

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято  
на заседании Совета колледжа  
Протокол № 4

от 20 01 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБПОУ РБ Средний  
специальный музыкальный колледж  
Р.Р. Сагитов  
20 01 2021 г.



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о формировании фонда оценочных средств**  
**в ГБПОУ РБ**  
**Средний специальный музыкальный колледж**

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение устанавливает порядок разработки, процедуру согласования, утверждения и хранения, а также требования к структуре, содержанию и оформлению фонда оценочных средств (далее – ФОС) для контроля результатов освоения дисциплин, МДК, профессиональных модулей, практик, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования, интегрированную с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (интегрированная образовательная программа в области искусств, ИОП в ОИ), реализуемую в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении РБ Средний специальный музыкальный колледж (далее – колледж, ССМК).

1.2. Положение разработано на основании:

- Федерального закона № 273ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов);
- приказа Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Устава колледжа;
- локальных нормативных актов, регламентирующих организацию образовательного процесса в колледже.

1.3. Положение подлежит применению всеми структурными подразделениями колледжа, обеспечивающими реализацию образовательного процесса.

1.4. ФОС является частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися программы ИОП в ОИ, способствует реализации качества образования.

1.5. ФОС – совокупность описанных в установленном порядке оценочных средств для оценки уровня достижения обучающихся заданных ФГОС результатов обучения. В колледже имеется три вида ФОС: к текущей аттестации, ФОС к промежуточной аттестации, ФОС к Государственной итоговой аттестации.

1.6. Текущая аттестация обучающихся проводится в соответствии с материалами, которые преподаватель, ведущий дисциплину, готовит к учебному занятию. ФОС к промежуточной аттестации является приложением к рабочей программе дисциплины, МДК, профессионального модуля и разрабатывается в виде отдельного документа. В состав ФОС к Государственной итоговой аттестации включаются темы ВКР, программы

Государственной итоговой аттестации, методика оценивания результатов, требования и продолжительность ВКР, критерии оценки знаний на ГИА.

## **2. Цель и задачи создания ФОС**

2.1. Целью создания ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся на данном этапе обучения требованиям к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы, а также установление в ходе аттестационных испытаний выпускников, завершивших освоение ИОП в ОИ факта соответствия/несоответствия уровня их подготовки требованиям ФГОС СПО.

### **2.2. Задачи ФОС:**

– контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта, определенных ФГОС по специальности;

– контроль и управление достижением целей реализации ИОП в ОИ, определенных ФГОС в виде общих и профессиональных компетенций;

– оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебных дисциплин и МДК с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий;

– обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс колледжа.

2.3. Примерный перечень и краткая характеристика оценочных средств, рекомендованных к использованию, приведены в приложениях.

## **3. Формирование и утверждение ФОС по специальности**

3.1. ФОС по специальности должен формироваться на ключевых принципах оценивания:

– надежности: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;

– справедливости: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха;

– своевременности: поддержание развивающей обратной связи;

– эффективности: соответствие результатов деятельности поставленным задачам.

3.2. При формировании ФОС по дисциплине, МДК, практике, профессиональному модулю должно быть обеспечено его соответствие:

– ФГОС СПО по специальности;

– ИОП в ОИ и учебному плану специальности;

– рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик;

– образовательным технологиям, используемым в преподавании конкретной учебной дисциплины, МДК, профессионального модуля.

3.3. Назначение ФОС определяет его использование для оценки уровня достижений обучающегося установленным результатам обучения по одной теме (разделу) и/или совокупности тем (разделов), дисциплине в целом, междисциплинарному курсу, профессиональному модулю в целом.

3.4. Структурными элементами ФОС специальности являются:

а) титульный лист;

б) паспорт ФОС;

в) оценочные средства, распределенные по видам контроля, по планируемым результатам обучения и контролируемым разделам (темам) дисциплины, МДК, практики, модуля.

3.5. По каждому оценочному средству в ФОС должны быть приведены критерии формирования оценок.

3.6. Состав ФОС определяется требованиями раздела 4 программы учебной дисциплины «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» и раздела 5 профессионального модуля «Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)»

3.7. ФОС для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации – разрабатываются и утверждаются колледжем после предварительного положительного заключения работодателей.

3.8. ФОС рассматриваются на заседании ПЦК, утверждаются в составе ИОП в ОИ на педагогическом совете колледжа.

#### **4. Хранение и использование ФОС**

4.1. Печатный экземпляр ФОС хранится в структурном подразделении, являющемся разработчиком рабочей программы, в составе учебно-методических комплексов по дисциплине.

