

**Программные требования
конкурсной и фестивальной программ
Семнадцатых молодежных Дельфийских игр России**

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Временные интервалы, указанные в Программных требованиях относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Семнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I.Конкурсная программа		
Фортепиано - сольное исполнение УТВЕРЖДЕНО	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из хорошо темперированного клавира. 2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.
	18-25	Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Шостакович или Р.Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1-2.Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л.Бетховена.
- III тур с симфоническим оркестром		

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p>Скрипка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Классическое произведение XVII-XVIII веков. 2.Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт). 2.Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3.Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Каприс (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского или Я.Сибелиуса или первая часть симфонии Э.Лало. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.</p>
- III тур с симфоническим оркестром		

		<p>Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<p>Балалайка - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-24</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение В.Андреева. 2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 4.Произведение по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.П.И.Чечепоренко. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини. 2. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2. Произведение по выбору участника. <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>

<p>саксофона</p> <p>ПРОЕКТ (на согласовании)</p>	<p>14-17</p> <p>18-25</p>	<p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника: Ж.Мартин. Танец сакса, Б.Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А.Брайю. Карусель, Ж.Ноле. Маленькая латинская сюита. Ж.Матита. Дьявольский рег.</p> <p>2.Концертная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Г.Калинкович. Павана и танго.</p> <p>2.Одно из произведений эпохи барокко в переложении для саксофона соло или саксофона и фортепиано, например: И.С.Бах. Партита, И.С.Бах. Соната, Г.Гендель. Соната, Г.Ф.Телеман. «Фантазии», А.Вивальди. Концерт ля-минор для скрипки, или др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Р.Бутри. Дивертисмент (вторая и третья части) или М.Мийо. «Скарамуш» (вторая и третья части).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника: П.Морис. Сюита «Картины Прованса» (четвертая и пятая части), А.Юяма. Дивертисмент, Ж.Франсе. Пять экзотических танцев, П-М.Дюбуа. Дивертисмент (вторая и третья части), М.Готлиб. Концерт, Т.Мучинский. Соната, А.Крепин. «Посвящение Саксу».</p> <p>3.Концертная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в три тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника: Г.Калинкович. Концерт-каприччио на тему Н.Паганини для саксофона с оркестром (клавиром), А.Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Т.Витали. Чакона, Ф.Шмитт. Легенда.</p> <p>2.И.С.Бах. Сольное произведение (часть Партиты или Сонаты в переложении для саксофона).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника: П.Крестон. Соната, С.Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», Э.Вилла-Лобос. Фантазия, Э.Денисов. Соната, В.Олбрайт. Соната, Ф.Декрюк. Соната, Т.Йошиматцу. Соната, С.Франк. Соната.(2 части по выбору участника).</p> <p>2.Пьеса современного композитора для саксофона-соло по выбору участника: Е.Подгайц. «Гадание», Х.Лоба. «Балафон», Х.Лоба. «Гаджи», И.Оленчик. Один из трех каприсов из сборника «Пять каприсов в обработке для саксофона и фортепиано И.Оленчика и М.Шапошниковой»: «Испанские зарисовки», «Молдавский триптих», «На тему А.С.Даргомыжского» (исполняется соло, без сопровождения фортепиано), Т.Бувеский. «Голос одиночества» или другие пьесы с использованием современной техники.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>К III туру допускаются 3 участника.</p> <p><u>III тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника: А.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром (клавиром), А. Эшпай. Концерт, А.Вайнен. Рапсодия, Дюбуа концерт.</p> <p>2.Концертная пьеса по выбору участника.</p>
---	---------------------------	--

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.</p>
<p>Флейта</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков.</p> <p>2.Произведение современного российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Пьеса кантиленного типа.</p> <p>2.Виртуозное произведение.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Произведение современного российского композитора.</p> <p>2.Произведение композиторов XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1-2.Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	19-23	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Одно из произведений по выбору участника:</p> <p>Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков; Е.Подгайц (Диалог с Шопеном);</p> <p>Для флейты соло: С.Прокофьев. Соната ре-мажор (первая и вторая части или третья и четвертая части.).</p> <p>2.Одно из произведений по выбору участника:</p> <p>Концерты для флейты с оркестром: Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускается количество участников по решению жюри.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Одно из следующих сочинений:</p> <p>П.Санкан. Сонатина; А.Дютийе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната № 2 (первая и вторая части или третья и четвертая части); Р.Шуман. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано; Э.Денисов. Соната для флейты и фортепиано; И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната.</p> <p>2.Одно из следующих сочинений:</p> <p>Д.Энеску. Кантабиле и престо; А.Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П.Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М.Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э.Бозза. «Агрестид»; Ж.Семлер-Коллери. Пастораль и каприз; Ж.Миго. Соната; Ф.Гобер. Соната; Г.Форе. Фантазия; Ф.Дебуа. Соната; Р.Бутри. Концертино.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства,</p>

