иметь практический опыт:***

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

***уметь:***

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

***знать:***

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения программ учебной практики по виду профессиональной деятельности: **«Педагогическая деятельность»** обучающийся должен:

***иметь практический опыт:***

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

***уметь:***

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

***знать:***

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств; профессиональную терминологию;

**Объем часов и распределения по семестрам УП 04.**

**Учебная практика по виду инструментов**

**«Инструменты народного оркестра»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование профессионального модуля** | **Объем времени, отведенный на практику (в часах)** | **Сроки проведения** |
| **ПМ.01.Исполнительская**  **деятельность** | **573 часа** | 5 - 8 классы,  III - IV семестры |
| УП.04.01. Оркестровый класс | 360 часов | 5− 8 классы |
| УП.04.02. Концертмейстерская подготовка | 36 часов | III - IV семестры |
| УП.04.03  Ансамблевое исполнительство | 35 часов | III - IV семестры |
| **ПМ.02 Педагогическая**  **деятельность** | **142 часа** | I - IV семестры |
| УП.03.03.Учебная практика по педагогической работе | 142 часа | I - IV семестры |

1. **Аннотация к программе**

**«Производственная практика» по специальности**

**53.02.03. «Инструментальное исполнительство»**

**(по видам инструментов)**

**Инструменты народного оркестра**

**Авторы:** : Самойлова Л.А., зав. ПЦК «Производственная практика» , Сафин М.К., Мельникова И.Э., Ахметшина Л.А., Сафина М.П., Ястребова Л.Р. – преподаватели ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

**Структура программы:**

1. Паспорт программы практики

2. Структура и содержание практики

3 Условия организации и проведения практики

4. Контроль и оценка результатов практики

**Цель и задачи производственной практики**

Вид профессиональной деятельности**: исполнительская деятельность.**

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

- пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Вид профессиональной деятельности: **педагогическая деятельность.**

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

- требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте;

- педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;

- профессиональную терминологию;

- порядок ведения учебной документации в образовательных - организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию.

**Количество недель на освоение программы производственной практики.**

На производственную практику (по профилю специальности):

Исполнительская практика:9 недель

Педагогическая практика: 2 недели

На производственную практику (преддипломную) : 1 неделя