4.2. Электронный вариант ФОС предоставляется в учебную часть, методисту колледжа, на которого возложена функция ведения электронного фонда рабочих программ учебных дисциплин по ОП, реализуемым в образовательной организации.

4.3. Электронный вариант фонда оценочных средств хранится в электронной базе данных на сервере колледжа.

#### **5. Ответственность за формирование ФОС специальности**

5.1. Ответственность за разработку ФОС несет предметно - цикловая комиссия, за которой закреплены данные дисциплины, МДК. Ответственным исполнителем за формирование ФОС специальности является заведующий ПЦК.

5.2. Непосредственным исполнителем формирования ФОС по учебной дисциплине, МДК, практике или профессиональному модулю назначается преподаватель из числа преподавательского состава ПЦК. ФОС специальности может разрабатываться и формироваться творческим коллективом в соавторстве.

5.3. Составитель комплекта контрольно-оценочных средств несет ответственность за качество разработки, правильность составления и оформления.

5.4. Работы, связанные с разработкой ФОС, вносятся в методическую работу преподавателей.

*Приложение 1*

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя с целью решения учебных и профессионально ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2.	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально ориентированную ситуацию, необходимую для решения определенной проблемы	Задания для решения кейс-задачи

3.	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Перечень вопросов по темам/разделам дисциплины
4.	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект контрольных заданий по вариантам

5.	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
6.	Портфолио	Целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио

7.	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
8.	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
9.	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и	Комплект разноуровневых задач и заданий

		теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно - следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
10.	Расчетно-графическая работа	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий для выполнения расчетно-графической работы
11.	Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно - исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов



12.	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно практической, учебно исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
13.	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
14.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
15.	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать	Фонд тестовых заданий

		процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	
16.	Тренажер	Техническое средство, которое может быть использовано для контроля приобретенных обучающимися профессиональных навыков и умений по управлению конкретным материальным объектом.	Комплект заданий для работы на тренажере
17	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе
18.	Экзаменационный билет	Система заданий, позволяющая оценить уровень знаний и умений обучающегося, включающая в себя развернутый ответ, практическое задание(сольфеджирование нотных примеров, анализ музыкального произведения, показ на	Комплект билетов

		инструменте, решение задачи и другие задания, соответствующие специфике ИОП в ОИ)	
--	--	---	--

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение  
Республики Башкортостан  
**Средний специальный музыкальный колледж**

**Оценочные средства**  
**по учебной дисциплине /МДК/практике**  
*(название дисциплины, МДК, практики)*  
интегрированной образовательной программы  
в области искусств (ИОП в ОИ)  
специальности  
**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**  
**(по видам инструментов)**

**Разработчик(и):**

\_\_\_\_\_ (место работы)      \_\_\_\_\_ (занимаемая должность)      \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

\_\_\_\_\_ (место работы)      \_\_\_\_\_ (занимаемая должность)      \_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

Рассмотрено на заседании предметно – цикловой

комиссии \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта оценочных средств.....	
1.1. Область применения.....	
1.2. Результаты освоения учебной дисциплины.....	
1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины.....	
2. Задания для оценки освоения учебной дисциплины .....	
3. Критерии оценки .....	

### 1. Паспорт комплекта оценочных средств

#### 1.1. Область применения

Комплект оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины «указать название дисциплины, МДК, практики» интегрированной образовательной программы в области искусств по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» ( по видам инструментов)

#### 1.2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В результате освоения учебной дисциплины (название дисциплины, МДК, практики) обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные и общие компетенции:

У

З

ОК 1.....

ОК 2 .....

ПК 1..... и т.д.

(Указать из таблицы 2 ФГОС по специальности умения, знания, общие и профессиональные компетенции для дисциплины, МДК, практики)

Оценочные средства позволяют оценивать следующие умения и знания:

Умения, знания	Показатели оценки результата <i>Сформулировать показатели Раскрывается содержание работы</i>	Форма контроля и оценивания
1) уметь ...		
2) уметь ...		
3) уметь ...		
4) знать .....		
5) знать ...		

*Примечание. Выделенные красным фрагменты ОС оформляются в соответствии с таблицей 4 программы дисциплины*

### **1.3. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины *«название дисциплины, МДК, практики»* соответствует «Положению о текущем контроле и промежуточной аттестации в ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж и учебным планам.