		творческий потенциал.
<p>Электронный клавишный инструмент</p> <p>- сольное исполнение - один инструмент из следующих категорий:</p> <p>– рабочая станция аранжировщика (электронный клавишный инструмент с функцией автоаккомпанемента и встроенным секвенсором);</p> <p>– цифровая рабочая станция (электронный клавишный инструмент со встроенным секвенсором, но без функции автоаккомпанемента);</p> <p>– сценический синтезатор (электронный клавишный инструмент без функции автоаккомпанемента и встроенного секвенсора.</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XVIII-XIX веков (К.Глюк, А.Виальди, Д.Скарлатти, В.Моцарт, П.Чайковский, Э.Григ и др.) с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>2.Исполнение аранжировки музыки народов Российской Федерации с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XVIII-XIX веков без использования автоаккомпанемента и секвенсора.</p> <p>Возможно использование:</p> <p>а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон);</p> <p>б) разделенной клавиатуры (например: струнные и флейта; клавесин и гобой; орган и корнет и т.п.);</p> <p>в) чередования тембров.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки произведения эстрадно-джазового направления.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения по выбору конкурсанта.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX века (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, К.Сен-Санс, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С.Рахманинов и др.) с использованием авто аккомпанемента.</p> <p>2.Исполнение аранжировки музыки народов Российской Федерации с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования автоаккомпанемента и секвенсора.</p> <p>Возможно использование:</p> <p>а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон);</p> <p>б) разделенной клавиатуры (например: струнные и флейта; клавесин и гобой; орган и корнет и т.п.);</p> <p>в) чередования тембров.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки эстрадно-джазового направления.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения по выбору конкурсанта.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	18-25	<p>Конкурс проводится в два тура</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, Ф.Лист, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, А.Скрябин, С.Рахманинов, Д.Шостакович, Г.Свиридов и др.) с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>2.Исполнение аранжировки музыки народов Российской Федерации с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования автоаккомпанемента и секвенсора.</p>

		<p>Возможно использование:</p> <p>а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон);</p> <p>б) разделенной клавиатуры (например: струнные и флейта; клавесин и гобой; орган и корнет и т.п.);</p> <p>в) чередования тембров.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки произведения эстрадно-джазового направления с использованием автоаккомпанемента.</p> <p>2.Исполнение аранжировки произведения по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Использование видеоряда не допускается</p> <p>Основные критерии оценки: реалистичность использования инструментальных тембров в исполнении, артистичность, виртуозность исполнения, мастерство использования технических возможностей инструмента, качество сбалансированности и панорамирования голосов.</p>
<p>Академическое пение</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- со своим концертмейстером</p> <p>- фонограмма не допускается</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p> <p>2.Романс русского композитора XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2.Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p>
	22-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p> <p>2.Романс русского композитора XIX-XX веков.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2.Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p>Сольное народное пение</p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- при исполнении с сопровождением:</p> <p>со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1,</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>

		региональных элементов желательны).
<p>Ансамблевое народное пение - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения; - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	10-15	<p>Конкурс проводится в один тур. Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1.Лирическая, протяжная песня. 2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4.Частушки, припевки, страдания. 5.Авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p>
	15-23	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1.Лирическая, протяжная песня. 2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4.Частушки, припевки, страдания. 5.Образцы духовной музыки. 6.Авторские песни в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 ансамблей. <u>II тур</u> Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут. Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театральная-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общению человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России. В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Одна из песен программы во всех возрастных группах может быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p>

		Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.
<p>Народный танец - коллективы численностью от 8 до 32 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале народов России. 2. Сюжетный танец детской тематики на народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец детской тематики на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, исполнительский уровень и раскрытие идеи сюжетного танца.</p>
<p>Современный танец - коллективы численностью от 3 до 24 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p> <p>ПРОЕКТ (на согласовании)</p>	<p>10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция патриотической направленности. 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии. * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При</p>

	<p>14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция патриотической направленности. 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-25 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p>Джаз - коллективы (ансамбли) численностью от 3 до 5 человек</p> <p>ПРОЕКТ (на согласовании)</p>	<p>14-17</p> <p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Произведение в традиционном джазовом стиле советского или российского композитора по выбору участника: А.Н.Цфасман, А.М.Полонский, И.О.Дунаевский, Т.Н. Хренников, Г.А.Гаранян и др. 2. Произведение одного из композиторов традиционного джаза: Д.Гершвина, Д.Эллингтона, К.Бейси, Л.Янга, К.Портера. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> 1. Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника. 2. Джазовое произведение в стиле Би-Боп по выбору участника. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Джазовое произведение советского или российского композитора по выбору участника: О.Л.Лундстрем, Ю.С.Саульский, А.О.Кролл, А.В.Осейчук, А.С.Козлов, И.М.Бриль, И.М.Бутман и др. 2. Джазовое произведение периода позднего мейнстрима по выбору участника следующих композиторов: У.Шортер, Т.Монк, М.Дэвис и др. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> 1. Одну тему с собственной соло-импровизацией из перечисленных ниже джазовых стандартов: 1) Donna Lee (Ch.Parker), 2) I'll Remember April (D.Raye – G.De Paul), 3) Ornithology (B.Harris – Ch.Parker),</p>

