

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании Совета колледжа
Протокол № 3
от 25 ноября 2021 г.

«Согласовано»
Протокол заседания Совета обучающихся
от «19» 11 2021 г.
№ 3

«Согласовано»
протокол заседания Совета Родителей
от «22» 11 2021 г.
№ 1

«Утверждаю»
Директор ГБПОУ РБ Средний
специальный музыкальный колледж
21 11 / Р. Р. Сагитов
2021 г.



Сагитов
Ришат
Рафкатович

Подписано цифровой
подписью: Сагитов
Ришат Рафкатович
Дата: 2021.11.30
11:06:29 +05'00'

**Порядок проведения практики
в ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж**

1.1. Настоящий порядок проведения практики в ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж (далее – Порядок) разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки России, Минпросвещения России от 05.08.2020 № 885/390 «О практической подготовке обучающихся»;
- приказом Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов);
- Уставом ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж;
- Положением о практической подготовке обучающихся в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении РБ Средний специальный музыкальный колледж.

1.2. Планирование и организация практики на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- подготовку специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

1.3. Содержание всех этапов практики определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ИОП в ОИ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», программами практики, разрабатываемыми колледжем.

1.4. Содержание всех этапов практики должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС.

1.5. Организация практики строится на педагогически обоснованном выборе руководителями практики средств, форм и методов обучения и воспитания на основе рабочих программ практики.

Программы практики направлены на:

- развитие мотивации личности учащихся к познанию и творчеству как основы развития образовательных запросов и потребностей обучающихся;
- развитие индивидуальности, личной культуры, талантов, коммуникативных способностей обучающихся;
- формирование у студентов-практикантов умения применять полученные знания и навыки;
- освоение студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

1.6. Настоящий Порядок регулирует деятельность, связанную с практической подготовкой обучающихся колледжа по разделу «Практика». Порядок детализирует п. 3 Локального нормативного акта ССМК «Положение о практической подготовке обучающихся колледжа» в части организации и проведения видов практики,

предусмотренной ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов).

Виды практики и формы ее реализации

В соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающий практикоориентированную подготовку обучающихся. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная, которые реализуются в форме практической подготовки. Производственная практика состоит из 2 этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Производственная (по профилю специальности) и учебная практики проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

2. Производственная практика

2.1. Производственная практика (по профилю специальности) включает исполнительскую и педагогическую практики.

2.2. Производственная исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Данный вид практики также может включать в себя реализацию и развитие навыков, полученных в процессе обучения на академической (академические концерты) концертной (отчетные и сборные концерты, выездные концерты и конкурсной эстраде, академические концерты. Обязательный минимум из двух концертов в течение учебного года, который должен выполнить каждый обучающийся по своей исполнительской специальности, позволяет всесторонне оценить уровень технической подготовки и артистизм каждого обучающегося на разнообразном музыкальном материале. Сроки выступления обучающихся на академических концертах устанавливаются на ПЦК в соответствии с рабочими программами МДК «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Дополнительный инструмент».

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточенно на 1 и 2 курсах в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики. Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами педагогической практики являются школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования.

2.3. Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение III - IV семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

2.4. Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами колледжа.

3. Учебная практика

3.1. Учебная практика является обязательным разделом ИОП в ОИ по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) в части освоения основных видов профессиональной деятельности: исполнительской деятельности, педагогической деятельности. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

3.2. Учебная практика (исполнительская) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля "Исполнительская деятельность" (по видам инструментов)

3.3. Учебная практика по педагогической работе проводится под руководством преподавателя.

Дисциплины учебной практики в разрезе ПЦК:

Специальное фортепиано:

УП 01.01. Концертмейстерская подготовка

УП 01.02. Фортепианный дуэт

УП 01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП 01.04. Ансамблевое исполнительство

УП 01.05. Учебная практика по педагогической работе

Оркестровые струнные инструменты

УП 02.01. Оркестровый класс

УП 02.02. Ансамблевое исполнительство

УП 02.03. Учебная практика по педагогической работе

Оркестровые духовые и ударные инструменты

УП 03.01. Оркестровый класс

УП 03.02. Ансамблевое исполнительство

УП 03.03. Учебная практика по педагогической работе

Инструменты народного оркестра

УП 04.01. Оркестровый класс

УП 04.02. Концертмейстерская подготовка

УП 04.03. Ансамблевое исполнительство

УП 04.04. Учебная практика по педагогической работе

4. Педагогическая практика (производственная и учебная)

4.1. Содержание образовательного процесса в рамках педагогической практики колледжа определяется ИОП в ОИ и программами практики.