Контроль освоения дисциплины проводится в форме (*указать форму аттестации, предусмотренную учебным планом специальности*), который преследует цель оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний представлен в виде экзаменационной работы (*заданий для зачета, заданий для экзамена, теста..., экзаменационных билетов.....*).

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

## **2. Задания для оценки освоения дисциплины**

### **2.1. Задания для проведения экзамена, зачета, контрольного урока по дисциплине** (*указать форму аттестации*)

*Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять собой перечни вопросов, тесты, задания с выбором ответа (с одним или несколькими правильными ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания (задачи, кейсы), задания на лабораторную (расчетно-графическую и т.п.) работу, сценарии деловой (ролевой) игры и т.д.. В зависимости от этого изменяется форма их представления.*

## **3. Критерии оценки**

### **3.1. Критерии оценки освоения программы учебной дисциплины общепрофессионального цикла, МДК профессиональных модулей, дисциплин «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура»**

Оценка результатов учебной деятельности обучающихся ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж по МДК, входящим в состав профессиональных модулей и общепрофессиональным дисциплинам, дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» осуществляется по пятибалльной системе с дифференциацией « - » и « + », 5+, 5, 5- (отлично), 4+, 4, 4- (хорошо), 3+, 3, 3- (удовлетворительно), 2 (не удовлетворительно), 1 (плохо).

**Критерии оценки результатов учебной деятельности по МДК,  
входящим в состав профессиональных модулей**

Отметка, балл	Критерии (показатели) оценки
1	2
1 плохо	Отказ от исполнения
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое владение выразительными средствами музыки: очень плохое качество звука; очень слабое знание текста изученных произведений; неудовлетворительная техническая подготовка.
3- (неудовлетворительно)	Слабое владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство. Слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца. Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения. Существуют грубые недостатки в постановке исполнительного аппарата. У учащегося нет интереса к музыке и занятиям на инструменте
3 (удовлетворительно)	Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: плохое качество звука; слабая техническая подготовка; неустойчивая интонация; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма и отсутствие живой пульсации. Неуверенное знание текста и музыкального материала заметно отстающее от действующих программных требований и требований на данный период обучения. Множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального материала. Существуют недостатки в



	<p>постановке исполнительского аппарата учащегося, сильно тормозящие профессиональное развитие.</p>
<p><b>3+</b> (весьма удовлетворительно)</p>	<p>Весьма удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука; много интонационных и технических погрешностей; небольшой динамический диапазон; слабое чувство ритма, неустойчивая пульсация. Уровень сложности изучаемых произведений отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения.</p> <p>Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала изученных произведений, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений. Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента.</p>
<p><b>4-</b> (почти хорошо)</p>	<p>Владение выразительными средствами музыки: не достаточно хорошее качество звука; заметные интонационные, текстовые и технические и ритмические погрешности; не достаточно большой динамический диапазон. Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения. Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы.</p>
<p><b>4</b> (хорошо)</p>	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое воплощение; небольшие интонационные погрешности; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. В исполнении присутствует артистизм, недостаточная</p>

	<p>гибкость, текстовые и технические ошибки, несколько портят впечатление от исполнения. В игре присутствует индивидуальность, образное мышление, однако ученик не проявляет должной самостоятельности и активности.</p>
<p><b>4+</b> (очень хорошо)</p>	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений.</p> <p>В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность.</p>
<p><b>5-</b> (почти отлично)</p>	<p>Владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; уверенное техническое исполнение; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; качественные ритм и метроритмическая пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений. В исполнении явно присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческое отношение к исполняемым произведениям.</p>
<p><b>5</b> (отлично)</p>	<p>Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и</p>

	<p>требованиям на данный период обучения. Отсутствие текстовых и технических погрешностей при исполнении концертной программы. Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением. Учащийся проявляет самостоятельность, целеустремленность, творческое отношение к исполняемым произведениям.</p>
<p><b>5+</b> (превосходно)</p>	<p>Высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; чистота интонации и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении концертной программы. Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления учащегося. Учащийся проявляет самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к исполняемым произведениям.</p>

**Критерии оценки по общепрофессиональным дисциплинам  
(письменная или устная работа по сольфеджио, гармонии)**

5	Задание выполнено правильно, уверенно, убедительно
5-	Задание выполнено в целом правильно, возможна небольшая погрешность
4+	Задание выполнено достаточно правильно, допустимы некоторые неточности
4	Задание выполнено не вполне уверенно, есть неточности и погрешности