		<p>4) Giant Steps (J.Coltrane), 5) Lover Man (R.Ramirez), 6) Nica's Dream (H.Silver), 7) Зеркало (Ю.Саульский), 8) Joy Spring (Cl.Brown), 9) But Not For Me (G.Gershwin), гармоническая версия Дж.Колтрэйна, 10) Anthropology (Ch.Parker).</p> <p>2.Произведение (композиция) на основе одного из современных направлений джазовой музыки: лэйтин, фьюжн, джаз-рок. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Рекомендуемый состав коллектива: ритм-секция (ударные, бас-гитара или контрабас, рояль, клавишный инструмент или аккомпанирующая гитара) плюс сольные инструменты участников конкурса. Количественный состав коллектива: трио, квартет, квинтет, секстет. Солисты вокалисты в составе не допускаются. В программных выступлениях необходимо максимально качественно представить как весь коллектив, так и его отдельных исполнителей через соло и импровизации.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, качество аранжировки и сыгранность коллектива, уровень импровизации солистов, энергетика и чувство свинга, подбор программы.</p>
<p>Тележурналистика - съемочная группа численностью 2 человека</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	<p>15-18 19-25</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр. Первый – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй – на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм.</p> <p><u>II этап</u> Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Full HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, оригинальность драматургического и режиссерского решения.</p>
<p>Фотография - индивидуально</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	<p>14-17 18-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание. Цветные или черно-белые фотографии (размер от 18x24 до 21x30 см, не наклеены на картон): 1) отдельные работы или серии на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России), до 10 работ; 2) авторская коллекция фотографий на свободную тему, до 10 работ.</p>

		<p>При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество и размер работ I этапа.</p> <p>Фотографии выполняются с использованием цифровой фотоаппаратуры, в том числе с применением специальных программ.</p> <p>Участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>1. Фоторепортаж.</p> <p>Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему «Открытие Дельфийских игр». Работы должны демонстрировать умение работать в репортажно-информационной стилистике.</p> <p>2. Творческая фотография.</p> <p>Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте.</p> <p>Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала с применением специальных программ на своем или предоставленном организаторами компьютере.</p> <p>По требованию жюри участник должен предоставить исходные файлы высокого разрешения на USB-флэш-накопителе.</p> <p>Организаторы осуществляют печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21x30 см.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения, тематическая и изобразительная целостность коллекции.</p>
<p>Ди-джей - индивидуально</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	<p>15-25</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>Общая продолжительность выступления каждого участника – 20 мин.</p> <p>Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается.</p> <p>Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, аудиомониторы, наушники.</p> <p>Основные критерии оценки: владение техническими приемами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал, подбор музыкального материала.</p>
<p>Кулинарное искусство - индивидуально</p> <p>ПРОЕКТ (на согласовании)</p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление обеда с национальным колоритом, состоящего из двух блюд.</p> <p>1. Горячее блюдо из птицы с гарниром и соусом, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции).</p> <p>Масса горячего блюда 220-250 гр.</p> <p>Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40.</p> <p>Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см).</p> <p>Дополнительно подается соус 50 мл в соуснике.</p> <p>Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается.</p> <p>2. Десерт, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции).</p>

		<p>Национальный десерт с использованием песочного теста и одного соуса на выбор участника. Масса десерта минимум 100 гр. Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см). Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается. Время приготовления обеда – до 4 часов. Блюда готовятся на предоставленном организаторами оборудовании (в том числе для тепловой обработки: промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой. При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь, необходимый для приготовления блюд. Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90x90 см для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой. Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку. Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технологии и современного оформления блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
<p>Парикмахерское искусство - индивидуально</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	17-25	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p><u>I вид</u></p> <p>Салонная прическа «Триумф невест».</p> <p>Участники выполняют свадебную прическу на длинных волосах. Прическа должна быть ориентирована на широкого потребителя и пригодна для коммерческого предложения в салонах. Прическа не должна быть похожа на вечернюю прическу в технической и модной категориях. Волосы прически могут быть полностью приподняты. 30% прически могут составлять свободные (распущенные) волосы.</p> <p>Использование различных кос и жгутов разрешено (кроме конкурсных плетений).</p> <p>Модели выходят на подиум с подготовленными волосами, зачесанными назад. Судьи в поле проверяют выполнение данного требования.</p> <p>Длина волос. Длина волос – до плеч или длиннее.</p> <p>Цвет. Могут использоваться один или несколько цветов. Цвет должен быть гармоничным и соответствовать модным тенденциям. Цветные спреи запрещены.</p> <p>Укладка. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос.</p> <p>Препараты. Использование всех препаратов разрешено.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональными. Украшения могут составлять не более 20% прически.</p> <p>Использование постижерных изделий запрещено.</p> <p>Штрафные санкции. Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться судьями в поле начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и</p>