4.2. Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте под руководством преподавателя, в форме наблюдательной практики. Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в виде урока студента - практиканта с учеником под руководством преподавателя. Начальный этап педагогической практики (пассивная практика), или практика наблюдения за работой опытных преподавателей, знакомство с учениками, затем занятия с ними под руководством педагога-консультанта может быть организован также в форме выполнения функций ассистента в классе преподавателя по специальности. Учебная практика по педагогической работе (активная практика) – самый важный и наиболее эффективный вид педагогической практики, предусматривает самостоятельную работу студента с учеником под руководством преподавателя – консультанта.

4.3. Базой для прохождения учебной практики по педагогической работе является структурное подразделение колледжа - Начальная школа ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж. Базой для прохождения производственной педагогической практики могут быть организации, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся, а также структурное подразделение колледжа - Начальная школа ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж.

4.4. Участниками образовательного процесса сектора учебной практики по педагогической работе являются учащиеся начальной школы при ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж, студенты-практиканты 1 и 2 курса, педагоги-консультанты, родители (законные представители учащихся).

4.5. Количество учащихся, обучающихся в секторе педагогической практики, ограничено количеством студентов-практикантов 1 и 2 курсов и определяется колледжем самостоятельно.

4.6. В секторе педагогической практики колледжа занимаются учащиеся по специальностям:

- фортепиано;
- оркестровые струнные инструменты;
- оркестровые духовые и ударные инструменты;
- инструменты народного оркестра.

4.7. Педагогическая деятельность студента оценивается на зачетах, проводимых, согласно учебному плану.

4.8. Зачет по педагогической практике проводится в форме публичного урока студента - практиканта с учеником. В ходе урока практикант должен:

- продемонстрировать навыки самостоятельной работы с учеником;
- показать знание форм и методов проведения урока;
- продемонстрировать исполнительское владение материалом урока и умение интерпретировать музыкальное произведение, в соответствии с редакцией нотного издания, по которому играет ученик.

4.9. Зачет проводится комиссией каждого ПЦК, в соответствии со специализацией студента. Обязательным является присутствие на зачете педагога-консультанта и заведующего сектором педагогической практики.

4.10. При подведении итогов урока учитывается:

- качество проведения занятий студентом (добросовестность, систематичность, профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе);

- знание и владение репертуаром;
- методическая грамотность ведения урока.

4.11. Публичный урок с учеником в конце IV семестра является одним из элементов на Государственной итоговой аттестации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

5. Руководство сектором практики

5.1. Общее руководство практикой возлагается на заведующего ПЦК «Практика» колледжа.

5.2. Заведующий практикой организует работу сектора практики и несет ответственность за результаты этой работы.

5.3. В обязанности заведующего ПЦК входит:

- руководство студентами-практикантами и преподавателями;
- создание необходимых условий для полноценного прохождения педагогической практики обучающихся на базе сектора;
- планирование всех этапов практики;
- осуществление контроля за качеством занятий и методической работой, документооборотом в установленном порядке;
- определение круга обязанностей студентов-практикантов в соответствии с программами практики;
- распределение обязанностей среди преподавателей -консультантов при проведении проведения зачетов, прослушиваний, внеклассных мероприятий и др.

От администрации колледжа все вопросы педагогической практики курирует заместитель директора колледжа по учебной работе.

5.4. В колледже ведется в обязательном порядке учет теоретического обучения, учебной и производственной практики. Журналы ведутся каждым преподавателем и отражают объем проведенных занятий и практик, в соответствии с учебным планом

Учитывая специфику реализации ИОП в ОИ, учет теоретического обучения и учебной и производственной практики ведется преподавателем в едином журнале.

5.5. По согласованию с руководителями практики заведующий сектором осуществляет прикрепление учеников к студентам-практикантам в установленном порядке.

5.6. Непосредственное индивидуальное методическое и организационное руководство практикой студента возлагается на педагога-консультанта, которым, как правило, является преподаватель специального инструмента.

