

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято
на заседании Совета колледжа
Протокол № 7
от 22 января 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ Средний
специальный музыкальный колледж


Р. Р. Сагитов
2020 г.



**Критерии оценки поступающих в пятый
класс ГБПОУ РБ Средний специальный
музыкальный колледж**

2020г.

**Критерии оценки поступающих в пятый класс ГБПОУ РБ Средний
специальный музыкальный колледж**

1. Исполнение программы на инструменте (экзамен по специальности), позволяющее оценить уровень подготовленности абитуриента в области инструментального исполнительства

Отметка, балл	Критерии (показатели) оценки
0(0)	Отказ от исполнения
1, 2 (неудовлетворительно)	<p>Крайне слабое владение выразительными средствами музыки: очень плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство. Очень слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца. Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения. Существуют грубые недостатки в постановке исполнительного аппарата. У учащегося нет интереса к музыке и занятиям на инструменте</p>
3(3-) (не очень удовлетворительно)	<p>Непонимание художественных задач и средств выразительности музыки: плохое качество звука; слабая техническая подготовка; неустойчивая интонация; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма и отсутствие живой пульсации. Неуверенное знание текста и музыкального материала заметно отстающее от действующих программных требований и требований на данный период обучения. Множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального</p>

	<p>материала. Существуют недостатки в постановке исполнительского аппарата учащегося, сильно тормозящие профессиональное развитие.</p>
<p>4(3) (удовлетворительно)</p>	<p>Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука; много интонационных и технических погрешностей; небольшой динамический диапазон; слабое чувство ритма, неустойчивая пульсация. Уровень сложности изучаемых произведений отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения.</p> <p>Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала изученных произведений, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений. Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента.</p>
<p>5(3+) (весьма удовлетворительно)</p>	<p>Владение выразительными средствами музыки: не достаточно хорошее качество звука; заметные интонационные, текстовые и технические и ритмические погрешности; не достаточно большой динамический диапазон. Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения. Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы.</p>
<p>6(4-) (почти хорошо)</p>	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое воплощение; небольшие интонационные погрешности; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. В исполнении присутствует артистизм, недостаточная гибкость, текстовые и технические ошибки, несколько портят впечатление от исполнения. В игре присутствует</p>

индивидуальность, образное мышление, однако ученик не проявляет должной самостоятельности и активности.

7(4)
(хорошо)

Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений.

В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность.

8(4+)
(очень хорошо)

Уверенное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; техничное исполнение; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; качественные ритм и метроритмическая пульсация.

Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений. В исполнении явно присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческое отношение к исполняемым произведениям.

9(5-)
(почти отлично)

Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. Отсутствие текстовых и технических

	<p>погрешностей при исполнении концертной программы. Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением. Учащийся проявляет самостоятельность, целеустремленность, творческое отношение к исполняемым произведениям.</p>
<p>10(5) (превосходно)</p>	<p>Отличное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; чистота интонации и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении концертной программы. Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления учащегося. Учащийся проявляет самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к исполняемым произведениям.</p>

II. Поступающий в 5 класс должен пройти устный и письменный экзамен по сольфеджио (диктант, сольфеджирование и вокально-интонационные навыки, слуховой анализ) позволяющий определить музыкально – слуховые данные (музыкальная память, координационно – ритмические способности), а так же музыкально – теоретические знания.

Критерии оценок на вступительных творческих испытаниях по сольфеджио

- 10 (5) Задание выполнено безукоризненно.
- 9 (5-) Задание выполнено правильно, уверенно, убедительно, возможна пометка.
- 8(4+) Задание выполнено в целом правильно, возможна небольшая погрешность.
- 7(4) Задание выполнено достаточно правильно, допустимы некоторые неточности.
- 6 (4-) Задание выполнено не вполне уверенно, есть неточности и погрешности.
- 5(3+)Задание выполнено неуверенно, есть неточности и погрешности, ошибки.
- 4 (3)Задание выполнено частично, допущены ошибки.
- 3 (3-) Задание выполнено частично, допущены серьезные ошибки.
- 2(2)Задание практически не выполнено, допущены многочисленные и существенные ошибки.
- 1 (1) С заданием не справился.
- 0(0) Отказ от ответа.

Пропитто, пронумеровано

Количество листов 6 (шесть)

Директор [Signature] Сагитов Р.Р.