		<p>штрафных санкций. Время - 40 минут.</p> <p>Критерии оценки: сбалансированность причёски с внешними данными модели, актуальность дизайна (текстура и цвет), чистота исполнения, оформление прически.</p> <p><u>II вид</u> Фантазийная прическа в стиле «Pin-Up». Участники выполняют историческую прическу, соответствующую стилю «Pin-Up». Модели возвращаются на подиум с волосами, зачесанными назад. Судьи в поле проверяют соблюдение этого требования. Длина волос – до плеча или длиннее. Цвет. Должен соответствовать стилю. Постижки, украшения из волос и волокон запрещены. Инструменты. Разрешены все инструменты для укладки. Препараты. Использование всех препаратов разрешено. Поддержка прически. Использование каких-либо средств поддержки в прическе запрещено (сетки для волос, валики из волос и любых других материалов). Украшения. Должны соответствовать выполненной прическе и быть пропорциональными ей, платки запрещены. Костюм, макияж и аксессуары. Костюм, макияж и аксессуары должны поддерживать целостность образа, соответствовать историческому периоду, не быть вызывающими. Штрафные санкции. Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться судьями в поле начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций. Время - 40 минут.</p> <p>Критерии оценки: соответствие образу, форма, цвет, степень сложности прически, чистота исполнения.</p> <p>Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по двум видам причесок.</p>
<p>Дизайн одежды - индивидуально</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	<p>15-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами костюмов народов России в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II тур</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p>

		<p>Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p>Искусство воспитания - индивидуально</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	<p>18-20 21-24</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, проекта, авторские программы, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы; - самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – мой выбор», «Педагог XXI века – слово и дело»; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает; - устный рассказ на тему «Место дружбы в современном мире детей и подростков», (тему необходимо конкретизировать, в том числе, с учетом возраста детей). <p>Время для выступления – до 25 минут.</p> <p>2. Ответы на вопросы жюри. Продолжительность – 5 минут.</p> <p>Ко II туру допускаются: Возрастная группа 18-21 лет – до 6(8) участников; Возрастная группа 22 год-25 года – до 8(10) участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений, или учреждении системы дополнительного образования на тему, посвященную дружбе, умению дружить и быть настоящим другом, беречь друзей и дружеские отношения, дружбе известных и знаменитых людей в России. Продолжительность занятия – до 30 минут. В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом). Продолжительность – до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p>

	<p>а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: умение представить круг интересов и увлечения конкурсанта; общая культура; умение рассказать о направленности интересов и увлечений в работе с детьми и подростками;</p> <p>б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детскую и подростковую аудиторию; искусство устной речи (яркость, выразительность, грамотность, логичность, убедительность, образность, доступность для аудитории);</p> <p>в) открытого занятия (мероприятия): актуальность темы занятия для воспитания детей и подростков, их социализации в современном обществе, целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение быстро овладеть вниманием детей и подростков, установить с ними контакт; результативность взаимодействия; способность построения занятия как значимого для дальнейшего развития воспитанников; умение перестраиваться по ходу занятия (мероприятия); создание ситуации как индивидуального, так и коллективного успеха на занятии; профессиональные способности педагога (грамотность речи, ораторское искусство, такт, способность к эмпатии, артистизм, эмоциональный интеллект);</p> <p>г) защиты своей системы работы: умение кратко, грамотно, последовательно и убедительно изложить и защитить свои идеи по воспитанию у детей и подростков понимания значения дружбы в жизни; ценности дружеских отношений; доказать актуальность, оригинальность и результативность представленного проекта; уровень эрудиции в сфере педагогики, психологии, культурологии.</p>
--	---

II. Фестивальная программа		
<p>Художественные ремесла - индивидуально</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка готовых работ. 2. Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами ремесел (показ приемов или конкурс на тему). 3. Самопрезентация участника. <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ - произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых</p>

		<p>выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p>Цирк - индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек</p> <p>УТВЕРЖДЕНО</p>	<p>10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) <p>Продолжительность выступления до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.</p> <p>* Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>