5.7. В обязанности студента-практиканта входит:

- регулярно являться на занятия к педагогу-консультанту согласно расписанию.
- систематически, согласно учебному плану, проводить занятия с учеником в присутствии консультанта.
- аккуратно вести документацию:
 - а) индивидуальный план, в котором записываются: объективные данные ученика, его характеристика на начало учебного года, на конец учебного года, посещаемость и успеваемость ученика;
 - б) дневник наблюдений, в котором фиксируется содержание каждого занятия.
- своевременно сдавать зачеты по педагогическому репертуару и педагогической практике.

- выполнять все требования педагога-консультанта.

5.8. Студент – практикант в своей практической деятельности должен руководствоваться основными принципами педагогики:

- строгая постепенность и последовательность в повышении трудности технических и исполнительских задач, соблюдение принципа «от простого – к сложному».
- единство музыкально-художественного технического развития ученика.
- необходимость учета индивидуальных особенностей ученика.

5.9. Образовательный процесс регулируется расписанием занятий, которое педагог

- консультант выстраивает в зависимости от групповых занятий студента - практиканта и обучающегося, с которым проводятся занятия.

**ГБПОУ РБ Средний специальный
музыкальный колледж**

**ОТЧЕТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКЕ
(ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ)**

Фамилия учащегося, II курс _____
Время проведения (расписание) _____

Ф. И. О. руководителя практики _____
Концертные выступления с Государственной программой (ВКР – исполнение сольной программы)

Участие в конкурсах, фестивалях, достижения

Программа, исполняемая на защите ВКР:

Дата _____ Подпись руководителя преддипломной практики _____

ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Дневник производственной практики по профилю специальности
(исполнительская)

Учащегося (студента) _____ КУРС(КЛАСС) _____

ГЦК _____

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

Место прохождения практики _____

Задание: самостоятельная работа обучающихся при подготовке концертных выступлений

План:

знакомство с образовательной организацией, (изучение ее истории, традиций, специфики профессиональной деятельности, знакомство с планом работы);

проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению;

концертные выступления

**ГБПОУ РБ Средний специальный
музыкальный колледж**

Дневник производственной практики по профилю специальности
(педагогическая - наблюдательная)

СТУДЕНТА _____ КУРС _____

ПЦК _____

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

С «_» _____ 20__ г. по «_» _____ 20__ г.

Задание на практику:

Посещение уроков преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ. Ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в виде наблюдательной практики. Участие в творческих мероприятиях, конференциях, посещение мастер-классов, репетиций коллективов и др. Изучение учебно-методических пособий, учебников и учебных программ. Знакомство с индивидуальным планом обучающихся. Беседы с преподавателем, руководителем и по организации педагогического процесса.

ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Отчет по учебной практике (исполнительской)

За 20__ – 20__ учебный год

Для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

(по виду инструментов – Фортепиано)

Учащегося (студента) __ класса (курса)

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка (репертуар)

УП.01.02. Фортепианный дуэт (репертуар)

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция (репертуар)

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство (репертуар)

Подпись руководителя практики ССМК _____

ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Отчет по учебной практике (исполнительской)

За 20__ – 20__ учебный год

Для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

(по виду инструментов – Оркестровые струнные инструменты)

Учащегося (студента) __ класса (курса)

УП.02.01. Оркестровый класс (репертуар)

УП.02.02. Ансамблевое исполнительство (репертуар)

Подпись руководителя практики ССМК _____

ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Отчет по учебной практике (исполнительской)

За 20__ – 20__ учебный год

Для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по виду инструментов – Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Учащегося (студента) __ класса (курса)

УП.03.01. Оркестровый класс (репертуар)

УП.03.02. Ансамблевое исполнительство (репертуар)

Подпись руководителя практики ССМК _____

ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

Отчет по учебной практике (исполнительской)

За 20__ – 20__ учебный год

Для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

(по виду инструментов – Инструменты народного оркестра)

Учащегося (студента) __ класса (курса)

УП.04.01. Оркестровый класс (репертуар)

УП.04.02. Концертмейстерская подготовка (репертуар)

УП.04.03. Ансамблевое исполнительство (репертуар)

Подпись руководителя практики ССМК _____

ПЛАН НА II СЕМЕСТР

Репертуар	Выступления на академических концертах, технических зачетах, экзаменах, концертах		
	Место	Дата	Оценка

Выполнение плана _____

Руководитель учебной практики по педагогической работе _____