

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан  
Средний специальный музыкальный колледж

Рассмотрено и принято  
на заседании Совета колледжа  
Протокол № 7  
от 22 января 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ Средний  
специальный музыкальный колледж

Р. Р. Сагитов

2020 г.



**Критерии оценки поступающих в порядке  
перевода в ГБПОУ РБ Средний  
специальный музыкальный колледж**

2020г.

## Критерии оценки поступающих в порядке перевода в ГБПОУ РБ Средний специальный музыкальный колледж

I. Исполнение программы на инструменте (экзамен по специальности), позволяющее оценить уровень подготовленности абитуриента в области инструментального исполнительства

Отметка, балл	Критерии (показатели) оценки
<b>0(0)</b>	Отказ от исполнения
<b>1, 2</b> (неудовлетворительно)	<p>Крайне слабое владение выразительными средствами музыки: очень плохое качество звука; неудовлетворительная техническая подготовка; очень маленький динамический диапазон; практически отсутствует метроритмическое чувство. Очень слабое знание текста изученных произведений, отсутствие образного содержания, многочисленные интонационные и технические ошибки, не позволяющие учащемуся исполнить музыкальный материал от начала до конца. Уровень сложности изучаемых произведений сильно отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения. Существуют грубые недостатки в постановке исполнительного аппарата. У учащегося нет интереса к музыке и занятиям на инструменте</p>
<b>3(3-)</b> (не очень удовлетворительно)	<p>Непонимание художественных задач и средств выразительности музыки: плохое качество звука; слабая техническая подготовка; неустойчивая интонация; маленький динамический диапазон; слабое чувство ритма и отсутствие живой пульсации. Неуверенное знание текста и музыкального материала заметно отстающее от действующих программных требований и требований на данный период обучения. Множество текстовых ошибок, недостаточный уровень владения выразительными средствами музыки заметно искажают образный смысл и мешают восприятию исполняемого музыкального</p>

	<p>материала. Существуют недостатки в постановке исполнительского аппарата учащегося, сильно тормозящие профессиональное развитие.</p>
<p><b>4(3)</b> (удовлетворительно)</p>	<p>Удовлетворительное владение выразительными средствами музыки: удовлетворительное качество звука; много интонационных и технических погрешностей; небольшой динамический диапазон; слабое чувство ритма, неустойчивая пульсация. Уровень сложности изучаемых произведений отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения.</p> <p>Не совсем уверенное знание текста и музыкального материала изученных произведений, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, недостаток артистизма — в значительной мере влияют на восприятие музыки, искажают образный смысл произведений. Недостатки в постановке исполнительского аппарата заметно мешают освоению инструмента.</p>
<p><b>5(3+)</b> (весьма удовлетворительно)</p>	<p>Владение выразительными средствами музыки: не достаточно хорошее качество звука; заметные интонационные, текстовые и технические и ритмические погрешности; не достаточно большой динамический диапазон. Уровень сложности изучаемых произведений несколько отстает от действующих требований программы и требований учителя на данный период обучения. Присутствующие в исполнении ошибки и недостаточная гибкость мешают восприятию программы.</p>
<p><b>6(4-)</b> (почти хорошо)</p>	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: хорошее качество звука; неплохое техническое воплощение; небольшие интонационные погрешности; достаточно большой динамический диапазон; хорошее метроритмическое чувство. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. В исполнении присутствует артистизм, недостаточная гибкость, текстовые и технические ошибки, несколько портят впечатление от исполнения. В игре присутствует</p>

	индивидуальность, образное мышление, однако ученик не проявляет должной самостоятельности и активности.
<p><b>7(4)</b> (хорошо)</p>	<p>Хорошее владение выразительными средствами музыки: очень хорошее качество звука; уверенное техническое исполнение и интонирование; достаточно большой динамический диапазон; хорошо развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям учителя на данный период обучения. При концертном исполнении возможно небольшое количество текстовых и технических ошибок, не очень влияющих на восприятие произведений.</p> <p>В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность.</p>
<p><b>8(4+)</b> (очень хорошо)</p>	<p>Уверенное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; техническое исполнение; чистое интонирование; достаточно большой динамический диапазон; качественные ритм и метроритмическая пульсация.</p> <p>Уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. В игре присутствуют незначительные текстовые и технические погрешности, не влияющие на образно художественный строй произведений. В исполнении явно присутствует артистизм и гибкость, художественно-образное мышление. Учащийся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческое отношение к исполняемым произведениям.</p>
<p><b>9(5-)</b> (почти отлично)</p>	<p>Отличное владение выразительными средствами музыки: отличное качество звука; отличная техника исполнения; чистое и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; уровень сложности изучаемых произведений отвечает действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. Отсутствие текстовых и технических</p>

	<p>погрешностей при исполнении концертной программы. Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, творческой индивидуальностью, достаточно глубоким художественно-образным мышлением. Учащийся проявляет самостоятельность, целеустремленность, творческое отношение к исполняемым произведениям.</p>
<p><b>10(5)</b> (превосходно)</p>	<p>Отличное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество звука; безукоризненная техника исполнения; чистота интонации и выразительное интонирование; большой динамический диапазон; развитое чувство метроритма. Уровень сложности изучаемых произведений отвечает (или опережает) действующим требованиям программы и требованиям на данный период обучения. Отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей, правильное и уверенное знание нотного текста при исполнении концертной программы. Исполнение концертной программы отличается артистичностью, гибкостью, яркой творческой индивидуальностью и глубиной художественно-образного мышления учащегося. Учащийся проявляет самостоятельность, активность, целеустремленность, творческое отношение к исполняемым произведениям.</p>

## Критерии оценок на вступительных творческих испытаниях по сольфеджио

**10 (5)** Задание выполнено безукоризненно.

**9 (5-)** Задание выполнено правильно, уверенно, убедительно, возможна пометка.

**8(4+)** Задание выполнено в целом правильно, возможна небольшая погрешность.

**7(4)** Задание выполнено достаточно правильно, допустимы некоторые неточности.

**6 (4-)** Задание выполнено не вполне уверенно, есть неточности и погрешности.

**5(3+)**Задание выполнено неуверенно, есть неточности и погрешности, ошибки.

**4 (3)**Задание выполнено частично, допущены ошибки.

**3 (3-)** Задание выполнено частично, допущены серьезные ошибки.

**2(2)**Задание практически не выполнено, допущены многочисленные и существенные ошибки.

**1 (1)** С заданием не справился.

**0(0)** Отказ от ответа.