4-	Задание выполнено неуверенно, есть неточности и погрешности, незначительные ошибки
3+	Задание выполнено частично, допущены ошибки
3	Задание выполнено частично, допущены существенные ошибки
3-	Задание практически не выполнено, допущены многочисленные и существенные ошибки
2	С заданием не справился
1	Отказ от ответа

#### **Критерии оценки тестовых заданий:**

- «5(отлично)» - за 90 – 100% правильно выполненных заданий
- «5-(отлично-)» - за 85 – 89 % правильно выполненных заданий
- «4(хорошо)» - за 70 – 84% правильно выполненных заданий
- «4-(хорошо-)» -за 60 – 69% правильно выполненных заданий
- «3(удовлетворительно)» - за 31 – 59 % правильно выполненных заданий
- «3-(удовлетворительно -)» - за 25 – 30 % правильно выполненных заданий

#### **Критерии оценки музыкальной викторины:**

- «5(отлично)» - за 90 – 100% правильно выполненных заданий
- «5-(отлично-)» - за 85 – 89 % правильно выполненных заданий
- «4(хорошо)» - за 70 – 84% правильно выполненных заданий
- «4-(хорошо-)» -за 60 – 69% правильно выполненных заданий
- «3(удовлетворительно)» - за 31 – 59 % правильно выполненных заданий
- «3-(удовлетворительно -)» - за 25 – 30 % правильно выполненных заданий

#### **Критерии оценки ответов на вопросы экзаменационного билета:**

Оценка выставляется по следующим критериям:

**Отлично** оценивается ответ, если:

- знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
- обучающийся свободно владеет основными терминами и понятиями;
- ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью обучающегося;
- ответ иллюстрируется примерами (игрой тем наизусть)

**Хорошо** оценивается ответ, если

- знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; раскрыто содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы:
- в ответе имеют место несущественные фактические ошибки, которые обучающийся способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
- недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
- недостаточно логично построено изложение вопроса;
- ответ прозвучал недостаточно уверенно;

**Удовлетворительно** оценивается ответ, если

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью;
- содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные вопросы билета:
- программный материал в основном излагается, но допущены фактические ошибки;
- ответ носит исключительно репродуктивный характер;
- обучающийся не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты;
- нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала;

**Неудовлетворительно** оценивается ответ, если

- обнаружено незнание или непонимание обучающимся материала;
- допускаются существенные фактические ошибки, которые обучающийся не может исправить самостоятельно;
- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена обучающийся затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

### **3.2. Критерии оценки освоения программы учебной дисциплины общепрофессионального цикла**

Критерии оценивания тестовых работ:

Оценка обучающихся производится по пятибалльной системе.  
При выполнении заданий ставится отметка:

- «5» - за 85-100% правильно выполненных заданий;
- «4» - за 60-84% правильно выполненных заданий;
- «3» - за 31-59% правильно выполненных заданий;
- «2» - за 0-30% правильно выполненных заданий



**Оформление задания для деловой (ролевой) игры**  
ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

**Деловая (ролевая) игра**

по дисциплине \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

**1. Тема(проблема)**

.....  
.....  
.....

**2. Концепция игры**

.....  
.....  
.....

**3. Роли:**

- .....;  
- .....

**4. Ожидаемый (е) результат(ы)**

.....  
.....  
.....

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если .....
- оценка «хорошо» .....
- оценка «удовлетворительно» .....
- оценка «неудовлетворительно» .....

Составитель \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Оформление задания для кейс-задачи**

ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

**Кейс-задача**

По дисциплине \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

**Задание (я):**

-  
.....;  
-  
.....;  
-  
.....;  
-  
.....

**Критерии оценки:**

.....

Составитель \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



**Оформление тем для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**  
ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

по дисциплине \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

- 1.....
- 2.....
- 3.....

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если .....;  
оценка «хорошо» .....;  
оценка «удовлетворительно» .....;  
оценка «неудовлетворительно» .....

Составитель \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

## Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

по дисциплине \_\_\_\_\_

(наименование дисциплины)

### Групповые творческие задания (проекты):

1. ....
2. ....

### Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. ....
2. ....

### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если.....;
- оценка «хорошо» .....
- оценка «удовлетворительно» .....
- оценка «неудовлетворительно» .....

Составитель \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_

**Оформление тем для эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)**  
ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

**Темы эссе  
(рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если .....
- оценка «хорошо» .....
- оценка «удовлетворительно» .....
- оценка «неудовлетворительно» .....